

<<唐宋诗词鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<唐宋诗词鉴赏>>

13位ISBN编号：9787551801416

10位ISBN编号：7551801413

出版时间：2012-6

出版时间：董元 三秦出版社 (2012-06出版)

作者：董元

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋诗词鉴赏>>

前言

唐诗宋词，并列对举，犹如日月同辉，珠联璧合，各极其美，各臻其盛，千古流传，脍炙人口。

所谓“一代有一代之文章”，每一个历史时期，都有一种代表性的文体。

这些文体是时代精神的凝聚与升华，以致一提起某个时代，人们便会联想起某种文体；一提起某种文体，人们便会联想起某个时代。

如汉朝的赋，六朝的骈文，唐朝的诗，宋朝的词，元朝的曲，明清两朝的小说、戏曲，民国的白话文学等。

这些文体在所代表的时代里，作者最多，作品最繁茂，艺术成就最高，如列岳峥嵘，百花竞艳，美不胜收。

我国被誉为诗的国度，诗歌创作源远流长。

唐代是古代诗歌创作的极其灿烂辉煌的时代，唐诗可以说是中国诗歌艺术的巅峰。

它把我国古典诗歌音律和谐、文字精练的艺术特色，提升到前所未有的高度。

鲁迅先生曾说：“我以为一切好诗，到唐已被做完。

”由此可见唐诗成就之难以超越、难以企及。

唐诗的形式丰富多彩，它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，而且大大拓展了歌行体的样式；不仅继承了前代五言、七言古诗之诗体，而且开拓了叙事言情的鸿篇巨制，基本上形成了包括五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗在内的六种形式，用韵讲究对仗和平仄，读起来抑扬顿挫，和谐动听，极具美感。

词，作为比诗体更自由的韵文体裁的文体，发轫于唐，历五代，至宋而大成。

宋词实乃词中经典，由小令到中、长调，可谓流派纷陈，风格各异，名篇佳作，精华毕呈。

正如鲁迅先生所说的“好诗已被唐人做尽”一样，好词也被宋人做完了。

宋词历来与唐诗齐名，最早的称谓是隋时有音乐曲调之艺术特色的“曲子词”。

宋初，在唐诗已经洗尽铅华之后，“曲子词”开始走进了人们的视野。

它最初流行于市井酒肆之间，极尽艳丽浮华，是一种通俗的艺术形式。

后来，它不断充实内涵，最终彻底跳出了歌舞艳情的窠臼，升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，取得了与诗歌同等的地位。

宋时词的创作蔚为大观，名篇佳作不断涌现。

唐诗宋词，犹如日月同辉，珠联璧合，共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

本书是唐诗与宋词的鉴赏全集，既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，较为全面地展现了唐诗宋词的总体风貌，有助于读者朋友体会作品的美学内涵，陶冶性情。

<<唐宋诗词鉴赏>>

内容概要

唐宋两代，是中国文化最为鼎盛的两个时期，而作为唐宋集唐宋文华大成者的诗词成就也最为高超，唐宋两代，在诗词创作上。

可谓名家辈出，流派纷陈，风格各异，精品如林。

《唐宋诗词鉴赏（最新经典珍藏）》在学习、借鉴前贤研究成果的基础上。

博采众长，选唐宋名家各种流派杰作，精华毕呈。

希望这部《唐宋诗词鉴赏（最新经典珍藏）》，可以帮助读者深入了解唐宋诗词、领略唐宋诗词的幽深情韵。

<<唐宋诗词鉴赏>>

书籍目录

唐诗 宋之问 题大庾岭北驿 渡汉江 陈子昂 登幽州台歌 王勃 送杜少府之任蜀州 张若虚 春江花月夜 张九龄 感遇 望月怀远 王之涣 登鹳雀楼 出塞 孟浩然 秋登兰山寄张五 夏日南亭怀辛大 过故人庄 夜归鹿门歌 宿建德江 临洞庭上张丞相 与诸子登岷山 宴梅道士山房 岁暮归南山 晚泊浔阳望庐山 秦中寄远上人 宿桐庐江寄广陵旧游 留别王维 早寒江上有怀 王昌龄 闺怨 芙蓉楼送辛渐 出塞 长信怨 王维 渭川田家 送别 辋川闲居赠裴秀才迪 酬张少府 过香积寺 洛阳女儿行 桃源行 老将行 鹿柴 终南别业 秋夜曲 汉江临眺 九月九日忆山东兄弟 渭城曲 李白 关山月 长干行 玉阶怨 清平调词三首 静夜思 春思 子夜吴歌 长相思二首 梦游天姥吟留别 送孟浩然之广陵 赠孟浩然 赠汪伦 金陵酒肆留别 渡荆门送别 送友人 宣州谢朓楼饯别校书叔云 望庐山瀑布 望天门山 客中作 夜泊牛渚怀古 早发白帝城 将进酒 怨情 月下独酌四首(其一) 蜀道难 行路难 崔颢 黄鹤楼 刘长卿 弹琴 秋日登吴公台上寺远眺 送李中丞归汉阳别业 饯别王十一南游 寻南溪常道士 新年作 杜甫 望岳 梦李白二首 月夜忆舍弟 春夜喜雨 茅屋为秋风所破歌 蜀相 江畔独步寻花七绝句 江南逢李龟年 赠卫八处士 佳人 春望 月夜 春宿左省 至德二载 天末怀李白 奉济驿重送严公四韵 别房太尉墓 旅夜书怀 登岳阳楼 客至 野望 闻官军收河南河北 登高 登楼 宿府 阁夜 咏怀古迹五首 兵车行 丽人行 哀江头 哀王孙 岑参 白雪歌送武判官归京 轮台歌奉送封大夫出师西征 寄左省杜拾遗 李颀 古意 送陈章甫 琴歌 听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 听安万善吹觱篥歌 韦应物 郡斋雨中与诸文士燕集 初发扬子寄元大校书 寄全椒山中道士 长安遇冯著 夕次盱眙县 东郊 送杨氏女 高适 燕歌行并序 张继 枫桥夜泊 孟郊 游子吟 常建 宿王昌龄隐居 破山寺后禅院 韩愈 山石 八月十五夜赠张功曹 刘禹锡 乌衣巷 蜀先主庙 西塞山怀古 白居易 卖炭翁 长恨歌 琵琶行并序 柳宗元 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 溪居 江雪 渔翁 元稹 遣悲怀三首 行宫 杜牧 赤壁 泊秦淮 寄扬州韩绰判官 赠别二首 秋夕 遣怀 温庭筠 苏武庙 瑶瑟怨 送人东归 李商隐 锦瑟 蝉 风雨 落花 凉思 北青萝 夜雨寄北 寄令狐郎中 为有 隋宫 宋词 钱惟演 玉楼春 范仲淹 苏幕遮 渔家傲 御街行 柳永 曲玉管 雨霖铃 定风波 浪淘沙 定风波 少年游 戚氏 玉蝴蝶 八声甘州 竹马子 张先 醉垂鞭 一丛花令 天仙子 青门引 晏殊 浣溪沙 木兰花 浣溪沙 玉楼春 蝶恋花 清平乐 木兰花 踏莎行 破阵子 宋祁 木兰花 欧阳修 采桑子 踏莎行 生查子 玉楼春 浪淘沙 蝶恋花 韩缜 凤箫吟 王安石 桂枝香 千秋岁引 晏几道 临江仙 蝶恋花 鹧鸪天 玉楼春 阮郎归 阮郎归 浣溪沙 御街行 六么令 思远人 虞美人 苏轼 水龙吟次韵章质夫 杨花词 水调歌头 念奴娇赤壁怀古 定风波 青玉案和贺方回韵 送伯固归吴中 卜算子 贺新郎 洞仙歌 八声甘州寄参寥子 江城子密州出猎 江城子乙卯正月二十日夜记梦 蝶恋花 永遇乐 李之仪 谢池春 卜算子 晁端礼 绿头鸭 秦观 望海潮 满庭芳 满庭芳 鹊桥仙 减字木兰花 浣溪沙 阮郎归 桃源忆故人 李甲 帝台春 贺铸 青玉案 感皇恩 薄幸 减字浣溪沙 天门谣 石州慢 望湘人 晁补之 水龙吟次韵林圣予《惜春》 洞仙歌泗州中秋作 盐角儿 毫社观梅 忆少年别历下 陈亮 好事近咏梅 赵令畴 蝶恋花 蝶恋花 清平乐 张耒 风流子 舒宜 虞美人 朱服 渔家傲 陈克 菩萨蛮 菩萨蛮 李元膺 洞仙歌 时彦 青门饮 周邦彦 瑞龙吟 应天长 瑞鹤仙 浪淘沙 满庭芳夏日溧水无想山作 夜游宫 解语花上元 六丑 柳 西河金陵怀古 蝶恋花 关河令 晁冲之 临江仙 毛滂 惜分飞富阳僧舍作别语赠妓琼芳 汪藻 点绛唇 李清照 如梦令 醉花阴 声声慢 凤凰台上忆吹箫 念奴娇 永遇乐 浣溪沙 吴文英 霜叶飞重九 宴清都连理海棠 齐天乐 花犯郭希道送水仙索赋 浣溪沙 浣溪沙 点绛唇试灯夜初晴 祝英台近春日客龟溪游废园 祝英台近除夕立春 澡兰香淮安重午 风入松 莺啼序春晚感怀 惜黄花慢 高阳台落梅 高阳台 三姝媚过都城旧居有感 八声甘州灵岩陪庾幕诸公游 踏莎行 瑞鹤仙 鹧鸪天化度寺作 夜游宫 青玉案 贺新郎陪履斋先生沧浪看梅 唐多令 辛弃疾 贺新郎别茂嘉十二弟 贺新郎赋琵琶 水龙吟登建康赏心亭 摸鱼儿 木兰花慢滁州送范悴 祝英台近 青玉案元夕 永遇乐京口北固亭怀古 鹧鸪天鹅湖归病起作 菩萨蛮书江西造口壁 姜夔 点绛唇 鹧鸪天元夕有所梦 踏莎行 庆宫春 齐天乐 琵琶仙

<<唐宋诗词鉴赏>>

章节摘录

《春江花月夜》沿用陈隋乐府旧题来抒写真挚感人的离别情绪和富有哲理意味的人生感慨，语言清新优美，韵律婉转悠扬，完全洗去了宫体诗的浓脂艳粉，给人以澄澈空明、清丽自然的感觉，后人评价称“张若虚《春江花月夜》用《西洲》格调，孤篇横绝，竟为大家。

李贺、商隐，挹其鲜润；宋词、元诗，尽其支流”，足见其非同凡响的崇高地位和悠悠不尽之深远影响。

该诗中的“春江潮水连海平，海上明月共潮生”、“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”、“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”和“不知乘月几人归，落月摇情满江树”等皆是描摹细腻、情景交融的极佳之句。

一千多年来《春江花月夜》使无数读者为之倾倒，迨至近代，闻一多又将此诗誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”（《宫体诗的自赎》）。

一生仅留下两首诗的张若虚，也因这一首诗，“孤篇横绝，竟为大家”。

诗篇题目就令人心驰神往。

春、江、花、月、夜，这五种事物集中体现了人生最动人的良辰美景，构成了诱人探寻的奇妙的艺术境界。

诗人人手擒题，一开篇便就题生发，勾勒出一幅春江月夜的壮丽画面：江潮连海，月共潮生。

这里的“海”是虚指。

江潮浩瀚无垠，仿佛和大海连在一起，气势宏伟。

这时一轮明月随潮涌生，景象壮观。

一个“生”字，就赋予了明月与潮水以活泼泼的生命。

月光闪耀千万里之遥，哪一处春江不在明月朗照之中！

江水曲曲弯弯地绕过花草遍生的春之原野，月色泻在花树上，像撒上了一层洁白的雪。

诗人真可谓是丹青妙手，轻轻挥洒一笔，便点染出春江月夜中的奇异之“花”。

同时，又巧妙地缴足了“春江花月夜”的题面。

诗人对月光的观察极其精微：月光荡涤了世间万物的五光十色，将大千世界浸染成梦幻一样的银辉色。

因而“流霜不觉飞”，“白沙看不见”，浑然只有皎洁明亮的月光存在。

细腻的笔触，创造了一个神话般美妙的境界，使春江花月夜显得格外幽美恬静。

这八句，由大到小，由远及近，笔墨逐渐凝聚在一轮孤月上了。

清明澄彻的天地宇宙，仿佛使人进入了一个纯净的世界，这就自然地引起了诗人的遐思冥想：“江畔何人初见月？

江月何年初照人？”

诗人神思飞跃，但又紧紧联系着人生，探索着人生的哲理与宇宙的奥秘。

这种探索，古人也已有之，如曹植《送应氏》：“天地无终极，人命若朝霜”，阮籍《咏怀》：“人生若尘露，天道邈悠悠”等等，但诗的主题多半是感慨宇宙永恒，人生短暂。

张若虚在此处却别开生面，他的思想没有陷入前人窠臼，而是翻出了新意：“人生代代无穷已，江月年年只相似。

个人的生命是短暂即逝的，而人类的存在则是绵延久长的，因之“代代无穷已”的人生就和“年年只相似”的明月得以共存。

这是诗人从大自然的美景中感受到的一种欣慰。

诗人虽有对人生短暂的感伤，但并不是颓废与绝望，而是缘于对人生的追求与热爱。

全诗的基调是“哀而不伤”，使我们得以聆听到初盛唐时代之音的回响。

“不知江月待何人，但见长江送流水”，这是紧承上一句的“只相似”而来的。

人生代代相继，江月年年如此。

一轮孤月徘徊中天，像是等待着什么人似的，却又永远不能如愿。

月光下，只有大江急流，奔腾远去。

<<唐宋诗词鉴赏>>

随着江水的流动，诗篇遂生波澜，将诗情推向更深远的境界。

江月有恨，流水无情，诗人自然地把笔触由上半篇的大自然景色转到了人生图像，引出下半篇男女相思的离愁别恨。

“白云”四句总写在春江花月夜中思妇与游子的两地思念之情。

“白云”、“青枫浦”托物寓情。

白云飘忽，象征“扁舟子”的行踪不定。

“青枫浦”为地名，但“枫”“浦”在诗中又常用为感别的景物、处所。

“谁家”“何处”二句互文见义，正因不止一家、一处有离愁别恨，诗人才提出这样的设问，一种相思，牵出两地离愁，一往一复，诗情荡漾，曲折有致。

以下“可怜”八句承“何处”句，写思妇对离人的怀念。

然而诗人不直说思妇的悲和泪，而是用“月”来烘托她的怀念之情，悲泪自出。

诗篇把“月”拟人化，“徘徊”二字极其传神：一是浮云游动，故光影明灭不定；二是月光怀着对思妇的怜悯之情，在楼上徘徊不忍去。

它要和思妇作伴，为她解愁，因而把柔和的清辉洒在妆镜台上、玉户帘上、捣衣砧上。

岂料思妇触景生情，反而思念尤甚。

她想赶走这恼人的月色，可是月色“卷不去”，“拂还来”，真诚地依恋着她。

这里“卷”和“拂”两个痴情的动作，生动地表现出思妇内心的愁怅和迷惘。

月光引起的情思在深深地搅扰着她，此时此刻，月色不也照着远方的爱人吗？

共望月光而无法相知，只好依托明月遥寄相思之情。

望长空：鸿雁远飞，飞不出月的光影，飞也徒劳；看江面，鱼儿在深水里跃动，只是激起阵阵波纹，跃也无用。

“尺素在鱼肠，寸心凭雁足”。

向以传信为任的鱼雁，如今也无法传递音讯——该又平添几重愁苦！

最后八句写游子，诗人用落花、流水、残月来烘托他的思归之情。

“扁舟子”连做梦也念念归家——花落幽潭，春光将老，人还远隔天涯，情何以堪！

江水流春，流去的不仅是自然的春天，也是游子的青春、幸福和憧憬。

江潭落月，更衬托出他凄苦的寞寞之情。

沉沉的海雾隐遮了落月；碣石、潇湘，天各一方，道路是多么遥远。

“沉沉”二字加重地渲染了他的孤寂；“无限路”也就无限地加深了他的乡思。

他思忖：在这美好的春江花月之夜，不知有几人能乘月归回自己的家乡！

他那无着无落的离情，伴着残月之光，洒满在江边的树林之上……“落月摇情满江树”，这结句的“摇情”——不绝如缕的思念之情，将月光之情，游子之情，诗人之情交织成一片，洒落在江树上，也洒落在读者心上，情韵袅袅，摇曳生姿，令人心醉神迷。

《春江花月夜》在思想与艺术上都超越了以前那些单纯模山范水的景物诗，“羨宇宙之无穷，哀吾生之须臾”的哲理诗，抒儿女别情离绪的爱情诗。

诗人将这些屡见不鲜的传统题材，注入了新的含义，融诗情、画意、哲理为一体，凭借对春江花月夜的描绘，尽情赞叹大自然的奇丽景色，讴歌人间纯洁的爱情，把对游子思妇的同情心扩大开来，与对人生哲理的追求、对宇宙奥秘的探索结合起来，从而汇成一种情、景、理水乳交融的幽美而邈远的意境。

<<唐宋诗词鉴赏>>

编辑推荐

唐诗宋词，犹如日月同辉，珠联璧合，共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

董元编著的《唐宋诗词鉴赏(最新经典珍藏)》是唐诗与宋词的鉴赏全集，既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，较为全面地展现了唐诗宋词的总体风貌，有助于读者朋友体会作品的美学内涵，陶冶性情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>