

<<独坐>>

图书基本信息

书名：<<独坐>>

13位ISBN编号：9787552603910

10位ISBN编号：7552603917

出版时间：2012-8

出版时间：宁波出版社

作者：周晓绒

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<独坐>>

内容概要

《宁海文丛：独坐》文字优美，情真意切，朴素自然，文如其人。她在《梅下读词》中以梅花为线，把历史与现实贯穿起来，表达了作者对古人那种如梅花一样气度的仰慕和赞叹。丰富的生活积累，对人生百态的细致观察，精炼的语言铸就了作者作品的鲜明艺术性和思想性，阅读这样的作品所带来的阅读快感会久久留在人们的心田，这是阅读者的快乐，又是创作者的幸福。

<<独坐>>

作者简介

周晓绒，女，宁波市作家协会会员。
1970年出生于宁海县黄坛。
1994年开始发表作品。
散文、报告文学、小说等散见于《文学报》、《浙江日报》等报刊及作品集中。
多篇作品荣获宁海县柔石文学奖、宁海县优秀文艺作品奖。

<<独坐>>

书籍目录

总序第一辑 一竿清竹酹诗情桂花香里梦亦甜一竿清竹酹诗情道不尽那一抹姹紫和嫣红梅下读词倾慕红颜千百回纤尘不染溢芳华九分春色属我家寒芒芦花飞作雪花扬第二辑 悠悠岁月你的童年快乐吗？悠悠岁月被女儿罚站吵来吵去亦情深悠悠咸笋情我的朋友怡沁凉的雪碧那年我是个陪考生半斤荔枝干三间朝南屋栗子飘香的季节童年的爆玉米花吃肉芝麻糖怀念麻雀黄坛麦饼摘柴籽蚕豆第三辑 最后一个竹器匠卖菜老太花衬衫船老大筑海塘的民工赤膊队长最后一个竹器匠卖麦饼的大嫂白脚梗第四辑 夜雨西塘独行廊道独游走过棠樾夜雨西塘许家山的石我也做了一回燕子李三风和日丽桑洲行潜之梦独游世博南黄古道第五辑 野生文人美人如玉花点小钱，逗自己开心野生文人醉在墨香里正气凝成“潘公石”很痛，也很美——读茨威格的《一个女人一生中的二十四小时》从来佳茗似佳人独坐山顶念古文你是胡雨萱？
与诗相恋的日子后记

<<独坐>>

章节摘录

一竿清竹醉诗情 青山不可无绿水，古木不可无藤萝，桃红不可无绿柳，江南不可无清竹。

不知是江南沁润了竹，还是竹熏染了江南。

没有竹的江南就少了诗情，少了画意，少了雅致，少了韵味，少了那一份凜然心动的飘逸。

然而如若没有江南水的滋润，也就没有竹之清幽，之逸尘，之高洁，之空灵。

一竿清竹，清泠泠，翠幽幽，水灵灵，纤纤弱弱，犹如娉婷婀娜的江南少女。

在江南丝竹的清音中，飘出莲般出尘的女子，头簪珠花，一袭曳地长裙，水袖轻舞，一步三回头，眉目间顾盼生辉，朱唇轻启，柔美的越音，唱不尽千古的爱恋。

江南人总爱用笋，那竹之豆蔻年华，来形容冰肌雪肤的江南女子。

“哇！

那囡笋嫩的！

像黄泥头笋一样白！

”春雨绵绵，催肥了钻在黄泥土中的笋牙，春雷滚滚，催醒了肥得把笋壳撑破的黄泥头笋。

不仅江南人爱竹、喜竹，许多文人骚客也与竹结下了不解之缘。

历经沧桑的王维，晚年时，在辋川别墅里终日与竹为伍。

门前千竿竹，独坐幽篁里，弹琴复长啸，晚年唯好静，万事不关心。

只将那素琴千遍万遍地弹给清竹聆听。

竹听懂了，将她的枝叶轻摇，竹陶醉了，默然无语静立一旁。

一花一世界，一叶一菩提，那竹就是王维的知音，那竹就是他的钟子期。

瑶琴旧了，岁月老了，王维也举步维艰，那片清竹也已老态龙钟。

竹也知道，她听够了高山流水，她将会随风而去。

于是竹开出了星星点点烂漫的竹花，她要将这最后的繁华献于王维。

王维开始时很惊喜，后来却黯然神伤，喜的是他看见了从未见过的竹花，忧的是他的知音将要永远地离他而去。

他将更加寂寞，优美的琴声又将诉于何人听？

扬州八怪之一的郑板桥更是将他对竹的爱恋演绎得空前绝后。

他赏竹，画竹，咏竹，更具有竹一样的品性。

那种“穷则独善其身，达则兼济天下”的书生情怀，更是让人钦佩。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>