

<<中国现代名家散文书系>>

图书基本信息

书名：<<中国现代名家散文书系>>

13位ISBN编号：9787551303224

10位ISBN编号：7551303227

出版时间：2012-9

出版时间：太白文艺出版社

作者：老舍

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国现代名家散文书系&gt;&gt;

## 前言

老舍（1899-1966），现代著名小说家、散文家。  
原名舒庆春，字舍予，满族人，生于北京一个城市贫民家庭。  
五四运动后开始文学创作。  
1924年赴英国，在伦敦大学东方学院任中文讲师。  
1930年回国后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授，抗战期间在武汉和重庆主持中华全国文艺界抗敌协会工作。  
解放后曾任中国文联副主席、中国作协副主席等职。  
1951年获得北京市人民政府授予的“人民艺术家”的称号。  
“文革”开始后受到残酷迫害，1966年8月24日含恨自尽。  
老舍一生写了约计800余万字的作品。  
代表作有长篇小说《二马》《猫城记》《离婚》《骆驼祥子》《四世同堂》《正红旗下》，剧本《龙须沟》《茶馆》等，此外，还有多部短篇小说集和散文集。  
他的作品被译成20余种语言出版，以具有独特的幽默风格和浓郁的民族色彩，以及从内容到形式的雅俗共赏而赢得了广泛的世界读者。  
老舍先生是一位当之无愧的语言大师。  
他在语言艺术上的造诣，可与鲁迅、侯宝林等任何一种艺术领域内的巨匠相媲美。  
他高超的语言技巧当然首先表现在小说和戏剧中，但众所周知，没有什么体裁是老舍所不能驾驭的，他是中国现当代文场上的全能冠军。  
他写的杂文仅在抗战前后就达数十万字。  
不过一是因为被其他方面的伟绩所遮没，二是因为老舍本人那有口皆碑的自谦，他曾在《答客问》中说：“在我快要与世长辞的时候，我必留下遗嘱，请求大家不要发表我的函信，也不要代我出散文集。  
……究非精心之作，使人破工夫读念，死后也不安心！”  
所以学界一直对老舍的散文，未能在整理和研究方面给予应有的重视。  
实际上，老舍的散文，不仅能侧面反映他小说的许多风貌，而且本身就具有很高的艺术价值，尤其是在语言上。  
给人印象最深的便是语言风格的纯朴清新。  
老舍爱清洁，“生平不讲究吃喝，只爱穿几件整洁的衣服”。  
办什么事都讲究干净利落，他的文风也是如此。  
但他的纯朴不同于周作人的淡茶闲酒或俞平伯的缓鼓涩弦，而是如同一位谦恭而亲善的故友，向你讲述他见过的一事一景。  
这种讲述是完全的口语化，然而又是你所察觉不到的经过了高度艺术凝练的口语，而决非有意做出一番“质朴无华”的姿态，把别人硬拉入自造的桃花园，去忍受那“葡萄拌豆腐——一嘟噜一块”的语言折磨，像茅盾所批评的某些青年一样，“朴素到了寒碜的地步”。  
这种功夫是无人能与老舍匹敌的。  
老舍的纯朴不是毫无修饰的。  
正相反，他的纯朴很大一部分就表现在修饰上。  
关键在于修饰得自然、得体、恰到好处。  
宛如一位打扮得整洁清丽的北京少女，而不是十里洋场的艳装女郎或荒山野岭的愚蛮村妇。  
与纯朴密不可分的是老舍散文语言的简练。  
白话口语长于细致描摹，而最易失足之处便是繁冗啰嗦。  
徐志摩那种“浓得化不开”的散文语言固然有艳美之处，但从接受美学的观点来看，不能不承认有其弊病。  
我国散文历来讲究言简意赅。  
鲁迅、许地山、叶绍钧等人的散文都有简练之风。

<<中国现代名家散文书系>>

老舍的散文语言在简练这一点上同样不逊于他人，而且有其独特之处，即简练中透着干脆。

对于汉语发展最成熟的支流——北京话，老舍是驾轻就熟的。

北京话的特点是：干脆、流利、便当。

把这样的语言经过艺术锤炼再显现在文章中，自然就使人一眼看出：这是老舍的。

提到老舍的语言，人们都忘不了“幽默”二字，似乎没了幽默，老舍的墨水瓶就会干涸。

其实老舍虽然生性幽默（就如同一个人生性严肃或忧郁，并无什么优劣雅俗之分），但并不以幽默取胜。

如果说他的早期出世之作《老张的哲学》《赵子曰》等难免有油滑之处的话，那么他在以后的艺术道路中可以说是很娴熟地把握住了幽默这根缆绳。

他对苦难是笑中含着眼泪，对黑暗则是无情地讽刺与鞭挞，对友人则是诙谐中饱含着情谊。

他的散文是很能表现这一点的。

可是，老舍的散文幽默不是为了叫人哈哈大笑，然后为他的口才鼓掌，而是用更深刻的表达方法表现出更深的道理，引起人更深的思索。

他的许多小品文都是如此，这与林语堂等人所主张的幽默是不同性质的。

在当代的散文创作中，这种恰到好处的幽默劲儿是颇为缺乏的，值得我们很好地向老舍先生学习。

## <<中国现代名家散文书系>>

### 内容概要

名家名作往往因其清新优美的文笔、情趣盎然的题材、含蓄深远的思想而受到人们的喜爱。品读经典，就像穿越时光的隧道，与大师进行灵魂的碰触、思想的交流。

《中国现代名家散文书系》在精选名家名作的同时，对每位作家的生平以及艺术风格都有简明扼要的分析介绍，使读者徜徉于书林美苑之间，在阅读中感悟人生的真谛。

《中国现代名家散文书系：老舍散文（鉴赏版）》是《中国现代名家散文书系》的其是一册，供读者阅读学习。

## 作者简介

老舍（1899.2.3 - 1966.8.24），我国现代文豪，小说家，戏剧作家。  
原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。  
出身寒苦，自幼丧父，北京师范大学毕业，早年任小学校长、劝学员。  
1924年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，成为我国现代长篇小说奠基人之一。  
归国后先后在齐鲁大学、山东大学任教，同时从事写作，其间代表作有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》，中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说《微神》、《断魂枪》等。  
抗日战争爆发后到武汉和重庆组织中华全国文艺界抗敌协会，对内总理会务，对外代表“文协”，创作长篇小说《四世同堂》，并对现代曲艺进行改良。  
1946年赴美讲学，四年后回国，主要从事话剧剧本创作，代表作有《龙须沟》、《茶馆》，荣获“人民艺术家”称号，被誉为语言大师。  
曾任全国文学艺术界联合会副主席、全国作家协会副主席及北京文联主席。  
1966年“文革”初受严重迫害后自沉于太平湖中。  
有《老舍全集》十九卷。

<<中国现代名家散文书系>>

书籍目录

一些印象（节选）非正式的公园趵突泉的欣赏抬头见喜还想着它又是一年芳草绿春风小动物们小动物们（鸽）续何容何许人也青岛与山大想北平英国人我的几个房东大明湖之春东方学院无题（因为没有故事）五月的青岛吊济南一封信宗月大师诗人敬悼许地山先生滇行短记我所认识的沫若先生青蓉略记我的母亲北京的春节悼念罗常培先生猫内蒙风光（节选）到了济南药集夏之一周间一天当幽默变成油抹吃莲花的买彩票有声电影科学救命新年的二重性格新年醉话观画记大发议论考而不死是为神小病神的游戏避暑习惯取钱画像写字读书落花生有钱最好西红柿檀香扇青岛与我钢笔与粉笔鬼与狐代语堂先生拟赴美宣传大纲相片婆婆话我的理想家庭有了小孩以后搬家文艺副产品兔儿爷四位先生多鼠斋杂谈梦想的文艺“住”的梦谈幽默事实的运用言语与风格“幽默”的危险鲁迅先生逝世两周年纪念未成熟的谷粒我的“话”文艺与木匠怎样读小说文牛鉴赏

## 章节摘录

济南的秋天是诗境的。

设若你的幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小妞儿。

你的幻想中要是这么个境界，那便是个济南。

设若你幻想不出——许多人是不会幻想的——请到济南来看看吧。

请你在秋天来。

那城，那河，那古路，那山影，是终年给你预备着的。

可是，加上济南的秋色，济南由古朴的画境转入静美的诗境中了。

这个诗意秋光秋色是济南独有的。

上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。

秋和冬是不好分开的，秋睡熟了一点便是冬，上帝不愿意把它忽然唤醒，所以作个整人情，连秋带冬全给了济南。

诗的境界中必须有山有水。

那末，请看济南吧。

那颜色不同，方向不同，高矮不同的山，在秋色中便越发的不同了。

以颜色说吧，山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的斜射，那片青黑便多出些比灰色深，比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影。

山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。

山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。

山顶的颜色不同还不重要，山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。

山腰中的颜色是永远在那儿变动，特别是在秋天，那阳光能够忽然清凉一会儿，忽然又温暖一会儿，这个变动并不激烈，可是山上的颜色觉得出这个变化，而立刻随着变换。

忽然黄色更真了一些，忽然又暗了一些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替“自然”调合着彩色，轻轻的抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿。

有这样的山，再配上那蓝的天，晴暖的阳光；蓝得像要由蓝变绿了，可又没完全绿了；晴暖得要发燥了，可是有点凉风，正像诗一样的温柔；这便是济南的秋。

况且因为颜色的不同，那山的高低也更显然了。

高的更高了些，低的更低了些，山的棱角曲线在晴空中更真了，更分明了，更瘦硬了。

看山顶上那个塔！

再看水。

以量说，以质说，以形式说，哪儿的水能比济南？

有泉——到处是泉——有河，有湖，这是由形式上分。

不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜，哎呀，济南是“自然”的sweet heart吧？

大明湖夏日的莲花，城河的绿柳，自然是美好的了。

可是看水，是要看秋水的。

济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。

先不用说别的，只说水中的绿藻吧。

那份儿绿色，除了上帝心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。

这种鲜绿全借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。

是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。

它们知道它们那点绿的心事，它们终年在那儿吻着水皮，做着绿色的香梦。

淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。

浣女的影儿，吻它们的绿叶一两下。

只有这个，是它们的香甜的烦恼。

羡慕死诗人呀！

<<中国现代名家散文书系>>

在秋天，水和蓝天一样的清凉。  
天上微微有些白云，水上微微有些波皱。  
天水之间，全是清明，温暖的空气，带着一点桂花的香味。  
山影儿也更真了。  
秋山秋水虚幻的吻着。  
山儿不动，水儿微响。  
那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。  
要知济南的冬日如何，且听下回分解。

P1-2



编辑推荐

《中国现代名家散文书系：老舍散文（鉴赏版）》由老舍所著，老舍是我国现当代语言艺术大师。他的作品文字极平易，澄净如无波的湖水。但平易并不是死板，大量口语的提炼和采用，使平易的文字更显出亲切、新鲜、恰当、活泼的风味。语言是活的，这些语言特色，在他的小说、戏剧中是如此，在散文中亦然。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>