

<<阅读中华国粹>>

图书基本信息

书名：<<阅读中华国粹>>

13位ISBN编号：9787551900041

10位ISBN编号：7551900047

出版时间：2012-4

出版人：颜培金、颜铄 泰山出版社 (2012-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书主要内容包括：东北二人转概说；东北二人转的历史发展；东北二人转的四大流派；东北二人转的演出形式等。

书籍目录

第一章 东北二人转概说 第一节 二人转的定义与别名 一、二人转的定义 二、二人转的别名 三、二人转的定名来历 第二节 二人转的艺术起源 一、单源说 二、双源说 三、多源说 第三节 二人转的文化根源 一、萨满教与圣婚仪式 二、圣婚仪式的艺术转变 第四节 二人转的起源传说 一、庄王传说 二、范丹传说 三、唐朝青云童子说 四、周朝八大家说 五、老沙家说 六、李梦雄兄妹传说 七、其他传说 第五节 二人转的服装与道具 一、二人转的演出服装 二、二人转的演出道具 三、玉子板的来历 四、八角巾的改进 五、绸扇的发明 第六节 二人转的舞台和演出程式 一、二人转是一种走唱艺术 二、二人转演出的季节性 三、二人转的一般表演顺序 四、二人转的现代化

第二章 东北二人转的历史发展 第一节 清代的二人转 一、历史起源 二、艺术发展 三、著名艺人 第二节 民国时期的二人转 一、历史发展 二、艺术发展 三、著名艺人 第三节 新中国成立后的二人转 一、新中国成立初期的二人转 二、“文革”时期的二人转 三、新时期与当代二人转

第三章 东北二人转的四大流派 第一节 二人转的“西路” 一、历史发展 二、艺术特色 三、早期戏班 第二节 二人转的“东路” 一、历史发展 二、艺术特色 三、早期戏班 第三节 二人转的“南路” 一、历史发展 二、艺术特色 第四节 二人转的“北路” 一、历史发展 二、艺术特色

第四章 东北二人转的演出形式 第一节 二人转“单出头” 一、表演形式 二、艺术特色 第二节 二人转“双玩艺” 一、表演形式 二、叙事方式 第三节 二人转“拉场戏” 一、表演形式 二、剧目特点 第四节 二人转“小帽”、“小曲” 一、小帽 二、小曲 第五节 二人转“说口” 一、说口的分类 二、套口 三、零口 四、专口 五、杂口

第五章 东北二人转的表演特色 第一节 东北二人转的“四功” 一、二人转的唱功 二、二人转的说功 三、二人转的扮功 四、二人转的舞功 五、“四功”的综合运用 第二节 二人转“绝活儿” 一、手玉子舞 二、扇子和八角巾的舞法 第三节 二人转的音乐唱腔和曲牌 一、形式与分类 二、主调 三、辅调 四、专调 五、小帽和小曲 六、杂曲杂调 七、二人转的乐队组成

第六章 东北二人转的艺术特色 第一节 二人转的审美特色 一、跳进跳出的艺术形式 二、“女爱男”的艺术主题 第二节 独具特色的丑角艺术 一、二人转丑角的意义 二、丑角的多样表演特点 第三节 二人转的语言特色 一、二人转的语言特点 二、二人转的术语和行话 第四节 二人转中的百科知识 一、二人转中的历史知识 二、二人转中的天文地理知识 三、二人转中的文学艺术知识 四、二人转中的生活知识

第七章 东北二人转经典剧目介绍 第一节 二人转中的历史故事剧目 一、二人转中的春秋战国段 二、二人转中的罗家将剧目 三、二人转中的薛家将剧目 四、二人转中的“刘家曲子” 五、二人转中的杨家将剧目 第二节 二人转中的四大名著剧目 一、二人转中的三国段 二、二人转中的西游段 三、二人转中的水浒段 四、二人转中的红楼段 第三节 二人转中的民间传说剧目 一、二人转中的包公段 二、二人转中的朱元璋段 三、二人转中的四大传说段 第四节 二人转中的其他经典剧目 一、二人转中的民间故事剧目 二、二人转中的神话传说剧目 三、二人转中的二十四孝故事段 四、二人转中的其他传统剧目 五、二人转中的现代剧目 第五节 二人转精彩片段欣赏 一、二人转中的人物描写 二、二人转中的景物描写 三、二人转中的心理描写 四、二人转中的动作描写 五、二人转中的语言描写 六、二人转中的叙事描写

第八章 二人转著名艺人与转坛趣闻 第一节 二人转著名艺人 一、一代宗师李青山 二、“蹦蹦皇后”筱兰芝 三、从乞丐走向大师的程喜发 四、二人转新“掌门人”赵本山 第二节 二人转转坛趣闻 一、二人转艺人的拜师礼 二、二人转艺班的班规与道德准则 三、老艺人比艺趣闻 四、老艺人唱“胡子窝”

编辑推荐

颜培金和颜铄编著的这本《青少年应该知道的东北二人转》以图文并茂的形式，全面系统地阐释了东北二人转的相关文化。

本书在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作了具体探讨。

它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。

本书共分八章，内容包括：东北二人转概说，东北二人转的历史发展，东北二人转的四大流派，东北二人转的演出形式，东北二人转的表演特色，东北二人转的艺术特色，东北二人转经典剧目，二人转著名艺人与转坛趣闻。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>