

<<英国19世纪文学史>>

图书基本信息

书名：<<英国19世纪文学史>>

13位ISBN编号：9787560053172

10位ISBN编号：7560053173

出版时间：2006-3

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：钱青

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<英国19世纪文学史>>

前言

18世纪中叶以后感伤主义出现于英国文坛，但它只有一个前奏。

接踵而来的浪漫主义才是英国文学中少见的几次大变化之一，而其影响及于全球。

浪漫主义是在法国革命的思想气候里形成和发展的。

法国大革命是文化上同时也是政治上的大革命，其动荡的面之广、程度之深，都是空前的。

启蒙运动替它开了路，孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗和卢梭的学说先征服了人心。

他们针对封建主义的压制和宗教迷信，既提倡理性主义，又崇尚人的个性和真实感情。

其结果是两重的解放：解放了生产力，使得资本主义工商业蓬勃发展；又解放了思想，引起了从国家制度到文学艺术的一系列大变化大革新。

而且启蒙思想所引起的动荡——更不必说它的影响——远远超出法国的边界。

以文艺而论，从18世纪后半叶开始，西欧的几个主要国家就在酝酿着巨变。

70年代法国卢梭用明彻而有诗意的风格歌颂了“自然人”，《新爱洛绮斯》（1761）使得无数青年男女流泪并且使他们更忠于自由恋爱的理想，而他的一句名言——“人生来是自由的，可是到处他都给铁链锁着”（《社会契约论》，1762）——更是一颗炸弹，成为封建王朝最惧怕的“颠覆”因素。

也是在70年代，而且部分地是由于卢梭的影响，德国出现了狂飙突进运动，同样地崇尚感情，要求自由和个性解放。

年轻的歌德写了《少年维特的烦恼》（1774），使天下善于钟情的年轻人都被主人公对爱情的忠贞和他身世的悲惨所感染。

以上是文学。

在艺术方面，也同样呈现出一个剧烈变革的局面。

在建筑上，一方面有表现理性主义的希腊风格新古典主义的流行，一方面则又有哥特式浪漫主义风格的重起；在音乐上，莫扎特的交响曲和歌剧已经表现出从古典主义到浪漫主义的过渡，而到了贝多芬更是进入浪漫主义的万世；在绘画上，法国的达维，西班牙的戈雅，英国本身的透纳和康斯太布尔都在用新的手法画新的题材。

也正是在法国大革命激化的18世纪90年代，刻版画为生的布莱克在伦敦一面写诗，一面自绘插图，用简单的线条和纯朴而又鲜明的颜色画着上帝、天使、野兽等神启式的幻景，在英国绘画史上添加了一个在当时是最反传统的新形式。

总之，“在18世纪之末，[过去艺术的]共同立足点逐渐消失了，我们进入真正的现代，其开始是1789年的法国革命，它结束了过去几百年——如果不是几千年——来一直被视为当然的许多设想。”

这就是说，英国浪漫主义诗歌不是几个诗人灵感的产物，不是突然从天而降，而是有一个欧洲的背景和一个历史的上下文。

但是英国也有特殊情况。

简单地说：在经济上它的资本主义工业化开始得比法国或任何其他欧洲国家都早，工业革命的影响首先见于英国，其深入程度也超过欧洲其他国家（这就是为什么我们没有看到有任何法、德诗人在18世纪末像布莱克那样沉痛地写像伦敦那样的工业城市的黑暗）。

在政治上，1688年地主和商人的妥协带来了在当时是欧洲最先进的政治制度，伏尔泰等法国启蒙思想家正是在这一点上十分羡慕英国（这也是为什么华兹华斯能够借弥尔顿的余荫把英国说成自由的化身）。

但是从头起，这个商人和地主联合专政的制度对贫苦人民就是欺骗与镇压并用的，日子一久，它的残酷性更是显露出来。

海外贸易的扩张把英国商船和英国武力带到了最远的海岛，一个比罗马帝国疆土更广大的大英帝国正在形成。

而在英国国内，工业发展正在使“魔鬼的磨坊”布满城乡，新的圈地运动又造成了更多的流离失所的“流民”和拦路打劫的强人。

在文学上，从18世纪中叶起，出现了两种倾向：一是以珀西、麦克菲逊等人为代表的对古代史诗、民歌的收集与仿作，表达了对远古英雄时代和牧歌情调的神往，也就是用另一方式表达了对丑恶现实

<<英国19世纪文学史>>

的憎恶；在艺术上则造成了一种归真返璞的风气，后来布莱克、柯尔律治等人用的古歌谣体就是从此而来。

二是以格雷、斯特恩等人为代表的感伤主义的抬头。

这里面不仅有墓园的哀思，还有更真挚更广泛的对人民特别是穷苦农民的同情。

作家逐渐更多地接近和观察田园山水，在写作方式上也重性灵，重幻想，在摆脱古典主义的束缚。

美国革命也给英国的知识界提供了刺激。

《独立宣言》（1776）把启蒙运动的理性主义变成了实际政治的原则。

英国的统治阶段还没有从丢失大片殖民地的工发肤之痛里恢复过来，又发现从大西洋彼岸新国家传来的杰弗逊、潘恩等人的言论在关心改革的人们之间流传，从而加深了法国启蒙主义的影响。

因此当法国革命在1789年爆发的时候，英国国内一方面是人心思变，热烈欢迎，另一方面统治阶级则将它看作最大的威胁，作出了最猛烈的反应。

英国是反对英国法国的联盟的主将，它对法国作战最长也最坚决。

相应地，在思想领域里也有激烈的斗争。

伯克的《论法国革命》（1790）受到了潘恩的《人的权利》（1791—1792）的直接批判；威廉·戈德温接着写了《政治正义》（1793），宣传人如按理性生活可以完全废除法律和国家制度的主张，他的妻子玛丽·沃斯通克拉夫特则在《替妇女权利辩护》（1792）里吹响了妇女解放运动的号角。

戈德温一家同两代英国浪漫主义诗人都有关系；他是雪莱的岳父，他的思想不仅影响了雪莱，还影响了早期的华兹华斯和柯尔律治。

英国浪漫主义诗歌就是在这样的历史时刻，这样的思想气候里兴起的。

<<英国19世纪文学史>>

内容概要

《英国19世纪文学史》是中国第一部比较完备的英国文学史，以大学生和文学爱好者为对象，分为五卷，每卷独立成书，各有重点，但又互相连贯，合起来组成整个英国文学从古到今的发展全景区。

本套丛书以叙述文学事实为主，包括所有重要流派、作家、作品。尽量利用国内外新资料，表述注意可读性，结合分析内容，附有大量引文和译文。各卷的编撰人都是长期从事英国文学研究的学者，资料掌握详尽，研究透彻、到位，这使本丛书成为大学生和文学爱好者扩展文学视野、加深文学理解良师益友。

《英国19世纪文学史》主要包括两部分，第一部分讲述了1786 - - 1832时期的浪漫主义文学，例如一些彭斯、布莱克、拜伦等诗歌，以及其他大师的散文、小说等。第二部分讲述了1832 - - 1900维多利亚执政时期的文学。以其执政的早期、中期和晚期分别介绍了当时文学的发展与演变。

<<英国19世纪文学史>>

作者简介

钱青，北京外国语大学英语教授、博士生导师、英语系英美文学教研室主任。

钱青教授曾多次被邀请到美国、英国、欧洲参加国际学术会议并宣读论文，在国际刊物上发表过文章，现为国际大学英语教授联合会（IAUPE）会员，任全国美国文学研究会副会长。

1957-1958年北京外国语大学英语系研究生；1984年在美国芝加哥大学取得博士学位；1990-1991年在美国布朗大学与芝加哥大学为富布赖特学者；1992年获洛克菲勒奖学金，在意大利洛克菲勒中心搞科研；1998年得到英国奖学金在剑桥大学搞科研；主要作品包括《凯瑟》（专著）吴富恒主编《外国著名文学家评传》第4卷。

山东教育出版社，1990年。

第149-177页。

《马克·吐温与哈克贝利·费恩历险记》（专著）。

见《外国文学》1993年第3期。

《三位优秀的美国犹太女作家》（专著）。

见《外国文学》1994年第4期。

《美国文学名篇精选》（主编，并写了其中5章）上、下册，商务印书馆，1994年。

《英美文学工具书指南》（编著）译文出版社，1994年。

《伟大的前程》狄更斯著（编，介绍与注释）外语教学与研究出版社，1994年。

《红字》霍桑著（编，介绍）商务印书馆，1996年。

《马尔科姆·布拉德伯里》（专著），收集在陆建德主编《现代主义之后：写实与实验》社科院出版社，1997年，第261-287页。

《中间的空隙：重读重返巴比伦》（英文专著），收集在《弗·司各特·菲兹杰拉德诞生100周年纪念文章》上册 宋达特·曼德尔编。

（英文）伦敦桑安出版社，1998年，71-76页。

《回忆奈德·普拉特》（译文）[加]诺·弗赖著。

《外国文艺》1992年第6期。

《最大的嗓门》（译文）[美]罗伯特·库弗著。

《世界文学》，1987；北京作家出版社；1998年在《魔杖》里转载。

<<英国19世纪文学史>>

书籍目录

第一部分 浪漫主义文学第1章 浪漫主义诗歌第2章 浪漫主义散文第3章 浪漫主义小说第二部分 维多利亚文学第4章 维多利亚诗歌第5章 维多利亚散文第6章 维多利亚小说第7章 维多利亚戏剧

<<英国19世纪文学史>>

编辑推荐

《英国19世纪文学史》由外语教学与研究出版社出版。

<<英国19世纪文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>