

<<猎美的足迹>>

图书基本信息

书名：<<猎美的足迹>>

13位ISBN编号：9787560052410

10位ISBN编号：756005241X

出版时间：2005-11

出版时间：外研社

作者：赵小芹

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<猎美的足迹>>

内容概要

龚古尔认为一个文学艺术家需要独身，《猎美的足迹》中五位文学艺术家有三位是独身。

福楼拜不仅独身，还强求自己耐得寂寞与孤独，如此方能超脱世间的名利与喧嚣。

克瓦塞故居原址为修道院，也是福楼拜一生写作的隐居所。

即便当代，第一位亚裔法兰院士程抱一先生，仍是把自己关在修道院近一年的时间，成就了他的一部扛鼎之作。

是否从事艺术创作，独身就成为必要的呢？

至少《猎美的足迹》中还有莫奈与左拉并非独身，而且有过不止一个妻子、家庭。

但他们超越了所陷身卷入的时代与生活事件，首先用自己独特的人生，实现了第一部创作。

试问：读者朋友，你们哪一位不是正用自己的生命在创作呢？

回到“猎美”之中，并非总是同龄的五位文学艺术家，其间却存在一种联系：莫泊桑把福楼拜与屠格涅夫当作文学的精神导师而顶礼崇拜，又赞叹不已地定义莫奈为“猎美的人”。

童年左拉就受到塞尚那兄弟一般的保护，通过塞尚又跟印象派画家结伴同行，其创作生涯可以说乃从“印象派”开始。

本书并非艺术作品的评论，作者宁愿同读者一起，通过对五位文学艺术家人生创作的探索，开始第一步审美。

<<猎美的足迹>>

作者简介

赵小芹，又名赵轩，胡瑞民。

原籍山东长清，出生于河南濮阳。

清华附中1967年届高中毕业。

1969年插队山西临漪、河南濮阳。

1976年于河南师范大学物理系毕业，经北京邮电大学，1981年入中国青年出版社文学编辑室。

1981年秋始长居法国。

1978年起，在中国青年出版社编有《马背上的水手》、《七分钟的夜》、《黄狗》、《法国中篇小说选》等书。

70年代“四月影会”《自然·社会·人》创始人之一，主持过前两届影民的配图诗文。

80年代，文字多以笔名散见于海内外报刊。

散文诗《异乡人之歌》，由黄安伦谱为女中音声乐套曲，梁宁等在海外演出。

90年代，参与利氏学社编撰《利氏汉法大辞典》，为芬达克利出版社编译《紫禁城》、《古代中国的礼与宴》等法文书。

<<猎美的足迹>>

书籍目录

致谢序绿梦寻幽处
羽笔文人福楼拜的征途屠格涅夫的“自我流放”
“羽人”弟子莫泊桑左拉与印象派
莫奈的光影之乡跋附录法国示意图巴黎示意图
书中主要文学艺术家大事记

<<猎美的足迹>>

章节摘录

书摘“绿梦红庐”五脏俱全 从我们在巴黎的主宅到这里，基本不必走高速公路，限速90公里的国家级公路也无甚堵塞。

《包法利夫人》的故事已经发生了一百多年，布莱地区的风景究竟有多少变化？或许人们本应乘多半天的马车才能到达巴黎，如今开汽车只要一个多小时便到了。

去福楼拜居住的卢昂，则不过半小时的车程。

当你在计算机的时代氛围中工作无法自止，当你在充满竞争的紧张和压力下艰于呼吸，当生活的节奏推你不停地运转的时候，在这里，你会感觉觅得了个世外桃源，一个逃离疲劳恶性循环的避难所。

由于布莱地区的风景，依旧是青翠、岗峦起伏与宁静。

从巴黎开车，不必走出100公里，你就会只听森林和原野的风声、鸟鸣、牛嚼草的沙沙声响了。

当我们订约参观过几十栋房子，对比各自长短，并无特别偏爱的时候，有一天，没有约会，我们来到布莱地区的主要城市之一福日累佐(Forges-Les-Eaux)。

“福日”是法文“打铁铺”之音译，“累佐”则是复数的“水”字。

因为这里是多种含铁矿泉水的发源地，昂戴尔、埃普特两条河都是从这里发源的。

从大仲马的《三剑客》，人们已经开始认识这一地名，近几百年，它又被贵族和皇室辟为猎场、休憩、矿泉疗养地，故城中不乏讲究的住宅建筑。

我们则是偶然在这一天步入一家涂着傻乎乎的土耳其蓝色房产经纪所的。

相对于我们见过的房产经纪人，一位虽然殷勤却言止木讷的先生接待了我们。

不费踌躇，先带我们参观了一片硕大的廉价农房。

当我们感觉犯愁如何打扫清理的时候，他又带我们来到里昂斯大森林边。

一栋要价不菲的小小农舍前面。

傍着一百多平方公里的里昂斯大森林，这个小屋显得孤零零地坐落在半山岗上，乌鹊黑的石板覆盖房顶，砌着斑驳古老的红砖墙，挑檐下有一段鸽笼木筋墙——这是典型的上诺曼底传统地方式样。大门外临着一条虽过车、却并不喧闹的地方级公路，两三株高大的欧洲赤松似乎守门迎客，门内两行钻天杨引客前行。

偌大的庭园周围虽有一道讨篱，却遮不住四面葱翠的森林原野，浓阴迤迳的昂戴尔河谷也尽收眼底。园地约占五千平方米，而园中只有一棵两抱粗的樱桃树，几棵不知名的灌木，一棵不大的雪松，一棵小枫树，难怪显得有些空空荡荡的了。

房子周围布满了常春藤，玫瑰花在一侧临风摇曳，忍冬散发着阵阵幽香。

还没有走进房门，我他看到丈夫的眼睛一亮——这就是我们今天的次宅——绿梦红庐。

“还须在园中多种树……”“房子最好再扩建出一个大厅，才能摆开我们的几千册书……”我们这样谈论着，显然已经再无参观其他房子的欲望了。

确实房子很小，但对我们这个四口小家，暂时也够用了：地上一层有一起居室兼餐厅和厨房，一间卧室、一浴、一厕；楼上有一大一小两间卧室，中间是浴间及过廊；起居室有一老式壁炉，旁有一石阶通往小地窖。

“麻雀虽小，五脏俱全”，甚至前房主也想到补建了一个双位汽车房。

P5-7

<<猎美的足迹>>

媒体关注与评论

书评作者笔下的人物是文学艺术史上最伟大的人，他们曾经给整个人类提供了一种无以伦比、至美至善的精神引导，人们因而宽容了他们品格的错裂和沦失。

现在作者小心翼翼地摘下高贵、耀眼的桂冠，富有哲思地用一种中国传统的春秋笔法，散文化地讲述了善与恶。

本书的价值，远非“迥别于俗流”五个字可以囊括。

它不是一部挑战名人的“惊人之作”，作者用心灵和足迹探出了一个让人震撼的事实——人类无法克服在魔鬼面前的软弱，即使是最伟大的人。

——王春元 《莫奈的光影之乡》自是一篇美文，洋洋洒洒，不急不徐，叙事有大家气候。

——王玉璋

<<猎美的足迹>>

编辑推荐

福楼拜、莫泊桑、屠格涅夫、莫奈和左拉是法国五位著名的文学家艺术家本书以轶事的形式，从作者所观察到、所了解到的史实人情出发，介绍了这五位大家的家庭、婚姻、创作等生平事迹。

<<猎美的足迹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>