

<<威尼斯商人>>

图书基本信息

书名：<<威尼斯商人>>

13位ISBN编号：9787553405735

10位ISBN编号：7553405736

出版时间：2012-9

出版时间：李军、莎士比亚 吉林出版集团有限责任公司 (2012-09出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;威尼斯商人&gt;&gt;

## 前言

当繁忙的工作和紧张的学习使我们精神崩溃时，当杂乱的交际和膨胀的信息使我们情感麻木时，在这个瞬息万变的现代社会，我们该到哪里去寻找一块永恒的净土来涤荡心灵呢？“问渠那得清如许？为有源头活水来。”

历史的沉淀在咏唱：到书里去吧！高尔基说：“书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。”

经历了时间和空间的凝练而不改其本质的文学名著，能让我们从中找到一个广阔的精神世界，与伟人展开心灵对话。

处于人格形成期的青少年，选择阅读文学名著的意义尤为重大。

文学名著深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，可以丰富知识、陶冶情操、启迪智慧，对青少年树立正确的人生观和价值观具有引导作用。

在这里，我们可以跟随鲁滨逊去荒岛冒险，用智慧和勇气挑战困难；在这里，《爱的教育》温情感人，带我们直面真善美与假恶丑的较量；在这里，有历史人物风云际会，气壮山河；在这里，看新旧时代的变迁，感悟人生与命运的抗争。

这其中的乐趣自然是无穷的，而在阅读的同时学会思考和判断，又能走上美与真理之路。

丛书针对学生读者的需求，以新课标语文教学为导向，结合多位专家学者的意见，精心评选了30部中外经典汇编成集。

具体特点表现如下：一、针对性。

涵盖历史、科学和艺术等领域的作品，可以满足中小学生对知识全面性的要求。

对于篇幅较长的作品，在保留原著的语言特色和思想情感的基础上，适当地进行浓缩，既能满足学生读者对知识的渴望，又不会占用正常的课内学习时间。

二、趣味性。

传统绘画风格的写实性插图，不但可以帮助学生认识一些不易观察到的事物，激发阅读兴趣，更能培养学生的艺术鉴赏能力，提高审美水平。

三、实用性。

书中详列了作家生平简介、人物形象分析、艺术手法鉴赏、思想情感解读等相关内容，有助于学生阅读理解，强化语文学习。

读好书如饮甘露，文学名著的魅力是言之不尽的，值得读者用心去体会、去发现。

希望读者朋友们能有所收获，从中找到自己人生的方向。

## &lt;&lt;威尼斯商人&gt;&gt;

## 内容概要

莎士比亚的代表作有四大悲剧：《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》。  
著名的四大喜剧：《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《第十二夜》、《皆大欢喜》。  
历史剧：《亨利四世》、《亨利五世》、《查理三世》。  
正剧、悲喜剧：《罗密欧与朱丽叶》。

莎士比亚编著的《威尼斯商人(彩绘版)》是名师权威导读评析系列之一，《威尼斯商人(彩绘版)》选编了莎士比亚的三部喜剧：《威尼斯商人》、《无事烦恼》和《皆大欢喜》。

《威尼斯商人》是莎士比亚早期的重要作品，是一部具有极大讽刺性的喜剧，大约作于1596~1597年。

《威尼斯商人》的主要情节取材于古老传说。

剧情是通过三条线索展开的：一条是鲍西娅选亲，巴萨尼奥选中铅匣子与鲍西娅结成眷属；一条是夏洛克的女儿杰希卡与安东尼奥的友人罗伦佐的恋爱和私奔；还有一条是主线，即威尼斯商人安东尼奥为了帮助巴萨尼奥成婚，向高利贷者犹太人夏洛克借款3000元而引起的“一磅肉”的契约纠纷。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。

《无事烦恼》又名《无事生非》，写作年代应在1598~1599年，是莎士比亚喜剧写作最成熟时期的创作，内容热闹欢乐，富有哲思。

剧中的架构主要由两对情侣所组成。

希罗和琵特丽丝是情同手足的表姊妹，克劳第奥和裴尼狄克是亲王唐·彼特罗的好友，四人双双演出两种截然不同的爱情。

希罗优雅沉静，克劳第奥叱咤战场，两人代表传统的结合。

琵特丽丝和裴尼狄克之间则是永无休止的唇枪舌战，尽管最终结为连理，但两人都仍坚持戴着原本尖酸嘲讽的面具。

故事主旨为面具、伪装和游戏，剧中人物探寻的则是男女关系中的自我意识以及真诚与尊重。

《皆大欢喜》创作于1599年，作者在剧中创造了一个理想世界，描绘了他所向往的人与人的关系。在具有英国大自然特色的森林里，人们“像在黄金时代一样”自由自在地生活，“没有充满猜嫉的宫廷的风险”，没有敌人，没有忘恩负义。

大自然给人以道德力量，启发人的同情心。

剧中除了描写一对主人公的真挚爱情以外，还写到罗瑟琳和西莉霞的“胜过亲姊妹”的友情；特别强调了亚当和奥兰多主仆二人的自我牺牲和相互关心；善良的公爵吸引了许多善良的人们在他周围，他们“自甘流放”，从善如流。

作者以这些理想的人与人的关系来同现实中虚伪的友谊、轻佻的爱情、自私自利、不容善良人栖身的情况相对比。

莎士比亚认为善可以感化恶，发挥个人才智也能够战胜恶，获得幸福。

这一思想集中体现在罗瑟琳的形象里。

<<威尼斯商人>>

作者简介

作者:(英)莎士比亚 改编:李军

## &lt;&lt;威尼斯商人&gt;&gt;

## 书籍目录

威尼斯商人第一幕第一场威尼斯大街上第二场贝勒蒙特，鲍西娅家中第三场威尼斯大街上第二幕第一场贝勒蒙特，鲍西娅家中第二场威尼斯大街上第三场威尼斯，夏洛克家里第四场威尼斯大街上第五场威尼斯，夏洛克家里第六场威尼斯，夏洛克家门前第七场贝勒蒙特，鲍西娅家中第八场威尼斯大街上第九场贝尔蒙特，鲍西娅家里第三幕第一场威尼斯大街上第二场贝勒蒙特，鲍西娅家里第三场威尼斯大街上第四场贝勒蒙特，鲍西娅家里第四幕第一场威尼斯法庭第二场威尼斯大街上第五幕第一场贝勒蒙特，鲍西娅家中无事烦恼第一幕：第一场里昂那托住宅门前第二场里昂那托家中一室第三场里昂那托家中的另一室第二幕第一场里昂那托家中的厅堂第二场里昂那托家中的另一室第三场里昂那托的花园第三幕第一场里昂那托的花园第二场里昂那托家中一室第三场街道第四场里昂那托家中一室第五场里昂那托家中的另一室第四幕第一场教堂内部第二场监狱第五幕第一场里昂那托家门前第二场里昂那托的花园第三场教堂内部第四场里昂那托家中一室皆大欢喜第一幕第一场岳力佛宅旁园中第二场公爵宫门前的草地上第三场宫中一室第二幕第一场亚登森林第二场宫中一室第三场岳力佛家门前第四场亚登森林第五场林中的另一部分第六场林中的另一部分第七场林中的另一部分第三幕第一场宫中一室第二场亚登森林第三场林中的另一部分第四场林中的另一部分第五场林中的另一部分第四幕第一场亚登森林第二场林中的另一部分第三场林中的另一部分第五幕第一场亚登森林第二场林中的另一部分第三场林中的另一部分第四场林中的另一部分读后感

## &lt;&lt;威尼斯商人&gt;&gt;

## 章节摘录

连自己都不清楚为什么我的心中如此郁闷。

大概你们已对我的样子感到厌烦了吧!我对自己也厌烦了。

这郁闷从何而来?它一钻进我的心里就再也不出来了。

啊!郁闷把我变成了一个陌生人,一个疯子。

是您的那些载满了货物,鼓满了船帆的大商船让您如此担忧吧!它们在海上乘风破浪,尽显主人的富有气度。

如果我有一批商船在外运行的话,我也会整天为它牵肠挂肚的。

拂过花朵的一阵微风也会惊出我一身冷汗,因为它使我想到了海上的狂风巨浪,将会引起怎样的一场灾难。

教堂旁边的石头也会使人们想起危险无比的礁石。

只要船只轻轻地碰在礁石上,就会撞得七零八落,任凭多么贵重的物品都会沉入海中,什么金银珠宝,什么绫罗绸缎,眨眼间全都被大海霸占了去。

一想到这种情况,我自己都会担心得寝食难安,更何况这些商船的主人安东尼奥呢!我的商船并没有使我如此忧愁和郁闷,我的买卖在几个国家都有,几只商船的损坏并不会使我受到太大的影响。

哈哈!那您一定是陷入爱河了!别胡说八道。

这就让人难以捉摸了。

(巴萨尼奥、罗伦佐和葛莱西安诺上场) 您的一位最要好的朋友巴萨尼奥来了,可爱的葛莱西安诺和罗伦佐也来了,真让人高兴。

安东尼奥老兄,您这是怎么了,您的脸色如此阴沉和忧郁,鲜花见了也会凋零的。

我想您是对于所有的事情过于认真了,许多的思虑会淹没人生中的许多快乐。

老兄,您和以前不一样了。

这整个世界就是一个大舞台,每个人都必须在这个舞台上充当一个角色,谁也不能逃避,我充当的是一个悲剧角色。

我倒愿意当一个小丑,在无忧无虑的欢笑声中度过我的一生。

我要用酒来温暖我的肠胃,绝不用痛苦的思索来折磨我的心。

我可不愿意像一尊面无表情的塑像一样立在广场上,尽情享受人生的乐趣才是我的本性。

不过这世界上就有那么一种人,他们总是不苟言笑,面容沉静,看上去像是一个颇有智慧的人,似乎他们以为自己比别人更具有思想,自己一说话就语惊四座,富含哲理。

其实,当他们开口说话时,人们就会发现他们并非什么智者圣人,甚至跟小丑没什么区别。

现在,有一些人企图以保持沉默或表露悲哀来博取智者之名。

我想,安东尼奥您还不至于沦落为这种人吧!好了,你的嘴巴该停下来了,否则,吃饭时就没力气了。

咱们快去吃饭吧。

啊!罗伦佐,你这个沉默的人,我都听不出你的声音了,好吧,让食物堵住我的嘴巴吧。

萨兰尼奥、塞拉利诺老兄一起去吧。

葛莱西安诺老弟,谢谢你的如珠妙语。

我会学着多说话的。

那就太好了。

我的嘴巴又立了一功,要多吃两个鸡头犒劳一下。

(葛莱西安诺等人下场,场上只剩下安东尼奥和巴萨尼奥) 全威尼斯没有一个人比葛莱西安诺更能说废话了。

P1-2

## <<威尼斯商人>>

### 媒体关注与评论

莎士比亚不属于一个时代，而是属于所有的世纪。

——【英】本·琼森 莎士比亚在所有现代，也许以及古代的诗人当中拥有最大、悟性最深的灵魂。

——【英】约翰·德莱顿 当我读到莎士比亚的第一页时，我的一生就都属于他了！当我首次读完他的一部作品，我觉得我好像原来是一个先天的盲人，这时一瞬间有一只神奇的手赋予了我双目的视力。

我很清楚地体会到我的生活被无限地扩大了，莎士比亚对人性已经从一切方向上、在一切深度和高度上，都已经发挥得淋漓尽致。

对于后起的作家来说，基本上再无可做的事了。

只要认真欣赏莎士比亚所描述的这些，意识到这些不可测、不可及的美善的存在，谁还有胆量提笔写作呢？——【德】歌德

## <<威尼斯商人>>

### 编辑推荐

莎士比亚编著的《威尼斯商人(彩绘版)》是莎士比亚早期的重要作品，是一部具有极大讽刺性的喜剧

。《威尼斯商人(彩绘版)》的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。



<<威尼斯商人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>