

<<武林调>>

图书基本信息

书名：<<武林调>>

13位ISBN编号：9787551400350

10位ISBN编号：7551400354

出版时间：2012-5

出版时间：浙江摄影出版社

作者：莫高 编著

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<武林调>>

内容概要

武林调为杭州的地方曲艺，起源于唐代宣讲宝卷，清末民初发展成一种民间说唱艺术。武林调的表演形式以坐唱为主，叙唱结合，一人担当多个角色，模拟形态，塑造人物，通俗生动，引人入胜。多在茶馆、书场、游艺舞台演出，深受广大民众的喜爱。

<<武林调>>

书籍目录

- 总序
- 前言
- 序言
- 武林调的历史与现状
- 壹 武林调的起源
- 贰 武林班的鼎盛时期
- 叁 武林调的艰难时期
- 肆 武林调的新生
- 武林调的艺术特色
- 壹 武林调的表演
- 贰 武林调的音乐
- 叁 武林调的特点
- 武林调的曲目
- 壹 武林调宣卷阶段曲目
- 贰 武林调化装宣卷阶段曲目
- 叁 武林调“说新唱新”阶段曲目
- 肆 武林调的曲谱
- 武林调的名角名家
- 壹 武林调宣卷阶段的代表人物
- 贰 武林调鼎盛时期的代表人物
- 叁 武林调现今代表人物
- 肆 武林调艺人一览
- 武林调的保护与传承
- 壹 武林调的濒危状况
- 贰 力口强对武林调的保护
- 后记

<<武林调>>

章节摘录

版权页：插图：武林调最初的“念佛调”，只击木鱼为节拍，别无乐器伴奏，到了化妆宣卷时，开始采用二胡伴奏，鼓板和堂锣为打击乐器，鼓板用以打节拍，堂锣用于上下场，音乐过门简单，乐队仅二人。

而到了初步具有武林调曲艺形式时，乐队渐趋完善，又增加了三弦，并增添了京戏的打击乐器，乐队人员也增加到五六人。

【叁】武林调的特点 杭州曲艺有评话、评词、小热昏、独脚戏、隔壁戏和武林调等种类。

这些曲种有说的、又说又唱的评词、小热昏，也有似说似唱的，各有擅长；其中亦有叙事的、抒情的、嘲讽的、技艺的，各有所工。

它们在艺术上各有千秋，而武林调的艺术特色则是叙唱类的曲艺。

一、戏曲化的坐唱形式 武林调演员很少，一人担当多个角色，形式灵便活泼。

通常，一班只有三至五人，往往需要一人扮演多个角色。

有造诣的武林调艺人，通常在同一节目中，要塑造众多的人物形象，表演得惟妙惟肖，活灵活现，使人印象深刻。

武林调的配乐极其简便，大多只有两三件乐器：二胡、三弦和鼓板。

不要化妆、不要行头衣箱，走到哪里，说唱到哪里。

<<武林调>>

编辑推荐

《武林调》的编著者莫高，武林调为杭州的地方曲艺，起源于庸代宣讲宝卷，清末民初发展成一种民间说唱艺术。

武林调的表演形式以坐唱为主，叙唱结合，一人担当多个角色，模拟形态，塑造人物，通俗生动，引人入胜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>