

<<小海螺和大鲸鱼>>

图书基本信息

<<小海螺和大鲸鱼>>

内容概要

“聪明豆绘本系列第1辑”：

共6册，第1辑“聪明豆”以“小故事、大道理”为主题，故事充满机智与幽默。

由儿童文学大师任溶溶执笔翻译，诗人金波撰写导语，梅子涵教授等撰写导读，每个故事读起来都琅琅上口，饶有趣味。

小故事·大哲理：心有多大，舞台就有多大，所有的生命都是从不甘寂寞开始，从不愿平庸出发。

故事简介：一只小海螺很想出海去远航，她用自己的黏液在岩石上写下了几个字：请带我出海远航，好不好。

后来，一条大鲸鱼答应了她的请求。

小海螺就慢慢爬到鲸鱼的尾巴上，开始了她的远航。

小海螺和大鲸鱼这一路上有什么所见所闻？

小海螺很小，可她弯弯曲曲的字作用却不小，竟然救了大鲸鱼的一条命。

这是怎样一个充满惊险与刺激的旅行呢？

<<小海螺和大鲸鱼>>

作者简介

朱莉娅·唐纳森 (Julia

Donaldson)，英国著名作家。

朱莉娅在正式进入儿童书创作领域之前，曾经长期为儿童电视节目创作歌曲、编写剧本，因此她的文字琅琅上口，深受孩子们的喜爱。

到目前为止，朱莉娅已经为孩子们创作了40多部童年和戏剧。

专职于童年创作之余，朱莉娅也经常访

<<小海螺和大鲸鱼>>

媒体关注与评论

很小的海螺写出浩荡故事（梅子涵） 这是一只小海螺。

很小，你只要看看她坐在大鲸鱼尾巴上的样子就知道。

可是她要到大海里去，到大海里很远的地方去。

她不喜欢呆在岩石上，在岩石上爬来爬去算什么海螺！

所以她的心愿不小，目标不小，口气也不小。

这是一只小海螺。

很小，你只要看看她坐在大鲸鱼尾巴上的样子就知道。

可是她在海里看见的东西都很大，比岩石大得多的冰山，比码头大得多的陆地，连天空也比码头那儿的开阔许多，无比开阔！

所以她心里面的世界还会小吗？

一个孩子每天往前走，他看见的是什么，那么它就会成为他的一个部分。

这是写《草叶集》的美国诗人惠特曼说的。

它们就成为他的方向，它们就成为他的目光，它们就成为他的胸怀……他的表情，他的语言，他的手势，他的脚步声…… 这是一只小海螺。

很小，你只要看看她坐在大鲸鱼尾巴上的样子就知道。

可是有一个很大的方向的人，如果走上了热情的路途，那么很小的她，就越发会有很大的力量，因为方向、热情、力量总是连接在一道，顺序排列，彼此呼应。

结果，你看，这么小的一只海螺，竟然救了那么大的一条鲸鱼！

这是一只很小的海螺的故事，故事也很短，可是一个“浩浩荡荡”的故事你不是看见已经开始了吗？

所有的小海螺再也不说“不要想!不要扭!一动不动静静坐!”了。

你看看鲸鱼的尾巴上！

所有生命的集体远渡、远征都是一个人不甘寂寞的开始，不愿平庸的开始，所以一个孩子的不愿平庸、跃跃欲试，一个人的满心热情、辽远目标，永远都不止是一个人的意义，而是国家的，是人类的！

（文/梅子涵） 《小海螺和大鲸鱼》的图画巧思（龚佳颖） 阿克塞尔·舍夫勒的画一向色彩鲜艳。

他使用不透明压克力颜料，使色彩看起来更加饱和而且充满凡·高那种浓烈的用色感觉。

每张画面构图都十分平稳，几乎全是水平式的。

阿克塞尔在形象或景物的边缘勾上细黑线，给人一种漫画式的插画味道。

也因为这个特点，仔细观看每一页，你会发现画中的小动物都有各自的表情。

这一特点让孩子更容易亲近他的画。

这个故事中，阿克塞尔在处理两个主角--小海螺和大鲸鱼时，使用了比例和颜色的对比来突出他们的巨大差异。

小海螺和大鲸鱼第一次见面时，大鲸鱼占了全图的三分之一，而小海螺只有一个小小的身影，占了极小的空间。

大鲸鱼的颜色是灰蓝色的，而小海螺的是土黄色，颜色区别十分明显。

大鲸鱼接近黑色的色调就像码头的黑岩石，而这些黑岩石是不能移动的，大鲸鱼的尾巴却是可以移动的。

插画者有意让这样的色块随小海螺的移动，自然转到其他页的插画里。

小海螺从黑岩石爬上鲸鱼尾巴的那张小图就显得重要且意味深远。

因此，不论他们出现在何种色彩丰富、画面丰富的场景里，我们都可以一眼就找到他们。

整本图画书的色调也就有了清晰的主调。

阿克塞尔是一个童心未泯的插画作家，他在每一个小地方都有他独具巧思之处。

他的画可要仔细地看，慢慢地看。

你有没有发现小海螺从什么时候才开始微笑的？

<<小海螺和大鲸鱼>>

你有没有发现在第一页码头上的猫咪和在故事尾声中码头上的猫咪又有什么不一样呢？
仔细找找，也许你还可以发现更多有趣的地方！

(文/龚佳颖台湾台东大学儿童文学研究所博士) 转发：小海豚爱上聪明豆绘本（睿睿舅妈·2006年08月） by杨梅酒 小海豚最近的睡前新宠是《聪明豆绘本系列》，刚买回来不到一周，每本都读过几遍了。

昨晚睡觉前，小海豚挑了好几本书堆在枕边，“妈妈讲吧！”
“自己抱住一本《小海螺和大鲸鱼》，用手在封面上反复摩挲。”
“是不是先讲这本啊？”
“不是不是。”
“小人儿摇头，抱得更紧。”

那就从别的开始。

每讲完一本书，小海豚都要把《小海螺和大鲸鱼》的封面大字指读一下，可就是不让妈妈念这个故事。

直到最后，直到实在太困了，他终于放松下来，交出怀里的宝贝：“妈妈讲这个啊。”

妈妈轻轻的读，小海豚静静的听。

刚刚讲完，小人儿从妈妈怀里往床上翻身一倒就睡着了，连个过程都没有。

是太喜欢这个故事了，舍不得太早听完吧。

妈妈真感谢这本书，让小小的人儿体会到这样的心情：太喜欢一件东西，想保留到最为享受的那一刻，细细享用。

在刻意延长的等待中，在一心向往的期待中，你的快乐和满足翻倍了吗？

这套书里面，妈妈最喜欢的，也是这一本呢。

<<小海螺和大鲸鱼>>

编辑推荐

《咕噜牛》1999年斯马尔蒂斯儿童读物金奖，《女巫扫帚排排坐》2003年蓝彼得儿童读物奖，《城里最漂亮的巨人》2003年格林威大奖提名，《小海螺和大鲸鱼》2004年格林威大奖提名，《咕噜牛小妞妞》2004年英国国家图书奖最佳儿童读物。

来自现代图画书发源地英国的“聪明豆绘本系列”是由被誉为“图画书梦之队”的英国作家朱莉娅·唐纳森和德国插画家阿克塞尔·舍夫勒联手创作的。

该系列图画书自出版以来获得了多项国际书大奖，也在销售上取得了巨大的成功，创下了单册全球销量两百万册的畅销成绩。

目前，“聪明豆绘本系列”已有近30种语言版本，深受世界各国小读者的喜爱。

“当代图画书的经典”——英国《观察家报》 “不能不读的图画书”——英国《星期日泰晤士报》
“妙趣横生，充满智慧”——英国《泰晤士报》

<<小海螺和大鲸鱼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>