

<<阅读中华国粹>>

图书基本信息

书名：<<阅读中华国粹>>

13位ISBN编号：9787551900621

10位ISBN编号：7551900624

出版时间：2012-4

出版时间：泰山出版社

作者：柳若芍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

傅璇琮 2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。

当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。

我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。

且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。

国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”

当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”

章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。

当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。

为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。”

奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。

同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。

(章太炎:《国粹学报发刊词》) 经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。

特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。

我觉得,这套书有四大特色:第一,这套书是在当下信息时代的大背景下,立足中国传统文化经典,重视学术资料性,约请各领域专家学者撰稿,以图文并茂的形式,煌煌百种全面系统阐释中华国粹。

同时,每一种书都有深入探索,在“历史——文化”的综合视野下,又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。

它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物,又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作,可以说是学术性与普及性结合。

这当能使我们现代年轻一代,认识中华文化之博大精深,感受中华国粹之独特魅力,进而弘扬中华文化,激发爱国主义热情。

第二,注意对文化作历史性的线索梳理,探索不同时代特色和社会风貌,又沟通古今,着重联系现实,吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识,形成更为独到的研究视野与观念。

其中不少书,历史记述,多从先秦两汉开始,直至20世纪,这确为古为今用提供值得思索的文本,可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律,并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三,既有历史发展梳理,又注意地域文化研索。

这套书,好多种都具体描述地方特色,如《木雕》一书,既统述木雕艺术的发展历程(自商周至明清),又分列江浙地区、闽台地区、广东地区,及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川,以及少数民族的木

雕艺术特色。

又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。

中华民族的文化是一个整体，但它是许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。

不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。

展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。

同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。

中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。

同时文字流畅，饶有情趣，特别是在欣赏山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。

中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。

我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。

文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程。

铸就辉煌前景。

2011年10月

内容概要

中国古代劳动人民充分发挥聪明才智，因地制宜，因材致用，运用不同材料和做法，创造出了不同结构方式和艺术风格的古代建筑，深刻反映中华民族的精神特质。

柳若荀编著的《青少年应该知道的古代建筑》介绍了中国古代建筑的文化传承意蕴、演变历程、营造技艺、历史年谱等内容。

《青少年应该知道的古代建筑》可以说是图文并茂，极有吸引力。

同时文字流畅，饶有情趣。

书籍目录

第一章 中华古建筑的文化传承意蕴 第一节 起源与发展 一、原始住居与建筑雏形 二、中国古建筑发展史上的第一个高潮 三、佛教建筑的传人 四、中国古建筑发展史上的第二个高潮 五、宋、辽、金时期的建筑与《营造法式》颁行 六、中国古建筑发展史上的最后一个发展高潮 第二节 文化渊源 一、儒家思想对中国古建筑的影响 二、多民族国家与丰富多彩的建筑风格 三、建筑技术与艺术的中外交流 第三节 民族精神的传承 一、守成 二、协调 三、群体 四、崇拜神灵与祖宗 第四节 建筑思想 一、求真务实的精神 二、恒久变易的观念 三、谦和中庸的思想 第五节 古代建筑的风水学与生态学 一、表现含蓄 二、强调意境 三、突出宗教迷信和封建礼教 四、平面布局简明规律 五、地域文化不同建筑风格有异 六、风水学与生态建筑学新解 第六节 古建筑的特征解析 一、木构架为主的结构方式 二、独特的单体造型 三、中轴对称、方正严整的群体组合与布局 四、变化多样的装修与装饰 五、写意的山水园景 第二章 中华古建筑的演变历程 第一节 先秦时期的建筑 一、原始社会时期的建筑 二、夏商周时期的建筑 三、春秋战国时期的建筑 第二节 秦汉时期的建筑 一、秦代的宫殿建筑 二、秦代的陵墓建筑 三、秦代的防御及交通工程 四、汉代建筑 五、汉代的都市建设 六、汉代的木构建筑 七、汉代的陵墓建筑 八、秦汉建筑技艺 第三节 魏晋南北朝时期的建筑 一、建筑类型 二、建筑特色 三、都城宫室建筑 四、建筑艺术风格 第四节 隋唐时期的建筑 一、隋唐建筑的历史沿革 二、隋唐建筑的砖石结构类别 三、隋唐建筑的艺术风格 四、宫殿建筑 五、隋唐佛寺建筑 六、陵墓工程 第五节 宋辽金时期的建筑 一、宋代建筑 二、经济背景 三、艺术价值 四、装饰风格 五、文化内涵 六、科技水平 七、辽代建筑 八、金代建筑 第六节 元明清时期的建筑 一、元代建筑 二、明代建筑 三、明南京城 四、明北京城 五、北京宫殿 六、清代建筑 七、建筑形式和艺术风格 八、建筑技术 九、北京城的改建与扩建 十、北京宫殿的改造 十一、皇家园林 第三章 中华古建筑的营造技艺 第一节 结构布局 一、巧妙而科学的框架式结构 二、庭院式的组群布局 三、丰富多采的艺术形象 四、宫殿建筑艺术 五、古典园林表现手法 第二节 营造特点 一、木材、砖瓦为主的建筑材料 二、平面布局、造型优美 三、丰富多彩的装饰 四、与自然环境浑然一体 第三节 木构技艺 一、结构特点 二、历史沿革 三、发展现状 第四节 基本组成 一、台基 二、圆木柱 三、开间 四、大梁(即横梁) 五、斗拱 六、彩画 七、屋顶(古称屋盖) 八、山墙 九、藻井 第五节 局部特征 一、抱鼓石 二、大门 三、阶基 四、屋顶与瓦饰 五、砖作 六、飞檐 第四章 华夏古建筑的历史年谱 一、原始社会、夏商周时期 二、秦汉时期 三、魏晋南北朝时期 四、隋唐时期 五、宋辽金时期 六、元明清时期 七、民国时期

章节摘录

四、崇拜神灵与祖宗 中国人崇拜祖宗，这就导致中国建筑紧贴大地，朝着水平面发展。

在中国祖宗崇拜历来得到高度重视。

据说远古三皇五帝时便有了祭天、祭祖的习惯，到商代就出现了称作“名堂”的祭祀性建筑，《周礼》对此作了记载并规定了王城规划必须重视祖庙的地位，按“左祖右社”进行布置。

中国古代宗法礼制思想便是从“尊祖”这一基本信仰派生出来的。

宗法是以天然血缘关系为基础的，起源于原始氏族公社的祖先崇拜。

这一思想观念对建筑的影响是深刻的：首先，宗族观念要求父子、亲属生活在一起，以免削弱宗族的力量，这一思想基础就决定了建筑的基本模式是许多房间组合在一起的群体；另外，中国古代以农业为根本，土地是宗族赖以发祥的根本，因此房屋必须立足土地，这就排除了建筑向上发展的可能。

在宗法思想的制约下，中国古建筑就出现了典型的特殊风貌：以某一房屋为中心向前后左右伸展的多组单层建筑群体。

在中国古代建筑中，宫殿及宗法礼制建筑体现出鲜明的祖宗崇拜自不待说，即便是外来建筑，也无一例外。

以古代宗教建筑为例，中国古代的宗教信仰其实是很复杂的。

有土生土长的道教，有印度传来的佛教、唐代以后传入的伊斯兰教和明代末期传入的基督教等等，但是他们举行祈祷活动和仪式的庙堂仍然基本上沿用中国传统建筑的布局方式，以及带有大屋顶的木结构房屋体系。

因此从整体上看，在中国各种传统宗教的寺院庙宇。

较少表现出各自信仰上的特殊性，它们同其他类型的古建筑一样，较多地受到祖宗崇拜带来的宗法礼制思想的制约和影响。

一般认为，伊斯兰教的教规教义最为严明。

其礼拜寺也有自己特殊的规定和要求。

但是自传入我国之后，中原大部分地区的礼拜寺均是属于中国传统建筑文化体系，而没有使用伊斯兰教建筑的大穹隆顶和拜克楼形式。

保留迄今的化觉港大寺是全国布局最完整，规模最宏大的伊斯兰教寺院之一，其前后四进的院落式布局和建筑形式完全是中国传统的。

唯朝向因受伊斯兰教教义的制约，处理成座西朝东。

佛教建筑除了最初的白马寺是按照印度式样建造的。

但不久就渐渐汉化了，以致可“舍宅为寺”，被纳入传统建筑艺术的范畴。

从这两方面的实例表明：我国绝大多数宗教建筑的共同特征，可以说是在中国传统建筑的大框架下，进行某些局部的改动，加入一些宗教语汇而形成的。

于此看出，中国传统建筑受到“尊祖敬祖”思想的影响之深刻，以及中国古代建筑具有的兼容性和中国建筑文化的强大同化力。

建筑是技术、艺术与人生的综合。

建筑物虽然是实体的，但它所能暗示或揭示的，却包括了生活的全部。

因为它不但反映了一个时代的技术与科学水准、那个时代的精神、当时的审美观念，而且忠实地记录了当时人的生活方式与价值观念。

建筑是生活的舞台。

人生离不开建筑，大部分具有精神价值的物品都以某种形态连结在建筑上。

古代的器物，包括艺术品，如果没有建筑空间的架构为基础。

就显不出其文化上的光辉，而沦为美丽的古董。

中国建筑在本质上是一种人生的建筑。

中国建筑是以人为主的，是没有理论的人本建筑。

简单地说，中国文化在这方面一直保有其原始的、纯朴的精神，把建筑看成一种工具，一种象征。

中国人从来没有刻意地要改造建筑，造成式样的改变，却也不受建筑传统的过分约束，常适度地预

以修改。

因此中国建筑几千年来，就顺着中国文化的渐变而渐变，它忠实地反映了中国人的过去：知识分子怎样在世界上求心灵的安顿。

统治阶级怎样展示其权力的象征，殷商巨贾如何追求生活的逸乐，都能表现在简单而几近原始的建筑空间架构上——这真是世界建筑上的奇迹。

P20-23

编辑推荐

中国古代建筑的内涵十分丰富，诸如建筑形式、平面布局、用材、结构、油饰、彩画等。只有了解了这些内容，才能指导我们能动地认识古建筑，提高对古建筑文化内涵的认识水平及审美享受；对于古建筑的维护修缮及设计施工而言，了解并掌握一些古建方面的基本知识，自然更是必不可少的。

柳若芍编著的《青少年应该知道的古代建筑》介绍了中国古代建筑的文化传承意蕴、演变历程、营造技艺、历史年谱等内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>