

<<青梅竹马>>

图书基本信息

书名：<<青梅竹马>>

13位ISBN编号：9787560140506

10位ISBN编号：7560140505

出版时间：2010-7

出版时间：吉林大学出版社

作者：[日] 樋口一叶

页数：175

字数：150000

译者：傅羽弘,宋婷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青梅竹马>>

前言

樋口一叶（1872.5.2-1896.11.23），生于东京，原名樋口奈津或樋口夏子，是日本明治初期主要的女作家，日本近代批判现实主义文学开拓者之一。

一叶在家中五兄弟姊妹中排行第四，自幼喜爱读书，据说7岁时便通读曲亭马琴的《南总里见八犬传》。

父亲樋口则义是个从农民晋级的下级官吏，见女儿颇具潜质，望其学有所成，但母亲樋口多喜认为女子读书无用，致使一叶被迫从小学退学。

14岁时，一叶才由父亲安排进入中岛歌子开办的“萩舍”，学习和歌、书法和古典日文。

然而命运多舛，先是长兄病世，二哥与家断绝关系；继而父亲经商失败，负债累累，气恼交加，一病而逝；又因与未婚夫涩谷三郎解除婚约而被索还高额彩礼，更使原本就不富裕的家庭雪上加霜。

如此情形下，一叶扛起了生活的重担，为维持生计，她先后做过洗衣、缝补等诸多杂工。

正当一叶为生计发愁之时，同窗师姐田边花圃因在报上发表小说《灌木林中的黄莺》获得了不菲的稿费。

一叶大受启发，决定以笔养家，并以“一叶”为笔名表作品。

1891年，十九岁的樋口一叶经人介绍，成为《朝日新闻》的记者。

同时，她投入旧派大众作家半井桃水门下，开始学习小说的写作技巧。

翌年，模仿日本现代著名小说家幸田伴露笔风写成处女作《埋木》，于浪漫主义文学刊物《文学界》发表。

其后，她又在该杂志相继发表了《雪天》《琴声》《暗夜》等短篇小说，一举登上文坛。

随着与半井的交往加深，两人日久生情，谈起了恋爱。

但人言可畏，这段师生恋受到“萩舍”中大家闺秀们的冷嘲热讽，她只好和半井断绝往来。

失去半井的帮忙，一叶的生活变得更加困苦。

1893年，她一度中止写作，搬到贫民区，开了一间杂货铺。

然而因为资金不足及经营不善，不久就倒闭。

九个月的时间里，一叶对下层民众的困苦有了更为深切的体会。

贫民窟的体验，成为一叶创作的重要转折点。

<<青梅竹马>>

内容概要

樋口一叶的代表作是《青梅竹马》和《十三夜》。

《青梅竹马》以东京下町的大音寺为舞台，以妓女15岁的妹妹登美利的幼年生活为中心，描写她周围一群孩子受混浊社会环境的残害和腐蚀，预示着他们长大成人后的悲惨命运。

一叶细腻的笔锋，将青春期少男少女的感伤哀愁挥洒得淋漓尽致。

《十三夜》由十三个不同的梦组成。

一叶借助梦境隐喻现实，暗示明治时代——日本社会从封建主义转向资本主义的重要过渡中，日本女性渴望身心自由却又不得不要受社会及家庭甚至自身的三重压抑。

她在作品中感叹道：“这是女性的悲剧，还是时代的悲剧？”

<<青梅竹马>>

作者简介

樋口一叶，日本近代批判现实主义文学开拓者之一。她通过《浊流》等一系列作品，用冷静的目光关注、并用尖锐的笔锋描写了女佣私娼、贫民窟的少男少女那些社会底层人们的凄惨命运。在生命最后的“奇迹的十四个月”里，更留下了历久弥新的杰作《青梅竹马》《十三夜》。

<<青梅竹马>>

书籍目录

青梅竹马浊流十三夜

<<青梅竹马>>

章节摘录

插图：八月廿日，千束神社将举行庙会活动，每个街区都要展示自己的风采，纷纷扎起高高的花车互相一比高下。

届时场面异常热烈，也会冲到那花街柳巷里去。

那些个摩拳擦掌的年轻人自不必说了，就连小孩子们也毫不马虎地做着准备，他们不仅备好了单衣套装，而且还凑在一起你一言我一语地商量着，个个固持己见、大呼小叫，那声音直惊得人魂魄出窍。

有一群野孩子自称“胡同帮”，带头的孩子王是16岁的长吉。

自从他继承了老子的职位，做了仁和贺滑稽戏的接班人便神气活现起来，总是把腰带的结子系在腰前，别人跟他讲话他也是一副趾高气扬的样子，那嘴脸实在招人厌恶。

消防员的老婆经常背地里数落道：“那小子要不是戏班头儿家的孩子，早就……”长吉一向任意妄为，那股霸气与他的年龄则极不相称。

“正街田中家的正太郎比俺小三岁，可是他家里有钱，人长得也秀气，大伙儿都喜欢他，他就牛气得什么似的。

就因为俺上的是私立学校，他上的是公立，就连同样是唱校园歌曲他也觉得比俺正宗，实在可恨。

去年和前年，他仗着有那些溜须拍马的大人们帮衬，庙会活动弄得比俺们好，所以俺也不好找他的茬儿。

如果今年再输给他的话，哼！

俺就叫他知道知道胡同帮的长吉是谁！

不然的话，伙伴们就会说俺是在吹牛，到那时跟俺去辨天河洗澡的人也会减少的。

要是比力气他肯定不是俺的对手。

可是有的人说什么田中家那小子待人和气，学习也好，原来俺们胡同帮的太郎吉和三五郎就被他给糊弄住了，竟然加入到他们那边儿去了，这让俺很生气。

看着吧，要是俺们在后天的庙会再赢不了『也，俺就豁出去跟他来个鱼死网破。

俺一定在他脸上留下一个大疤痕，就算被打瞎一只眼、打断一条腿俺也不后悔。

俺这边有人力车夫家的儿子阿丑，卖头绳家的儿子阿文和玩具店的儿子弥助，这样大概就不会输给正太郎了。

哦，想起来了，要是再把藤本那个小子拉过来的话就更好了，他能给俺出好主意的。

”

<<青梅竹马>>

媒体关注与评论

观察有灵，文字有神；天才至高，超绝一世。

只是其来何迟，其去何早。

——周作人 日本作家樋口一叶毫无疑问可以进入十九世纪最伟大的女作家之列，她的《青梅竹马》是我读到的最优美的爱情篇章，她深入人心的叙述有着阳光的温暖和夜晚的凉爽。

——余华 那愁肠百结、一筹莫展的少男少女之间在爱情上的复杂心理和无能行为，被樋口一叶叙述得一波一澜层层推进，精彩极了，堪称关于初恋文字之高峰之作。

——洁尘

<<青梅竹马>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>