

<<阅读中华国粹>>

图书基本信息

书名：<<阅读中华国粹>>

13位ISBN编号：9787551900683

10位ISBN编号：7551900683

出版时间：2012-4

出版时间：迟建钢 泰山出版社 (2012-04出版)

作者：迟建钢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

潮州音乐是绿色的。

我们这样说，是因为潮州音乐自唐宋发端到明清形成约440多年时间里，始终保持着潮汕文化特色；即使在当今环境中，潮州音乐仍然没有改变自己的传统特色，始终与潮汕文化结合在一起，而没有受到西洋音乐的感染和影响，具有强烈的原生性。

一曲潮州大锣鼓，展现了潮汕人民乐观向上的民系风采；一曲潮州弦诗乐，表达了潮汕人民典雅纯净的艺术情趣；一曲潮州细乐，丰富了潮汕人民丰富细腻的思想情感。

绿色的潮州音乐，就是以其纯净的特色而使听众感受到音乐的绿色之美，令人回味无穷，余音袅袅。

潮州音乐是开放的。

我们这样说，是因为潮州音乐是吸取了中原音乐文化的丰富养料，在潮汕民系文化，特别是潮州方言的基础上产生的。

历史上中原地区的多次动乱，使中原人民大批移民至岭南(包括潮汕)地区。

具有高度文明程度的中原人民把中原文化带到了岭南地区，并在长期的融合中发展出具有潮汕特色的潮汕文化，潮州音乐即是其中的优秀代表作。

潮剧、潮剧音乐、潮语歌曲、潮音小调以及潮剧过场音乐，都是在吸收北方杂剧、外江班戏剧以及各种小调基础上产生的，并由此最终形成潮州音乐。

因此，潮州音乐虽然绿色，但并不保守而具有明显的开放性。

潮州音乐又是多彩的。

我们这样说，是因为作为地方民族乐种，潮州音乐分类众多，仅从大的类别上分，就可以分为潮州锣鼓乐、潮州笛套乐、潮州弦诗乐、潮州细乐、潮州佛乐五大类，这在地方音乐中可能是绝无仅有的。

潮州音乐门类众多，正是潮州文化多姿多彩的反映。

众多类别的潮州音乐，以其粗犷(锣鼓乐)、典雅(弦诗乐、笛套乐)、细腻(细乐)和纯净(佛乐)，满足各个阶层潮州人的精神需要。

编著者不是潮州人，但是潮州音乐的爱好者。

十几年前，偶然听到的潮州弦诗乐套曲《月儿高》就给编著者带来无穷的精神享受。

承泰山出版社之邀，笔者编著《潮州音乐》一书，旨在将中华民族这一珍贵的非物质文化遗产介绍给普通读者，以使普通读者对潮州音乐有一个大致的了解，并期望通过本书使读者对潮州音乐的欣赏力提高一大步。

迟建钢

## 内容概要

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。

国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

《阅读中华国粹》丛书囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，是中华传统文化的经典之作。

迟建钢编著的这本《青少年应该知道的潮州音乐》就是其中一册。

《青少年应该知道的潮州音乐》共分八章，内容包括：潮州音乐的历史源流、特色、十大套曲、乐器、技法、分类、名家、影响力及其欣赏等。

书籍目录

第一章 潮州音乐的历史源流 第一节 潮州音乐：历史与现状 第二节 潮州音乐的概念 第三节 潮汕文化与潮州音乐 第四节 潮剧与潮州音乐 第五节 “外江班”与潮州音乐第二章 潮州音乐的特色 第一节 潮州音乐的独特魅力 第二节 潮州音乐与广东音乐 第三节 潮州音乐与江南丝竹乐 第四节 潮州音乐与纳西古乐第三章 潮州音乐十大套曲 第一节 《昭君怨》 第二节 《寒鸦戏水》 第三节 《小桃红》 第四节 《平沙落雁》 第五节 《凤求凰》 第六节 《月儿高》 第七节 《玉连环》 第八节 《黄鹂鸟》 第九节 《大八板》 第十节 《锦上添花》第四章 演奏潮州音乐的乐器和技法 第一节 乐器及乐器组合 第二节 潮州音乐的演奏技巧 第三节 潮州音乐的曲式结构 第四节 潮州音乐的变奏手法第五章 潮州音乐的分类 第一节 锣鼓乐 第二节 笛套古乐 第三节 潮州弦诗乐 第四节 细乐 第五节 庙堂音乐 第六节 汉调音乐 第七节 潮州外江音乐第六章 潮州音乐名家 第一节 潮州大锣鼓创始人欧细奴 第二节 细乐创始人洪沛臣 第三节 笛套古乐大师林立言 第四节 张汉斋 第五节 潮州筝乐名家苏文贤 第六节 筝乐大家林毛根 第七节 潮乐琵琶王：王泽如 第八节 潮乐演奏家王培瑜第七章 潮州音乐的影响力第八章 欣赏潮乐 第一节 欣赏潮州音乐 第二节 向专业欣赏者迈步 第三节 潮州音乐全集参考书目

## 章节摘录

潮州音乐具有独特的艺术魅力。

潮州音乐是绿色的，绿色的潮州音乐是纯洁的。

潮州音乐是潮汕民间音乐的总称，包括锣鼓乐、笛套古乐、细乐、庙堂音乐、弦诗乐和汉调音乐等六大类，流行于粤东、闽南、沪、台、港、澳和东南亚地区以及世界上潮人聚居的地方。

潮州音乐的渊源可上溯至隋唐，唐宋是形成期，明清是成熟期，及至清末，演变发展达到前所未有的高度，其丰富性、多样性、普及性浑然一体。

尤为可贵的是，悠久的历史、绵远的源流没有成为创造的桎梏，潮州音乐始终在汲取、在借鉴、在融会，甚至在嫁接其他艺术宝库。

经典名曲《抛网捕鱼》便改编于正字戏《二度梅》，70年代的《春满渔港》、《欢庆》和世纪之交的《跨海长虹》更是横空出世的新创作。

人们出于思古情怀，陶然于隋唐绝响，或者豪情盈胸，欣然于华夏正声，都乐意将潮州音乐称作“活化石”。

事实上，潮州音乐具有两种文化形态：它是古典的，它有着与山河共在、同日月齐辉的永恒的历史文化价值和艺术审美价值；它又是鲜活的，它以不断创新成就了寒松霜竹般的生命力、朝华夕秀般的清新感。

可以说，潮州音乐溯古涵今，经久弥新，兼有历史感与现实精神，既是千秋遗韵，又是一代新声。

潮州音乐是中国传统音乐中品种最丰富、器乐化程度最高的一个乐种。

潮州音乐中的六大类又有诸多分类，门类繁多，品种齐全，调体丰富，变奏复杂，手法多样化，至为博大；而内容不同、载体迥异，犹能共枝同林，是为兼容。

潮州音乐内容与形式上的多样化，使其具有以下几方面的表现特征：其一，雅乐和俗乐共处。

就来源而言，有宫廷的，有庙堂的，有草野的；就内涵而言，有典雅的，有宗教的，有俚俗的，几经演变居然熔为一炉，雅乐俗化，俗乐近雅。

其二，室内乐和广场乐并存。

寻常时节，乡村“闲间”、城镇巷头弦诗合奏，逸情雅致；节日喜庆，庭院小锣鼓、广场大锣鼓，熙熙然群体社会行为。

二者并行不悖，且相得益彰。

其三，独乐和众乐俱乐。

潮州音乐融化了潮人对审美的独特理解，孟子问，“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”

潮人答，“俱乐！”

“明月在天，海风送爽，谁家庭院古筝悠扬，一曲《粉红莲》超凡脱俗，独乐之乐甚矣！”

而佳节新春，万人空巷争看锣鼓班游行，《八仙庆寿》的锣鼓点分明敲击着奔突的心，众乐之乐亦甚矣！

其四，乐类乐曲中自我兼容。

潮州音乐令世人惊诧的是那雄浑粗犷的大锣鼓居然同雅澹温柔的弦丝乐融合得如此巧妙神奇，豪放时奔雷动地、激浪掀天，婉约处花明月暗、燕啭莺啼，真是刚柔相济，动静得宜。

潮州音乐的博大与兼容，时或透露出一种中庸的哲学意味。

潮州音乐虽然门类丰富多样，而旋律无大迭宕，似乎遵循着“允执其中”的原则；虽然调体表现性格，有宣叙咏叹，有哀乐悲欢，而情感的把握则讲究中和；虽然手法灵活多变，吟、揉、绰、注，流畅如行云流水，起伏若骇浪惊涛，却似乎规避着“过与不及”。

这种哲学品位大概与潮人的总体文化相关，譬如潮州菜、工夫茶，不就讲究“德食”、“和饮”么？

潮州音乐所追求的至高境界是自然和谐。

无论乐曲本身，还是演奏格调，无不以天趣为最。

于是乎万类尽在其中，又各自独立，露往霜来，回黄转绿，浩然如风，沛然如水。

据称，通常有两种情形一种是“和而不同”。

合奏，尤其是弦诗乐合奏时候，自然和谐既表现在各种乐器之间的默契，也表现在协调的同时各自保持不同的特色，即在音准、节奏、板数、音乐情绪一致的前提下，各种乐器可以通过“加花”手法显示自身独特的存在；另一种是“即兴变奏”。

合奏之际，追求的是群体配合的流畅和谐，而不强调技术层面上的高难度，即兴变奏使金石丝竹从某种戒律中解脱出来，比如演奏《景春萝》乐曲，由于该曲较为简约，普及率较高，乐手兴之所至，得灵于心，寓曲于手，获取参与之乐，自娱之乐。

自然和谐的天趣最终染就潮州音乐的颜色——绿！

这是自然的颜色，生命的颜色。

潮州音乐之所以出绿，盖因它不曾有过无病呻吟、矫揉造作、怪诞不经、狂躁冲动。

演奏者淡泊名利，优雅平和，常处太极态，讲究“神”、“气”、“韵”、“味”，操弦促柱，一音三韵，雅而不矜，丽而不俗，味足神完。

当今音乐界的专家惊呼民间音乐的植被正在“荒漠化”，呼唤着“绿色音乐”春天的到来，音乐界之于潮州音乐，有厚望焉！

绿色的潮州音乐正在走向世界。

1957年在莫斯科举行的第六届世界青年与学生联欢节，潮州大锣鼓《抛网捕鱼》、潮州小锣鼓《画眉跳架》和唢呐小锣鼓曲《粉蝶采花》均荣获金质奖章，潮州音乐不再是“养在深闺人未识”了。

半个世纪以来，潮州音乐多次访问台湾、港澳、新加坡和东南亚各地，海内外频频“惊艳”。

事实证明老舍先生40年前的预言，潮州音乐“将来在国际上可以有地位的”。

据称，世界著名作曲大师潘德列茨基透露，他为2007年音乐节谱写曲目时，要把潮州音乐列入其中；我国音乐界的行家们也将潮州音乐推荐到2008年奥运会开幕式。

“潮州大锣鼓”是以大鼓为中心，多种打击乐相配合、以唢呐为领奏并配以管弦乐的大型合奏式音乐品种。

它粗犷雄壮、气势磅礴，音乐格调绮丽清朗，司鼓艺术别具一格，能表现重大历史题材和渲染节日喜庆气势。

据专家介绍，“潮州大锣鼓”植根于潮州，广泛流传于粤东、闽南和东南亚各地，有着“中华民族民间音乐瑰宝”的美誉。

一种由锣鼓乐与管弦乐组合而成的演奏形式，由历代相沿的鼓吹乐类演变而成。

乐器组合以打击乐为主，配以管弦乐，由大鼓指挥，是潮汕地区最具群众性的乐种之一。

唐宪宗时，韩愈被贬为潮州刺史，在潮州祭神文章中已有吹击管鼓的记述，说明那时已有鼓吹乐的存在。

明宣德七年(1432年)手抄演出剧本《刘希必金钗记》中有“三棒鼓”和“得胜鼓”的锣鼓字谱记录。

嘉靖丙寅年(1566年)刊行的《荔镜记》“睇灯”场中，对潮州元宵佳节的描述有“鼓乐吹唱”、“满街锣鼓闹喧天”的词句。

明清时期，潮州戏曲活动鼎盛，民间音乐也随之发展，锣鼓乐在舞台和民间已十分流行。

每逢节日庆典，大锣鼓班便列队游行，穿街走巷，或集中广场台榭，进行演奏比赛，并成为潮州民间习俗。

潮州音乐的演奏形式分长行套和牌子套两种。

长行套：由民间的唢呐鼓手班为适应游行和广场演奏的需要发展而成。

鼓手班一般只有唢呐、苏鼓仔、钹仔、钦仔、月锣，亢锣等。

由苏鼓仔增大而为柿饼鼓，再由柿饼鼓发展至直径2市尺的尖脚大鼓，大锣和大钹也由2个锣1个钹增加到4个锣2个钹，最多增加到24个锣8个钹，常用为8个锣4个钹，并配以深波和苏锣。

### 编辑推荐

潮州音乐的悠久历史可追溯至春秋时期，伴随着中原文化的渗透和融合，逐渐发展成为当今这种兼具历史感和现实精神，丰富性、多样性和普及型浑然一体的艺术形式。

由迟建钢编著的这本《青少年应该知道的潮州音乐》将以图文并茂的形式，带领广大青少年去认识、了解潮州音乐。

全书共分八章，内容包括：潮州音乐的历史源流、特色、十大套曲、乐器、技法、分类、名家、影响力及其欣赏等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>