

图书基本信息

书名：<<浙江省非物质文化遗产代表作丛书>>

13位ISBN编号：9787551400336

10位ISBN编号：7551400338

出版时间：2012-5

出版时间：浙江摄影出版社

作者：王祖利 编

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

浙江省人民政府省长 夏宝龙 非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。

保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明的发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。

她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。

这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀历史文明中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。

为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。

这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。

对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十八届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。

这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。

我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

## 内容概要

海盐滚灯俗称“英雄灯”，以本地出产的毛竹为材料编扎而成，传承至今已有八百余年。海盐滚灯既是灯，又是可以耍、腾、掷，在地面随意滚动的舞蹈器械。因此，海盐滚灯是一种以强身健体为主要目的，融舞蹈、武术、杂耍于一体的，具有明显竞技特点的汉族民间舞蹈。本书详细介绍了海盐滚灯的起源、表演特色、艺术特点、传承保护等情况。

书籍目录

总序 前言 序言 海盐滚灯的历史渊源和沿革 【壹】海盐滚灯的起源 【贰】海盐滚灯的流传与发展 海盐滚灯的道具制作和服饰 【壹】海盐滚灯的传统制作工艺 【贰】海盐滚灯的当代制作工艺 【叁】海盐滚灯的服饰 【肆】海盐滚灯的旗幡 海盐滚灯的套路和表演特色 【壹】海盐滚灯的传统表演套路 【贰】海盐滚灯的表演特点 【叁】海盐滚灯表演动作的演进和创新 【肆】海盐滚灯当代代表作 海盐滚灯的音乐伴奏和特色 【壹】海盐滚灯音乐的传统形式 【贰】海盐滚灯音乐的传统演奏方法 【叁】海盐滚灯音乐的传承与发展 海盐滚灯的传承人和道具制作艺人 【壹】海盐滚灯的传承人 【贰】海盐滚灯的道具制作艺人 海盐滚灯的文化内涵与社会价值 【壹】海盐滚灯与民间习俗 【贰】海盐滚灯的文化内涵 【叁】海盐滚灯的艺术魅力 【肆】海盐滚灯的社会影响 【伍】海盐滚灯的社会价值 海盐滚灯的保护与展望 【壹】海盐滚灯的濒危状况 【贰】海盐滚灯的保护措施 【叁】海盐滚灯的现状与前景展望 附录 【壹】相关文论选录 【贰】海盐滚灯传统套路资料图片 【叁】海盐县主要滚灯表演队一览表 后记

## 章节摘录

版权页：插图：【壹】海盐滚灯的起源 1.海盐的人文环境 海盐县地处长江三角洲杭州湾北岸。秦王政二十五年（前222年），秦始皇灭楚降越君，统一六国，废分封制，建郡县制，置会稽郡，始设海盐县，以“海滨广斥，盐田相望”而得名。

古海盐地域宽广，县治华亭（今上海市金山县境东南）。

建县以来曾四徙县治，六析其境，秦末县治陷为柘湖。

据《海盐县志》记载：建县初，海盐县域约辖今海盐、平湖、金山县和海宁、松江、奉贤、上海的一部分。

“唐天宝十年（751年）以前，一部分上海历史，也就是古海盐史的一部分。

”今海盐东近上海，西邻杭州，地处杭嘉湖平原。

50多公里海岸线，造就了海盐独特的地理环境。

海盐先民把世代代锲而不舍地修筑海塘的精神和我们现在所看到的雄伟的“海上长城”留给了子孙后代。

海盐境内南部沿海山丘起伏，茶、林、竹、果物产丰富；内陆水网纵横，农、牧、禽、渔各业发达。

全县面积537平方公里，辖4个街道、5个镇，人口37万。

我国第一座核电站——秦山核电站和闻名世界的杭州湾跨海大桥均在本县境内。

海盐历史悠久。

据考古发现，早在六千年前，先民就在这里繁衍生息，谱写了马家浜文化以及崧泽文化、良渚文化和吴越文化的历史。

海盐文化积淀深厚，人文荟萃，名人辈出。

在海盐这方沃土上，不仅孕育了中国古代戏曲四大声腔之首的“海盐腔”，而且还产生了被称为“中国小说创作鼻祖”的东晋学者干宝、唐代诗人顾况、元代戏剧家杨梓、清代戏剧家黄燮清、被称为“当代李清照”的女词人沈祖棻、现代出版家张元济、“三毛之父”漫画家张乐平、革命文化人黄源、现代作家余华、赛艇世界冠军曹棉英等。

海盐民间艺术极其丰富，民间舞蹈海盐滚灯、民间音乐塘工号子、民间美术海盐灶头画、民俗海盐骚子等都是极具地方特色的非物质文化遗产。

2.海盐滚灯的起源 滚灯属汉族民间舞蹈，产生于海盐的滚灯俗称“英雄灯”。

舞滚灯的习俗流行于长江三角洲沿海沿江一带。

据历史文献记载，滚灯传承至今已有八百余年。

滚灯用毛竹片编成，分大、中、小三种，大的直径1米多，重20公斤，球的中心悬一竹编球形小灯，内燃蜡烛，有红、黑之分，红心灯称“文灯”，只参加游行不表演，黑心灯称“武灯”；传统的滚灯指黑心灯，有九套二十七个动作。

滚灯舞蹈展示的是灯，但依着它又能滚、耍、舞、腾、掷、翻，是一种融舞蹈、竞技、武术、杂耍于一体，集力与美于一身的优秀民族民间表演艺术。

关于海盐滚灯的起源有多种说法。

第一种说法是：海盐滚灯的起源与修筑海塘有关。

杭州湾的汹涌大潮和连年肆虐的台风给沿海居民带来了深重的灾难。

为了抵御风暴大潮，必须围堤坝、筑海塘。

为了使海堤稳定坚固，修海塘的民工发挥聪明才智，用本地出产的毛竹作为材料，编扎成一个个圆形竹笼，竹笼内填满石块，投入水中，用以挡住肆虐的海潮，稳定坝体。

据《海盐县志》载：“吴越钱镠天宝三年（910年），始创用竹笼装石筑塘，并用木桩护滩，称竹笼木桩塘。

工余，民工们把编扎好的圆形竹笼当成玩具，玩耍舞弄，久而久之，发展成舞滚灯的杂耍表演。

”第二种说法是：海盐滚灯的起源与古代抗击倭寇、海盗、土匪有关。

海盐历来经济发达，古代有通商口岸澈浦港。

据《海盐县志》记载，元、明、清八百年间海上倭寇海盗屡屡侵犯沿海一带，抢劫财物，杀掠居民，

激起了当地军民的奋力反抗。

海盐人民引以为荣的明代抗倭英雄徐行健（？

—1556），曾在当地招募兵士，统兵守御澉浦，在横泾河、凤凰山等处屡战屡捷，杀敌百余。

海盐民众抗倭寇保安宁的优良传统，造就了海盐人尚武的习俗。

海盐人常把舞滚灯作为健身习武的一种方法，在民间有抢滚灯竞技比武的习俗，能夺到黑心灯的村坊被认为武艺高深，英勇无比，该村坊具有强大的实力，名声远扬，连海盗也不敢贸然侵犯。

“英雄灯”的名称也由此而得。

## 后记

海盐滚灯，作为最具有地方特色的江南民间表演艺术之一，从产生至今不断传承发展，曾经繁荣，也经历过沉寂，见证了辉煌。

海盐滚灯以其独特的风格、技艺和深厚的历史文化底蕴而深受广大群众的喜爱，得到了专家学者的肯定和好评。

如今，海盐滚灯已是国家级非物质文化遗产，海盐县也被命名为“中国民间文化艺术之乡”。

2006年，浙江省文化厅、浙江省财政厅联合下发《关于认真做好(浙江省非物质文化遗产代表作丛书)编纂出版工作的通知》；2009年，浙江省文化厅又下发了《关于做好(浙江省非物质文化遗产代表作丛书)第二批国家级非物质文化遗产名录项目编纂出版工作的通知》。

丛书的出版，将集中反映浙江省优秀非物质文化遗产抢救保护的成果。

这是浙江省对列入国家级非物质文化遗产名录项目保护的又一重大举措。

《海盐滚灯》有幸成为从书中的一册，这是省领导对海盐滚灯的又一肯定和鼓励。

为此，海盐县文化局十分重视，立即着手建立了编撰小组。

在浙江省文化厅和《丛书》编纂委员会的领导和统筹指导下，编撰小组成员不遗余力，抓紧开展工作，走村访户，搜集资料，严格按“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”编纂出版方案和有关文件要求，充分利用非物质文化遗产普查的成果认真编写。

本书初稿的编写历经半年，后又经编撰小组多次修改补充，方送《浙江省非物质文化遗产代表作丛书》编纂委员会有关专家审阅，得到了吴露生老师的指导与帮助。

全体编撰小组人员精益求精，前后共五易其稿，方才付梓。

本书在编撰过程中参考或引用了顾希佳《祭坛古歌与中国文化》(人民出版社2000年1月版)；顾永芝《艺术概论》(江苏古籍出版社1989年8月版)；朱岩《海盐嬴政二十五年》(北京大学出版社2010年10月版)；徐思燕《奉贤滚灯集成》(百家出版社2007年1月版)；何济麟《滚灯需要创新》(2008年11月上海奉贤民间滚灯艺术节滚灯艺术研讨会论文)；《中国民族民间舞蹈集成·浙江卷》(中国舞蹈出版社1990年10月版)；《海盐县文化工作论文集》(2006年1月版)；《海盐县志》(浙江人民出版社1992年3月版)；《澉浦镇志》(中华书局2001年9月版)。

海盐县文化馆陈家龙拍摄和提供了历年来所积累的大量照片资料(署名照片除外)，美术干部张二巍绘制了部分图片，周珠法、周乐训、胡永良、王德生、陈关荣、万桂芳等提供了宝贵资料，谨在此一并致谢。

由于我们编写水平有限，难免存在遗漏或谬误之处，恳请批评指正。

编者 2011年2月

编辑推荐

《海盐滚灯》试图从海盐滚灯的历史渊源和沿革、海盐滚灯的道具制作和服饰、海盐滚灯的套路和表演特色、海盐滚灯的音乐伴奏和特色、海盐滚灯的传承人和道具制作艺人、海盐滚灯的文化内涵与社会价值、海盐滚灯的保护与展望等多个方面，对海盐滚灯作一个全面介绍，并进行初步的探讨，力求使《海盐滚灯》不仅成为介绍海盐滚灯的通俗读物和普及资料，也能成为深入研究海盐滚灯道路上的铺路石和敲门砖。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>