

<<音乐剧与舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<音乐剧与舞蹈>>

13位ISBN编号：9787552300260

10位ISBN编号：7552300264

出版时间：2012-9

出版时间：慕羽 上海音乐出版社 (2012-09出版)

作者：慕羽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐剧与舞蹈>>

作者简介

慕羽，舞蹈学博士。

北京舞蹈学院副教授、中国舞蹈家协会会员、中国演出家协会专家委员会委员、中国音乐剧研究会教学专业委员会委员。

2008年受聘为国家大剧院艺术资料中心舞剧、音乐剧系列讲座专家。

1996年任教于北京舞蹈学院至今，主要从事舞蹈学和音乐剧方面的史论教学和研究。

论文多次获得国家级奖项，著作多次再版。

2008年获得北京市优秀人才培养资助。

主要出版作品：《百老汇音乐剧》(2002年·海南出版社 / 2004·台湾大地出版社)、《西方音乐剧史》(2004年·上海音乐出版社)、《外国流行舞蹈作品赏析》(2004年·上海音乐出版社)、《现代教育技术与艺术和体育学科课程整合方法与实践》(编委)(2007年·人民邮电出版社)、《音乐剧教育在中国》(编委)(2008年·文化艺术出版社)、译著《基辛格越战回忆录》(基辛格著 / 慕羽译)(2009年·海南出版社)、《中国当代舞蹈创作与研究》(2009年·中国文联出版社)。

<<音乐剧与舞蹈>>

书籍目录

总序前言上编 西方音乐剧舞蹈史话 第一章 西方音乐剧本体认知 第一节 音乐剧“说文解字” 一、音乐剧的部分概念和定义 二、有关“音乐剧”的种种误读 第二节 对于音乐剧本本质问题的提问方式和不同回答 一、音乐剧与戏曲 二、音乐剧、轻歌剧与歌剧 第三节 当代西方音乐剧的类型 第二章 西方音乐剧的历史衍变 第一节 百老汇商业剧场发端时期(萌芽)——“有声有色” 第二节 百老汇音乐剧奠基时期(成型)——“脚踏实地” 第三节 百老汇音乐剧黄金时代(成熟)——“缔造经典” 第四节 百老汇音乐剧革新时期(转型)——“沸沸扬扬” 第五节 欧洲巨型音乐剧时期(转折)——“风风火火” 第六节 西方音乐剧多元化时期(共生)——“多元共生” 第七节 未来音乐剧的走向 第三章 西方音乐剧之舞蹈发展 第一节 早期音乐剧的舞蹈——纯娱乐插舞时代 一、舞蹈噱头 二、舞蹈成为娱乐的年代——“拉格时代” 三、舞蹈和音乐剧的结缘——娱乐至上 第二节 音乐剧舞蹈的美国本土化——爵士时代 一、爵士舞风的形成 二、精神荒原的战后文明 第三节 音乐剧舞蹈的奠基 一、聚焦早期音乐剧中的现代舞先驱们 二、“土豆”巴兰钦的音乐剧之旅 三、编舞家在百老汇争得一席之地 第四节 音乐剧舞蹈的“黄金时代” 一、美国音乐剧史上的里程碑《俄克拉荷马》及其“梦幻芭蕾” 二、新“罗密欧与朱丽叶”《西区故事》及其“爵士芭蕾” 三、美国音乐剧舞台舞蹈风格的多样 第五节 音乐剧舞蹈的成熟 一、双重身份的编导使舞蹈充分发挥特征优势 二、音乐剧舞蹈的实验精神 第六节 西方音乐剧舞蹈多元化走向 一、90年代后百老汇舞蹈家舞蹈倾向 二、欧洲音乐剧的舞蹈探求 下编 西方音乐剧舞蹈论纲 第四章 西方音乐剧之舞蹈定位：戏剧行动 第一节 音乐剧中的肢体语言和戏剧行动 第二节 音乐剧中的歌舞 第三节 音乐剧中的完整舞段 第五章 西方音乐剧之舞蹈特点 第一节 戏剧性：音乐剧中舞蹈的重要定位 第二节 全面性：音乐剧中舞蹈的多元风格 第三节 流行性：音乐剧中重要的舞蹈素材 第四节 娱乐化和大众化——解读观众的心理 一、舞蹈和音乐剧的结缘——娱乐至上 二、从“纯娱乐舞蹈”到“严肃舞蹈通俗化” 三、音乐剧中对女性美的关照 第六章 西方音乐剧之舞蹈作用 第一节 娱人自娱：“舞关主色” 一、“杂耍”剧本结构中的歌舞 二、音乐剧“舞关主色”功能不会消退 第二节 表情达意：“舞关主线” 一、带动百老汇转型的音乐剧《演艺船》之歌舞作用分析 二、经典音乐剧的歌舞情节化范本 第三节 传递概念：“舞关主题” 一、“导演兼编舞”黄金时代 二、舞蹈与“概念” 第七章 西方音乐剧之“编舞型”导演与创作手法 第一节 音乐剧“前导演时代”：“舞，不舞”？ 一、兼职导演为主的时期 二、“导演中心地位”初建立 第二节 音乐剧的“导演时代”与“编舞型导演” 一、经典怀旧风——高尔·钱平恩和汤米·吐温 二、吉罗姆·罗宾斯——打造舞蹈独特的叙事功能 三、迈克尔·本尼特——解读后台真实人生 四、鲍伯·福斯——“黑色的”视觉和心灵 第三节 音乐剧的舞蹈结构与导演思维 一、音乐剧结构论 二、音乐剧的舞蹈结构 第八章 西方音乐剧之舞蹈表演特性 第一节 音乐剧舞台表演的构成：动作与声音的整合 一、肢体语言和非肢体语言的互动 二、音乐剧声乐舞台表演的动作性 第二节 音乐剧中舞蹈表演的角色化特征 一、舞蹈表演“角色化”特征的类型 二、舞蹈表演“角色化”肢体语言划分 三、舞蹈表演“角色化”心理语言层次划分 第三节 音乐剧舞蹈表演的风格 第四节 音乐剧演员的“三项技能” 第九章 西方音乐剧之舞蹈表演的教学 第一节 音乐剧舞蹈表演教学的理念 第二节 音乐剧舞蹈表演综合能力开发 第三节 音乐剧舞蹈表演基础进阶训练课程设置结语 中国音乐剧需要“合力”——谈舞蹈人与音乐剧附录 一、本书涉及音乐剧相关概念(与音乐剧发展密切相关的其他舞台形式介绍) 二、剧场常用词汇 三、音乐剧译名对照 四、百老汇音乐剧年代表参考文献

<<音乐剧与舞蹈>>

编辑推荐

《音乐剧与舞蹈》由慕羽著，本书以“西方音乐剧之舞蹈”为着眼点，上下两编共分九个章节，从西方音乐剧本体认知入手，描述西方音乐剧的舞蹈发展变迁和音乐剧发展变迁的关系，音乐剧舞蹈编导大师的创作特色，以及所引导的风格流派等，揭示“舞蹈编导兼导演时代”的始末。继而进一步探讨西方音乐剧舞蹈的特点、作用和类型，以及表演特性和教学方法等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>