

<<数码摄影第1书>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影第1书>>

13位ISBN编号：9787551401470

10位ISBN编号：7551401474

出版时间：2012-6

出版时间：浙江摄影出版社

作者：朱清宇 秦盱丰

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影第1书>>

### 内容概要

《数码摄影第一书拍摄与处理技巧》所选的88幅摄影作品，是从本书两位作者拍摄的数万幅作品中精选而来，内容包括风光、人像、民俗、花鸟、建筑等，其中不乏近年来在国际、国内获得大奖的优秀摄影作品。

作品用光精准、构图完美、影调层次丰富，拍摄制作细腻精美，具有一定的借鉴和欣赏价值。

本书特色：作品精美、系统全面、注重实用。

《数码摄影第一书拍摄与处理技巧》在撰写过程中，尽管处处以读者的需求为出发点，内容力求全面、准确、实用，处理步骤力详尽、易懂、易学。

但限于作者的阅历和能力，书中的疏漏在所难免，恳请读者朋友不吝赐教。

<<数码摄影第1书>>

作者简介

朱清宇:

全国照相机标准化技术委员会委员、国家认证认可监督管理委员会影像行业技术专家、中国摄影家协会会员。

1964年生，浙江财经学院艺术学院副教授，执教“数码摄影”、“摄影曝光”、“摄影表现技巧”、“报道摄影”、“图片编辑”、“广告摄影”等课程；曾任国家照相机研究所特种相机研究室主任、《照相机》杂志主编；著有《摄影技术问答》《构图与用光》和《数码照相机的选择和使用》等著作；在《中国摄影》《照相机》《大众摄影》《摄影之友》《数字世界》《中国摄影报》等专业刊物发表论文及作品数百篇(幅)。

秦盱丰:

中国摄影家协会会员、中国人像摄影学会会员、浙江省摄影家协会理事、安吉摄影家协会副主席。

1959年生，摄影高级技师，五洲丽人婚纱摄影艺术总监。

201世纪70年代末涉足摄影创作，迄今有30余年。

发表作品上千幅，题材涉及自然风光、纪实、商业人像等，并多次荣获国际、国内的摄影大奖。

2004—2007年，5次荣获《大众摄影》《摄影之友》的“年度十佳摄影师”。

浙江省首届十佳摄影师、浙江省优秀摄影家。

<<数码摄影第1书>>

书籍目录

准备好照相机

光影魅力

- 01日出时分 / 日出东方
- 02模拟日出日落 / 郊游
- 03对着太阳拍摄 / 雪域高原
- 04强烈逆光 / 高原人
- 05室内逆光 / 庭院深深
- 06顶光照明 / 藏童
- 07侧逆光照明 / 苏醒
- 08侧光照明 / 冬之韵
- 09局部照明 / 祁连山地貌
- 10顺光照明 / 雨后拉萨
- 11影的妙用 / 竹韵
- 12制作倒影 / 牧歌

风霜雨雪

- 01阴霾天气 / 秋染山村
- 02风的表现 / 竹乡
- 03霜的表现 / 冬日绽放
- 04雨的间接表现 / 雨中山居
- 05雨的直接表现 / 雨中即景
- 06雪的表现之一 / 风雪人生路
- 07雪的表现之二 / 傲霜斗雪
- 08云的表现 / 雨后山村
- 09雾的表现 / 白沙晨雾
- 10多云天气 / 江南忆

画面构成

- 01捕捉表情 / 明眸
- 02瞬间把握 / 金色霞光
- 03确定主体 / 捍卫
- 04全景画面 / 蓝天下的笑脸
- 05中景画面 / 冬日素描
- 06近景画面 / 藏族老人
- 07特写画面 / 晨露
- 08经典方构图 / 山路
- 09平视与标准视角 / 竹乡金秋
- 10仰视与广角夸张 / 五色经幡
- 11俯视与空间感 / 金滩

色彩意境

- 01暖调的色彩 / 闲庭信步
- 02冷调的色彩 / 山神
- 03画面的主色调 / 皖南四月
- 04冷暖色彩对比 / 晨韵
- 05色彩和谐统一 / 不屈
- 06强烈的色彩 / 收获时节
- 07柔和的色彩 / 寒冬

<<数码摄影第1书>>

08高饱和度色彩 / 妖娆

09减饱和度色彩 / 暇

10色彩的改变 / 徜徉山水间

黑白韵味

01黑白照片拍摄 / 冬韵

02拍摄时提高反差 / 手收曲

03拍摄时添加滤镜 / 祈愿

04彩色转黑白之一 / 无瑕

05彩色转黑白之二 / 奋勇争先

06彩色转黑白之三 / 晨曦

07低调黑白照片转换 / 蓝天下

08低调黑白照片合成 / 光阴的故事

09高调黑白照片转换 / 归

10高调黑白照片合成 / 太湖早春

虚实手法

01速度营造虚实 / 快乐不是毛毛雨

02高速捕捉瞬间 / 高原球场

03超高速定格画面 / 夏日

04慢速表现虚化 / 舞姿

05小光圈大景深 / 钢花飞溅

06大光圈小景深 / 马背绝活

07超小景深 / 恋

08最佳光圈的高清晰 / 风雕雪塑

09模糊的韵律 / 新生

10后期局部模糊 / 画里山村

追随摄影

01横向追随 / 赛龙舟

02制作横向追随 / 扬鞭奋蹄

03纵向追随 / 山风竹韵

04斜向追随 / 竹海春光

05旋转追随 / 互不相让

06爆炸效果 / 中秋人潮

07制作爆炸效果 / 赛场争雄

08综合运用 / 逐鹿赛场

夜景表现

01月光夜景 / 小夜曲

02夜景和人造光 / 欢乐畲村

03城市夜景 / 不夜城

04制作夜景 / 水乡夜色

05灯光倒影 / 辉映

06夜景多次曝光 / 夜色

07烟花的拍摄 / 锦绣钱塘

08星星轨迹的拍摄 / 瞬间·永恒

数码特技

01焦点不实的锐化 / 校正影像发虚

02透视的校正 / 校正变形

03一底两做 / 漫漫朝圣路{晨牧

<<数码摄影第1书>>

04画面的填补 / 太湖晨曦

05数码接片 / 西湖全景

06HDR效果之一 / 暮色

07HDR效果之二 / 徽州人家

08画面的拼接 / 搏击

09创意合成 / 天堂朝圣

## 章节摘录

版权页：插图：光线在摄影创作中的决定性作用是摄影师们所熟知的，为此，影友在外出摄影创作时，都希望能够遇上好天气，也就是希望能够遇上日出、日落、阳光明媚、光感强烈、便于摄影创作的天气条件。

摄影创作的确需要天时、地利、人和，其中摆在首位的就是天气条件。

所以，创作优秀的摄影作品很大程度上依赖理想的光线，毋庸置疑，这是摄影创作的一个基本规律。但是，如同月有阴晴圆缺一般，自然界的天气既有晴空万里、阳光明媚，也有云雾缭绕、风霜雨雪。摄影，难道只有阳光明媚的天气才是好天气吗？

难道只有强烈的直射光线所形成的逆光、侧光等照明效果才是理想的拍摄光线吗？

遇到风、霜、雨、雪、雾等散射光的天气条件，就不适合拍摄了吗？

这样的认识显然是不够全面的。

摄影艺术贵在创新，贵在求新、求变。

应该承认，在散射光条件下拍摄，存在一定的不利因素。

但是，任何事物总是存在两面性，在利用散射光线进行摄影创作存在着不利因素的同时，也存在着有利的一面，特别是进入数码时代，还可以充分运用数码软件的后期技术手段进行美化处理。

所以，只要在拍摄和后期处理中善于扬长避短，不仅能够出作品，而且还能够创作出别具一格、富有新意的摄影佳作。

关键是摄影师应当充分了解和掌握散射光线的特点以及拍摄和处理的方法。

在阴天、雨天、雪天、多云天、雾天等气候条件下，太阳光被天空中的云雾、水蒸气所遮挡，其结果就如同在一盏影室闪光灯前加了一个巨大的柔光箱，相当于太阳这个点光源消失了，光线变得不具有明显的方向性，取而代之的是整个天空形成了照射均匀的面光源。

因此，散射光线照明对于摄影的有利因素是——影像的层次较为丰富。

尤其是薄云天气的散射光，光线较明亮，色温在5500K左右，最适合拍摄人像，能获得准确的色彩还原和理想的色彩饱和度。

而不利于摄影的因素是——散射光线照明光度较弱，光比较小，被摄物体反差较小，影调较为平淡。

同时，受阴天高色温的影响，画面易出现偏蓝的现象。

为此，我们有必要针对各种不同气候条件的特点，研究摄影的表现技巧。

一、阴天的摄影表现技巧 阴天，光照均匀，景物不再有受光面和背光面之间强烈的明暗反差，画面影调的明暗取决于景物的反射率，比如树木和土地的反射率低，影调就比较暗，水面、天空和远处的山峦反射率比较高，影调就比较亮。

为此，阴天摄影表现的第一个技巧，就是取景构图时要注意构成画面的景物要有明暗差别，特别是要有较黑和较白的影调。

黑的影调能够压得住画面，使画面沉稳；而白的影调使画面透气，有精神。

如果都是由灰色调的景物构成，则画面可能会显得平淡，缺乏生气。

其次，阴天受到空气透视的作用，景物会表现出近深远淡的现象，也就是反射率相近的景物，距离照相机越近，影调越深；距离照相机越远，影调越淡，这一特点在阴天摄影中能够被有效地运用于增强画面的空间感，获得理想的效果。

<<数码摄影第1书>>

编辑推荐

10大主题，88个案例，传授数码摄影入门到精通的核心技术 图解为主，文字为辅，将摄影理念与操作技术完美融合 高清光盘，全程演示分解步骤，清晰易懂

<<数码摄影第1书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>