

<<中外诗词欣赏入门>>

图书基本信息

书名：<<中外诗词欣赏入门>>

13位ISBN编号：9787560112466

10位ISBN编号：7560112463

出版时间：2001-12

出版时间：孟昭毅，李武红、孟昭毅、李武红 吉林大学出版社 (2001-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外诗词欣赏入门>>

内容概要

《中外诗词欣赏入门》内容简介：诗词以极其浓缩的语言，构成多度的空间与美的世界。在人类文学史上，最早出现的几乎都是以诗歌为主的韵文形式。人们运用它或摹写世上风云、民间疾苦；或寄情于美人香草、风花雪月；或奋志于金戈铁马、民族忧患，大至宇宙沧海、小到草木虫鱼；外容天下大事、内纳个人隐秘，几乎无所不歌、无所不咏。

<<中外诗词欣赏入门>>

书籍目录

卷首语一、诗词的美学内涵二、永久的艺术魅力——古代诗赏析1．赋、比、兴的生命力2．诗的哲理，人生的真谛3．意境的创造和体味4．通感的特殊表现力5．从含蓄中发掘美6．形象思维与读诗三、真、善、美的艺术世界——古代词揽胜1．与唐诗媲美的唐词2．香而软的婉约词3．超脱驰骋的豪放词4．秀色天成的小令四、未远的时代足音——现当代诗词集萃1．现代新诗中的奇葩2．当代诗坛的弄潮儿3．革命家的胸怀与情操五、东方西方异曲同工——域外诗歌掠美1．优美的域外汉诗词2．欧美诗歌的百花苑3．亚非诗歌万紫千红

<<中外诗词欣赏入门>>

章节摘录

版权页：再次，直写人物。

这种描写是用第三人称，直接写出人物的肖像、行动、对话、心情和一些其他的人物表现。和直描情状与直抒胸臆的不同点在于，后两种情况多以第一人称，或就是描写作者自己。因此，直写人物具有旁观者清的叙述特点。

如《郑风·女日鸡鸣》。

这是一首直接用对话来刻画人物性格和心理活动的诗。

仅以第一章为例：“女日：‘鸡鸣’，士日：‘昧旦，‘子兴视夜，明星有烂。

’‘将翱将翔，弋鳧与雁。

’诗中的妻子不直接叫丈夫起床，而说“鸡叫了”。

她怕惊醒丈夫的酣梦，又只能叫他起床。

从睡梦惊醒的丈夫以问作答“天亮了！

”当妻子肯定地告诉他已是黎明时，他立即表示要去打猎。

寥寥数语既表现出妻子对丈夫的温柔体贴，又写出丈夫的勤劳与责任感。

最后，直叙事件。

《诗经》有一些叙事诗，尽管它的篇幅不长，但是却直接叙述了一个个较为完整的故事或历史事件。

由于篇幅所限不再附全诗。

如《豳风·七月》，这是现存文史材料中最早、也是最完整地记述农民辛勤劳动，生活困苦的农事诗。

《卫风·氓》叙述了一个古老的，至今仍重演着的爱情生活悲剧：即痴心女子负心汉的故事。诗中叙述一个少女被男子追求，终于结为夫妻。

她甘贫操劳，三年如一日，换来是却是因色衰爱弛而被抛弃的悲惨遭遇。

在《大雅·生民》中，叙述周人的始祖后稷的业绩。

这首诗是关于后稷神话的最早、也是最完整的记载，充满神话色彩。

而《大雅·公刘》一诗则叙述了后稷的后代公刘从邠地出发、察看地形、寄寓、宴饮，直至迁往豳地定居的全过程。

层次井然有序，气势恢宏。

《诗经》中直言的表现手法不仅上述四种，都对后世的诗歌创作产生过影响。

其中直写事件和直叙人物的手法，尤为后世的叙事诗创作所效仿。

如汉乐府民歌《陌上桑》，直接叙述了一个太守调戏采桑女子而遭到严辞拒绝的故事。

并且直接描写了女主人公的坚贞和智慧。

另一首杰出的汉乐府民歌《孔雀东南飞》不仅生动地叙述了焦仲卿和刘兰芝的爱情悲剧故事，而且在描写男女主人公的内心活动，举止对话等方面也都很成功。

<<中外诗词欣赏入门>>

编辑推荐

《中外诗词欣赏入门》是由吉林大学出版社出版的。

<<中外诗词欣赏入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>