

## <<凌鼎年游记>>

### 图书基本信息

书名：<<凌鼎年游记>>

13位ISBN编号：9787552100921

10位ISBN编号：7552100923

出版时间：2012-11

出版时间：凌鼎年 内蒙古文化出版社 (2012-11出版)

作者：凌鼎年

页数：468

字数：238000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;凌鼎年游记&gt;&gt;

## 前言

万里行路读大书(代序) 凌鼎年 近十年来,出版社、文化出版公司几乎都来约我出版微型小说集子、小小说集子,故而我连着出版了多本微型小说个人集子,还主编了多套微型小说选本。

其实,我也写散文,也写随笔,甚至近几年我写的随笔、散文量已超过了微型小说,我手头已编好了几本随笔集与散文集,但没有出版社来约稿,只好让手稿躺在抽屉里睡大觉。

也是机缘巧合,最近内蒙古文化出版社策划出版一套《当代中国散文名家典藏》,正在组稿,我就翻出了早几年编好的集子手稿,那时出版社不要求电子版,所谓编辑,就是把手稿、打印稿,或报刊发表稿复印一份,再编个目录就算大功告成了,最多出版社清样出了后作者再自己校一遍。

但现在不行了,现在出版社的编辑大都是小年轻,他们习惯看电子版,习惯电子邮件来往,谁还给你打印,再寄来寄去。

说实在,作者如果有电子版书稿,真的是大家方便,差错还少。

我现在出版的微型小说集子都是发电子版的。

但我查了编好的随笔集、散文集手稿,有电子版稿子只一半左右,前几年写的散文、随笔,大部分没有电子版,我只好重新编过。

先把有电子版的散文、随笔一一找出来,分门别类排了排。

把没有电子版的可以入集的稿也排了排,摊了一台子,算算作品还不少,足可编好几本集子。

只是作品多了挑选余地虽大了,却又产生箩里挑花,挑得眼花的感觉,每一小辑名的确定,篇目的归类,很伤脑筋的。

刚好上个月我在台湾出版了一本《人文江苏山水情》的游记散文集,受此启发,干脆就再编一本游记散文吧。

我这人信奉“读万卷书,行万里路”,偏爱游山玩水,又是走到哪儿写到哪儿的,从八十年代到现在,有幸走遍了全国所有的省市,还去了欧洲、美洲、大洋洲、东南亚等20多个国家与地区,游历之余,留下了不少的游记散文,大部分都发表过。

我理了理稿子,拉了个目录,光这些游记散文可以编两本集子,一本是写海外的游记散文,一本是写国内的游记散文。

海外的那本我初定了书名为《域外游踪》,国内的这一本就定为《凌鼎年游记》。

我在过目这本集子目录时,发现九十年代去某个地方开笔会或讲学,回来后少则写五六篇,多则写十几篇,甚至二十多篇。

但近几年走的地方越来越多,这种游记类的稿子却越写越少了。

一则走的地方多了,眼界不一样了,一般的景色已难以激发我写的欲望,二则越来越忙,要写的东西太多,很难挤出时间去写游记稿。

往往一回来,就要急着处理一大堆事,等忙过这一阵,再想写游记,已时过境迁,激情已没有了。

还有一个就是新鲜感问题。

十年前,“9·11”刚发生,我应邀去美国伯克利加州大学参加世界华文文学国际学术研讨会,回来后一口气写了30来篇,要不是后来要完成其他约稿,我还会写几篇。

去年,我第二次去美国,跑的地方比第一次多,看的东西也比第一次多,但写的兴趣淡了许多。

还譬如2010年我去了新西兰与澳大利亚,我记了不少素材,准备写大洋洲游记的,但至今一篇没有写。

2011年我去了欧洲5个国家,也记了不少素材,也是至今一篇没有写。

千万别以为我是华威先生,忙于应酬而没有时间写作,快乐地死亡。

其实,我2011年写了164篇,至少40万字。

在同龄人作家中,我绝对算是勤奋的。

以前年纪轻的时候,看到啥写啥,一山一水,一草一木都会入我笔端,但走的多了,看的多了,我更注意观察一个国家,一个地方,一个城市,一个景点的特色与个性,她的历史信息,她的文化意蕴,她的风土人情,她的人文内涵,她的与众不同,她的魅力所在。

我不会轻易动笔,如果看山是山,看水是水,如实地写山写水,那与旅游指南有什么两样。

## &lt;&lt;凌鼎年游记&gt;&gt;

如果能写出作家的独特的感受，一家之言的看法、想法，那才有意义有价值。

例如，我到四川自贡市参加文学活动后，参观了当地的景点，了解了当地的文化，有了若干的想法，回家后，就写了《观自贡灯会想到的》，对发展自贡市的旅游产业提出了我的看法。

还有，去东台市参观考察后，因当地电视台记者采访我，要我谈谈看法，即兴地讲相对比较简单，有意犹未尽之感，回来后，我认真思考后，写了一篇游记，把我对东台的想法、建议都写在了里面，供当地领导参考。

虽然我不是旅游方面的专家，但我走的地方多，见多识广，有比较，就会产生想法，产生点子。

当然，听不听进，那是他们的事。

我是江苏人，出生于江苏最东南面的太仓，又曾经在江苏的最北段的微山湖畔的煤矿工作过，虽说没有走出江苏，却从江苏的这一端跑到了江苏的那一端，真正意义上的纵贯整个江苏省，使我有机会走遍了江苏省百分之九十的县市，故而写江苏的游记散文最多，我已编辑、出版了《人文江苏山水情》，凡收入过那本集子的，这次就不收了。

不过在编这本集子时，又翻到了多篇写江苏的稿，未收入台湾版的集子，本想收入这本集子，但后来发现有十几篇已收入过我以前的散文集《春色遮不住》，所以这次写江苏的游记稿，只收没有入过集的。

我在校对此书稿时，很遗憾地发现，像东三省、宁夏、贵州、海南、安徽、湖北省、河南等几个省市没有稿子，我印象中东三省、宁夏、贵州我确实没有写过，但海南、安徽、湖北、河南等几个省市我应该或多或少写过，只是没有电子版，一时又没有找到原稿，就暂缺吧。

像贵州，我去过两次，很有感慨，我想我会补写的，算是我的欠账吧。

我走遍全国，却没有写遍全国，有点对不起那些欢迎过我的好山好水，我想我会写遍全国所有的省市，不能辜负了各省各市的山水与人文。

我原本想把这集子的代序定为《游山玩水长精神》，因为我流连、沉浸、陶冶在青山绿水、大漠风光，江南小镇，边陲荒原，确乎增知长识，开阔眼界，大有感受，大有收益，精神为之振，心态为之松，但写好后，有朋友说，游山玩水入题目不太好吧，想想也是，原本中性的一个词汇，如今弄得似乎带有贬义，被某些人误读误解了。

我不能免俗，那就改为《万里行路读大书》吧。

我曾经为学生题写过“自然为美”“大自然大美”的话，大自然这本书，山山水水这本书，我永远读不完，我还要读下去。

是为序。

2012年元月22日大年夜16：30于太仓先飞斋

## <<凌鼎年游记>>

### 内容概要

《当代中国散文名家典藏：凌鼎年游记》由中国作协会员、世界华文微型小说研究会秘书长凌鼎年先生著。

凌鼎年信奉“读万卷书，行万里路”，偏爱游山玩水，又是走到哪儿写到哪儿的，从八十年代到现在，有幸走遍了全国所有的省市，还去了欧洲、美洲、大洋洲、东南亚等20多个国家与地区，游历之余，留下了不少的游记散文，大部分都发表过，这本《当代中国散文名家典藏：凌鼎年游记》收入了其中的一部分。

## <<凌鼎年游记>>

### 作者简介

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会秘书长、太仓市作家协会主席，美国纽约商务出版社特聘副总编、香港《华人》月刊特聘副总编、《澳门文艺》特聘副总编、新加坡《环球华人作家》（数字版）主编、美国“汪曾祺世界华文小小说奖”终评委、香港“世界中学生华文微型小说大赛”总顾问、终审评委、蒲松龄文学奖（微型小说）评委会副主任、全国高校文学作品征文小说终评委，全国12+3微型小说大奖赛终评委，美国“国际《金瓶梅》研究会”副会长。在《人民文学》《北京文学》《香港文学》《新华文学》等海内外报刊发表过约3000多

<<凌鼎年游记>>

书籍目录

万里行路读大书（代序）凌鼎年

上海

凸显个性的田子坊

走进西沙湿地

崇明岛上的森林公园

崇明有座寿安寺

喜欢朱家角的理由

朱家角桥上的石榴

张溥是朱家角的女婿

浙江

东方巨龙——杭州湾跨海大桥

笃笃悠悠乌镇游

钱王陵凭吊

为艾青家乡的千年古樟呼吁

大堰河墓前的思索

大受欢迎的金佛手

走近缘缘堂

缘缘堂焦门的见证

小镇历史久，盛名远近传

在河姆渡

莫干山上老字号

雨中大奇山

宁波有座麻将起源地陈列馆

梁祝传说蕴文化

普陀山随想

难忘普陀山古树

千步沙雨夜

海岛美景看洞头

吴晗故居

冯雪峰故乡故居

寻访陈望道故居

雁荡山观峰

仙居景区神仙游

仙居的房子

高迁古村这份文化遗产

绍兴古纤道

铁镬、铁釜、千人锅

陕西

品赏仿唐代饺子宴

游碑林，忆毕沅

为西安碑林忧

乾陵的石人石兽

永泰公主墓的谜团

西安墙城的感慨

西安买坝

<<凌鼎年游记>>

“天下第一陵”黄帝陵  
黄帝陵的柏树  
壶口瀑布留影  
参观法门寺、珍宝馆的收获  
宝塔山下留影  
参观延安文艺座谈会旧址  
杨家岭剪纸艺术家李福爱  
延安艺人  
杨家岭的饭店  
夜宿延安窑洞  
黄土高坡的苹果  
会唱小调的李导游  
飞机场遇老外一家  
江西  
龙虎山悬棺及“升棺”表演  
大地之父与大地之母  
婺源之树  
井岗山的红米饭  
五指峰，最值钱的山峰  
登滕王阁想到的  
庐山诗情  
我的庐山恋  
云南  
亲近湿地  
赌石  
腾冲皮影戏  
在聂耳墓前  
欣赏纳西古乐  
达天阁登龙门  
美哉，丽江古城  
丽江之水清又纯  
遥望玉龙雪山  
美丽的云杉坪  
叹为观止的热带植物园  
大青树  
泼水节游戏  
奇异的白族“招新娘”婚俗  
云南茶文化  
作客傣寨竹楼  
抢亲，我当了“逃兵”  
独木成林奇观  
菩提树下  
穿行于原始森林  
陪拍女孩  
还价的学问  
变味的民俗  
中缅边境

<<凌鼎年游记>>

内蒙古

不仅有草的赤峰草原

穿越呼伦贝尔草原

哈拉哈河漂流遇险

石塘林的地衣

在阿尔山买灵芝

成吉思汗点将台玫瑰峰

神秘色彩的祭泉

阿尔山，摄影家不能不去的地方

阿尔山与海拉尔的火车站

鲜为人知的阿尔山侵华日军筑垒遗址

永远的达尔扈特人

阿拉腾嘎达斯的思索

白云鄂博之歌

蓝蓝的天上白云飘.....

神奇的响沙湾

在龙梅玉荣的故乡

车陷草原路

成吉思汗，草原之魂

内蒙古也有座花果山

达茂草原挖蘑菇

谜一样的蒙古族人

蒙古族人的喝酒

包头印象

下榻青山宾馆

在中蒙边境哨所

草原歌手

话说敖包

内蒙古的长城遗址

小布达拉宫五当召

尝尝没吃过的

吉木斯泰的少女

草原植物一瞥

香喷喷的手抓饭

一个日本老人的沙漠情结

内蒙古归来后的反思

青海

妙谛永存的塔尔寺

从化隆到循化途中

消夏胜地青海湖

孟达天池景色秀

骑骡下天池

神奇的倒淌河

高原反应

青藏高原的油菜花

青藏高原的气候

青藏高原养蜂人



<<凌鼎年游记>>

寂寞高原人  
磕长头  
遭遇藏民堵路  
黄河岸边的树  
惊心动魄盘山路  
互助土族自治县一瞥  
桑科草原之夜  
青海湖畔尝鲤鱼  
日月山下的牦牛主人  
土族“新娘”  
去土族农家串门  
有位强导  
福建  
参观冰心文学馆  
马尾感慨  
南平一瞥  
难忘武夷一线天  
武夷山竹筏断想  
山东  
悲壮田横岛  
体验泥疗  
稀世瑰宝经石峪  
趵突天下第一泉  
访普照寺  
乐在其中岱庙游  
幽矣趣矣王母池  
广东  
观音山之美  
中国唯一的火山口湖——玛珥湖  
访康有为故居  
甘肃  
国之瑰宝炳灵寺石窟  
临夏，“中国的小麦加”  
河北  
天下奇寨抱犊寨  
湖南  
沱江放水灯  
北京  
徜徉于北大校园  
北京的汽车  
潘家园古玩市场一瞥  
我玩了龙洗  
新疆  
在米吉尔·坎巴尔家  
作客蒙古包  
再识敖包  
站在阿拉玛力哨卡上

<<凌鼎年游记>>

神秘的国境线  
赛里木湖畔的黑贼  
赛里木湖畔惊马记  
天池挨冻  
我去了火焰山  
吐鲁番之热  
大坂城外遇大风  
神奇的坎儿井  
鲜为人知的怪山沟  
阿拉山口素描  
新疆盛夏时的气候  
乌鲁木齐的小吃市场  
在新疆吃煮全羊  
中国内陆海拔零点处  
山西  
向往石膏山  
江苏  
在汪曾祺故乡  
徐州，有座苏东坡盛赞的云龙山  
微山湖畔的回忆  
微山湖畔狗肉香  
四川  
大开眼界的自贡恐龙博物馆  
观自贡灯会想到的

## &lt;&lt;凌鼎年游记&gt;&gt;

## 章节摘录

凸显个性的田子坊 田子坊是什么？

官方的解读，乃上海文化创意产业的发源地，被誉为上海视觉创意的“硅谷”；而民间，则更愿意称之为一个有老上海味道的老弄堂，一片有文化品位的商业街区。

据我知道，上海人、外地人、外国人，都喜欢去田子坊，有些游客进去了，甚至不想出来，在里面走走、看看，或选购，或拍照，或小憩，或长坐，可以用“流连忘返”四个字来形容，为什么？不能不让人思考。

田子坊里没有高楼大厦，没有星级宾馆，没有赌博场所，没有特殊服务，它靠什么吸引游人，靠什么赢得口碑？

以致名声在外，声誉日隆？

我怀着这种种疑虑，或者说一探究竟的心情走进了田子坊，一进去，我就感受到了那种不同于老北京，不同于老苏州的老上海味道，使我不由自主地想起了外婆家。

我外婆住在康定路，与这儿的石库门里弄很相像，于是，一种亲切感漫上心来。

当我沉浸在浓郁的老上海氛围里，丝丝缕缕的老上海气息扑面而来，耳边自然而然地响起了许多老上海耳熟能详的童谣“摇啊摇，摇到外婆桥，外婆叫我好宝宝，糖一包，果一包……”这里有许多老上海人儿时的记忆，有许多海外游子故国的印记，有许多外地游客新鲜而陌生、久违而熟悉的场景，那店，那铺，那招牌，那橱窗，那装饰，那涂鸦，那街道，那弄堂，那风情，那韵味，似乎在哪儿见过，似乎在哪接触过，也许在睡梦里，也许在发呆里，也许在徐志摩的诗里，也许在王安忆的小说里，也许在张艺谋的电影里，也许在陈逸飞的油画里，似乎很亲近，似乎很遥远。

你看到的、听到的、嗅到的，甚至脚下踩到的，都是历史，都是文化，都是艺术，你会发现哪怕同时代同样的建筑，每堵墙面，每扇门，每扇窗，屋里屋外，也都各各不一，每一家的主人都充分调动了不同凡响的自我审美与艺术创造力，因陋就简，因地制宜，加以改造，加以修饰，自成一体，凸显个性，无不闪烁着文化人的创意、智慧，与生意人的精明、诡秘。

徜徉在这千变万化，各具特色的街面，穿行于仄逼而曲曲弯弯的弄堂里，一转弯一天地，一进门一面貌，颇符合江南园林建筑美学，即“水要曲，园要隔”，逛田子坊，你会不断有“柳暗花明又一村”的感觉，仿佛置身山阴道上，应接不暇，那种惊喜感、欣慰感真好，不实地走进田子坊，无法体会到那种身临其境的切身感受。

田子坊有名人效应，有陈逸飞的工作室，有尔冬强艺术中心，有陈海文摄影工作室，有李守白剪纸艺术工作室，有郑祎乐天陶社等；田子坊有文化气氛，在这里，可以欣赏到最前卫的艺术家的创意，也可以领略极传统的文化传承，各色人等都可以寻觅到自己喜欢、偏爱的艺术品与商品。

田子坊是独特的、典型的、活力的、生态的，因为它与某些纯粹政府行为、长官意志下的人造景点不同，田子坊至今有原住民，他们依然生活在这儿，在这里买汰烧，在这里生儿育女，在这里安度晚年，令人联想起《七十二家房客》的电影与话剧。

当然，有人很享受这种文化氛围，也有人不喜欢原本平静而恬淡的生活受到干扰，我饶有兴趣地与一位坐在石库门前饱经风霜的老阿婆攀谈了起来，她就盼着有关方面早点来置换她的住房，希望这儿日益升值的品牌价值能改变她原本拥挤的住房问题。

当大规模的拆迁之风蔓延各个城市时，田子坊老房子老里弄的改造是极为成功的，不是一个简单的“拆”字了得，不是行政命令，不是强制手段，而是政府与民间两条腿走路，发挥两个积极性，因势利导，借力发力，不仅仅修旧如旧，不仅仅旧貌换新颜，其意义还在于保留了老上海世俗的、平民的诸多元素，保留了历史的、文化的根脉，大有变废为宝，推陈出新，化破旧为精华的手段与本事，这儿无形中成了老上海的缩影之一，成了千金难买的黄金宝地，成了可以与北京大栅栏、南京夫子庙、上海城隍庙、苏州平江路相媲美的文化景观、旅游景点。

田子坊不求高档，但求特色，不求豪华，但求创意，不求大，但求精，不求全，但求稀，如今的田子坊成了文化创意产业的集聚之地，有引领意义，有孵化作用，有窗口效应，品牌第一，赚钱第二，文化为主，商业为辅，田子坊是成功的，田子坊的成功对其他城市有着示范作用。

我的感觉：田子坊是上海的，是中国的，也是世界的，田子坊的名气还会更大，这是一定的。

## &lt;&lt;凌鼎年游记&gt;&gt;

写于2011年9月12日 走进西沙湿地 崇明多次去过，但每次去都行色匆匆，无非是走马观花，浮光掠影而已，未能做深度游，更未能走到西沙湿地，一直很是遗憾。

这次终于有机会走进崇明的西沙湿地，自然是令人欣慰的事。

崇明按其形状看，像一条硕大的蚕宝宝，好一条天下无双的金蚕、宝蚕啊。

崇明是我国第三大岛，但作为冲积岛屿，她还属年轻的，正处在生长期，用民间语言形容之，乃“日长夜大”。

考其历史，唐代武德年间才露出江面，有人居住的历史大约1300年稍多些。

早年有东沙、西沙之分，这使我想起我家乡太仓的沙溪镇，古时叫“沙头”，意为沙之头。

西沙、东沙都属沙之头，沙之头外就是滚滚长江。

浩浩长江万里东奔，到上海开始泻入东海，诗人爱形容长江为舞动于华夏大地的一条巨龙，如果你认可这个比喻的话，你会发现江尾海头的崇明不正居于龙嘴的位置，那崇明不就是龙嘴里的一颗明珠吗？

！

而崇明最大的天然内陆湖正是叫明珠湖，我不知当初怎么会起名为明珠湖的，但这湖名起的好，契合环境，富有内涵，引人联想。

崇明岛这颗国家级、世界级的明珠至今还在长，还在增，她是活的，是有生命的，她的优势还刚刚呈现出来。

多少年来，崇明因为是个岛屿，与大上海有江水阻隔，来往毕竟不便，然而，有一弊也会有一利，所谓坏事变好事，因为晚开发也有晚开发的优势，这优势在于如今的审美、财力、规划与上个世纪已不可同日而语了。

还有，因为没有开发，人类的活动有限，特别是岛之两端，更是人迹稀稀，人为干扰的痕迹几乎等于零，加之这儿得天独厚的地理环境，也就成了候鸟歇脚的加油站、中转站，成了鸟儿的越冬地，成了鸟儿的天堂。

试想，那些天鹅、大雁等候鸟飞行在茫茫大海上空，几天几夜不停不歇，还要搏风斗雨，体力的消耗是可想而之的，当水天一色之中，突然出现一片绿洲，出现一片滩涂，这对鸟儿来说是何等激动的事啊，他们亟待休整，更需要补充食物，增加营养。

崇明的西沙湿地也就成了鸟儿最理想的歇脚之地，这儿有优质的水源，有丰富的鱼虾资源，有无边无际的芦苇荡，可以栖身，可以隐蔽，可以觅食，还不被偷猎，这样优美的自然环境，在当今世界已不多见，或者说已越来越少，鸟儿钟情于此，也就自然而然，顺理成章。

这儿，如果从空中鸟瞰之，是密密匝匝的芦苇荡，是大片大片的滩涂地，高高低低，深深浅浅，或水浅草高，或水静鱼多，这儿是原始的、生态的，人与自然是和谐的，人与鸟儿也是和谐的。

看得出，崇明县有关部门在开发西沙湿地时，是慎重的，考虑周到的，没有急功近利，没有光为政绩着想，而是兼顾了生态的保护，环境的保护，人工铺设的木板通道没有深入到湿地腹地，以免影响鸟儿的天然状态。

这对观鸟族来说，也许很不尽兴，但对保护鸟类来说，确实功德无量。

我沿着人工铺设的木板通道一边欣赏着，一边摄影着，把美景收入镜头，留作永远的纪念。

这里原本无路，通道两则全是芦苇，一眼望不到头，给人无边无垠的感觉，完全野生状态的芦苇，或密或疏，或高或矮，那种参差不齐，那种浓密不一，那种无拘无束，那种自由自在，让人感慨大自然的造化，让人为这些植物精灵庆幸。

偶尔有几株柳树，婀娜多姿，与成片的芦苇相映成趣，所谓湿地，其实干干湿湿，离江滩远的地方，潮来水涨，潮去水退，催生了许许多多半水生的花草草，秋日，正是花草最后的盛典，无不尽情展示自己，如果你做个有心人，会发现在潮湿的河道淤泥上，爬满了一只又一只蟛蜞，成千上万，构成了一幅斑斓绚丽的江滩图景。

站在这儿，每一个角度都是画面，每一次转身都有诗意，你看不到芦苇深处的庐山真面目，但你能听到鸟儿的鸣叫，感受到鱼儿的跃动，时不时，一两只或三四只鸟儿从芦苇深处扑愣愣飞向天空，飞向芦荡更深处。

行走于此，我不能不想起“鸟鸣林愈静”的诗句来。

<<凌鼎年游记>>

这是一片尚未被污染的原生态土地，在经济最为发达的上海地区有这样一块净土，实在是难能可贵，但愿人类对这儿的干扰少些再少些。

发展经济，开发旅游固然重要，但观鸟活动一定要适可而止，不宜大规模的开展，万不能因观鸟而惊鸟，人与自然的和谐，人与鸟儿的和谐，正是中华文化的精髓之一“天人合一”观啊。

难忘崇明西沙湿地，是因为其美，是因为其纯，是因为其静，是因为其净，是因为其生态，是因为其自然。

自然为美，大自然大美。

诚哉斯言！

写于2011年9月13日 P002-007

<<凌鼎年游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>