

<<用文字摆平好汉>>

图书基本信息

书名：<<用文字摆平好汉>>

13位ISBN编号：9787552100433

10位ISBN编号：7552100435

出版时间：2012-6

出版时间：内蒙古出版集团，内蒙古文化出版社

作者：耿立

页数：268

字数：188000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<用文字摆平好汉>>

### 内容概要

耿立的文字质感多层面，可以慷慨悲歌，可以诗意旖旎，可以故事曲折回环，可以幽默解颐。  
《用文字摆平好汉》使我们感到的是：梁山不远，水浒很近。  
那些人物是宋朝的，也是当代的，水浒气，如阴魂恶鬼缠绕着这个民族。  
那些戾气可以借尸还魂，人们啊，要警惕。

## <<用文字摆平好汉>>

### 作者简介

耿立，本名石耿立，中国作家协会会员，山东鄄城人。  
某高校中文系主任，教授。  
出版过诗集、散文集和学术著作，尤钟爱于散文创作，散文作品多次入选国内权威的排行榜和各种权威的文学选本，是当下国内著名散文家。

## <<用文字摆平好汉>>

### 书籍目录

姓名、雅号与绰号

GUCHU皮——说武二郎

板刀面与馄饨——说船火儿张横

悲悯的佛性——说花和尚鲁智深

背靠大树好乘凉——说铁扇子宋清

别玷污了太保——说神行太保戴宗

刺青时代——九纹龙史进

高衙内算啥级别？

——说花花太岁

功狗的运命——说黑旋风李逵

好汉不好色？

——说小霸王周通

后娘养的孩子没奶吃——说摸着天杜迁、云里金刚宋万

胡子与义气——说美髯公朱仝

黄泥岗上的原生态歌手——说白日鼠白胜

惊弓之鸟——说小李广花荣

宽容的边界会不会老——说病关索杨雄

浪里有白条——说浪里白条张顺

满目葱绿菜园子——说张青

母老虎与雌狮子——说母大虫顾大嫂

男儿脸刻黄金印——说豹子头林冲

匹夫无罪，怀璧其罪——说金枪手徐宁

蛇的腰有多长？

——说白花蛇杨春

是谁塑造了知识分子的毛病？

——说白衣秀士

谁动了领导的奶酪？

——说插翅虎雷横

说的比唱的好听——铁叫子乐和

宋朝月光下的王四——说赛伯当庄客王四

跳涧的过去时——说跳涧虎陈达

跳蚤，哈哈——说鼓上蚤时迁

瓦上霜与床上事——说拼命三郎石秀

妩媚的獐兔——说猎户獐兔李吉

想说爱你不容易——说金莲

小聪明与大智慧——说神机军师朱武

小人物吝啬的理由——说打虎将李忠

小乙哥——说浪子燕青

英雄离泼皮无赖只一步——说没遮拦、小遮拦穆弘、穆春兄弟

英雄失路，托足无门——说青面兽杨志

英雄天下尽归吾——说董超、薛霸

井掉在笕里——说阎婆惜

知识的双刃剑——说智多星吴用

包子什么馅？

——说母夜叉孙二娘

<<用文字摆平好汉>>

鸳鸯拐，踢球踢出的帮忙——说高俅  
在路上——说行者武松  
怎样笼络江湖——说及时雨宋江  
这也是一个物种——说没毛大虫牛二  
装点门面大架子卢俊义——说玉麒麟  
做官的捷径先做贼——说混江龙与滚海蛟

## &lt;&lt;用文字摆平好汉&gt;&gt;

## 章节摘录

武大郎是侏儒，他猥琐但守着自己善良的本分，不多吃多沾，不想邪财。在兄弟不在身边的时候，像皮球一样被人嘲笑着在脚下踢来踢去，“清河县人，不怯气都来相欺负，没人做主；……在那里安不得身，只得搬来这里（阳谷县）赁房居住。”（第二十四回）老实的在自己的家乡都待不住了，他向谁诉苦？

向潘金莲吗？

好像武大郎一切的不幸，都因为娶了潘金莲，都是美貌惹的。

按所谓的郎才女貌，武大郎要么是有钱要么有一副好皮囊，这些他都不具备，却偏偏懒汉子沾花枝。在一般人眼里，武大郎只能是打光棍的命。

从此点来说，潘金莲何辜？

潘金莲也可怜，那大户要报复她的不顺从，倒贴钱，白嫁给武大郎。

嫁给武大郎这样的侏儒，潘金莲心不甘情不愿，这是小学的算术题。

是的，他们没有爱情，再说穷人有几个讲究爱情。

穷人就是过日子，就是一日三餐，就是晚上没有别的娱乐项目，自娱自乐玩造人。

许多人为潘金莲鸣不平，这也正常，换了你嫁了这么一个丈夫，也觉得窝囊，一朵鲜花插在牛粪上，但这样的牛粪是没营养的。

但是，鲜花插在营养钵里就一定幸福？

怕不见得吧。

在《金瓶梅》里，春梅，宋惠莲，王六儿，贲四嫂，如意儿，李娇儿，郑爱月这些女子有几个好下场好结局？

这些出身寒微的美人们。从古到今，不是西门大官人之流的“房下”，就是外室，再不就变成妓女，女伶，交际花，舞女，女招待，女擦背，女向导，伺候大官人们，这如一条铁律，很少能打破。

丑男不能娶美女，这是哪家的王法？

在《巴黎圣母院》里，比武大郎相貌更丑陋的夸西莫多，以他高尚品格在文学史成为不朽的典型。

在《巴黎圣母院》结尾，夸西莫多来到艾斯美拉达的墓室，躺在她的身边，安详地合上了眼睛，当人们打开墓室的时候，他们一同化为尘土。

我们为这样的结局所感动，丝毫没有觉得有什么别扭，我们甚至希望他们生前就能够在一起，因为我们被夸西莫多的善良震撼了。

我们不奢求潘金莲如艾斯美拉达，但武大郎就该在我们民族代代相延的文化里，一直作为别人嘲笑的王八的典型？

也许，潘金莲有她追求爱的自由，但武大郎也有被尊重不被剥夺生命活下去的权利，即使这是一个蝼蚁一样的生命。

武大郎的绰号：三寸钉谷树皮，这是带侮辱的说法。

三寸钉是指男根，在崇祯本《金瓶梅》第二回有眉批“三寸人肉，强胜骨肉。”

元杂剧《百花亭》里有“单则三寸东西不易降，专在花柳丛中作战场。”

《绣榻野史》里把“短、小、软、弯、尖”作为男根五忌，《金瓶梅》写潘金莲与西门庆初会之后有文字曰“都说这夫人自从与张大户勾搭，这老儿是软如鼻涕脓如酱的一件东西，几时得个爽利！

就是嫁了武大，看官试想，三寸钉的物事，能有多少力量？

”；三寸钉又指钉棺材用的钉子，俗称长命钉，有三寸多长，因为棺材木比较厚，意思是说武大郎身材矮小，有侮辱性。

谷树皮应该是穀树皮，穀树又称构树，其树皮又黑又皱。

穀树的穀与稻谷的谷的繁体字只差一笔，当把文字转化为简体字后，就把穀树皮误写成谷树皮了，这离生活的实际岂以道理计？

再就是在阳谷和郛城一代鲁西南，“gu（二声）chu（四声）”这两个字是找不到对应的汉字的。表示类似“皱巴、萎缩”的意思。

<<用文字摆平好汉>>

如说人满脸guchu皮？

你怎样想像这状态？

如果你想像得到，你就还原出武大郎的原生态了。

读了此文，你不妨到阳谷郓城走一遭，兴许还能看到那些底层的武大郎们。

但现在的时兴的“武大郎炊饼”，我真的不感冒，把武大郎作为幌子，悲悯和人道主义的关怀还在缺失。

我们是否驻足停下，这炊饼是否能咽得下？

.....

<<用文字摆平好汉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>