

<<大河安澜>>

图书基本信息

书名：<<大河安澜>>

13位ISBN编号：9787550902886

10位ISBN编号：7550902887

出版时间：2012-6

出版时间：张亦农、王选朝 黄河水利出版社 (2012-06出版)

作者：张亦农，王选朝 著

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大河安澜>>

### 内容概要

《大河安澜：黄河三门峡水库芮城库区40年》不仅忠实记录了库区管理40年的历程，记录了治黄人人性化善待黄河、感悟黄河、关爱黄河，把自己神圣的事业融人流域范围内经济社会发展的整体战略之中，唱响新时代黄河大合唱的奉献精神。

同时还记述了黄河文明、黄河文化、黄河精神、黄河风情以及流域内人们建设现代生活、享受现代文明的盛世和谐。

本书不仅是芮城治黄的一部史籍、一部文化工程，也是传承黄河文化、宣传芮城发展变化、服务芮城经济和旅游的一张靓丽的名片。

## &lt;&lt;大河安澜&gt;&gt;

## 书籍目录

序一 序二 概述 第一编 认知黄河 第一章 西来一曲昆仑水 第一节 地貌特征 第二节 舜禹治洪 第三节 历代治河 第四节 库区形成 第二章 山河环抱两阳地 第一节 环境优美 第二节 人文灿烂 第三节 黄河景胜 第四节 祭天圣坛 第五节 山水奥秘 第六节 风情纯朴 第二编 关爱黄河 第三章 修堤筑坝同河岸 第一节 控导顺流 第二节 防冲护岸 第三节 林草固堤 第四节 治河通道 第五节 流域治理 第六节 物料供应 第四章 情系移民办实事 第一节 移民安置 第二节 处理遗留问题 第三节 后期扶持 第五章 搬迁国宅创奇迹 第一节 文物普查 第二节 壁画揭取 第三节 包装运输 第四节 加固复原 第六章 抗洪抢险保安澜 第一节 东垆滩抢险 第二节 古贤护坝 第三节 原村抗洪 第四节 礼教解危 第三编 感恩黄河 第七章 移民过上好光景 第一节 新村新貌 第二节 工程富民 第八章 和潯芮城展新容 第一节 工业腾飞 第二节 农业增收 第三节 交通便捷 第四节 兴水富民 第五节 教育领先 第六节 民心欢畅 第九章 黄河文化多绚丽 第一节 创新书画艺术 第二节 挖掘道教文化 第三节 振兴戏剧艺术 第十章 芮城明天更美好 结束语 附录 附录一 大事记 附录二 芮城县三门峡库区管理局历任领导成员表 附录三 芮城县三门峡库区管理局股、站（连队）办、厂（公司、场）负责人名录 附录四 芮城县三门峡库区管理局因公殉职遇难职工录 附录五 芮城县三门峡库区管理局集体获奖情况 附录六 芮城县三门峡库区管理局个人获奖情况 后记

## &lt;&lt;大河安澜&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：止于坛，化为黑玉。

又有黑龟，并赤文成字，言夏桀无道，汤当代之。

”这一段话仍反映了君权天授的思想。

商汤祭天，也在帝尧所筑之坛举行。

直到周代这种祭祀活动仍在继续。

如《竹书纪年》说：周公“乃与成王观于河洛，沉璧，礼毕，王退。

俟至于日昃，荣光并出幕河，青云浮至，青龙临坛，衔元甲之图，坐之而去。

礼于洛亦如之。

元龟青龙苍光止于坛，背甲刻书，赤文成字，周公援笔以世文写之，书成文销，龟随甲而去。

其言自周公讫于秦汉盛衰之符”。

从成王观河洛来看，沉璧祭天的地点，当与尧舜禹汤相同，基本上还是河出图、洛出书，但其内容是预言周公至秦汉盛衰之事，对成王君权天授没有具体谈及。

另外，《帝王世纪》、《水经注》、《春秋斗运枢》、《孝经钩命诀》、《论语比考》、《论语饌考》等书，都有类似的记载。

自伏羲、黄帝、尧舜至夏商周都有沉璧祭天活动，除伏羲外，都带有君权天授的含义。

揭去神话的外衣，它的核心是借助神秘天意来树立人君的威望，以便加强对社会的统治。

现在定型的河图、洛书，其寓意深奥，与尧舜时发现的河图、洛书，大不相同。

伏羲依河图、洛书创立八卦，尧舜的河图、洛书只是传授天意，为人君服务而已。

上述关于河图、洛书的来历文字照录许顺湛先生《三皇五帝研究》一书。

我们可以看出“国之大事，在祀与戎”，在河洛筑坛祭祀是最古老的祭祀，这是一个历史。

这是中华传统祭祀最早的祭坛。

河、洛文化是古代文明起源、文化发展的最早的根。

同时，我们对祭天得河图、洛书的地方也有一个明确的结论。

“黄帝巡河过洛”，有凤衔图，以置帝前，其祭地在河、洛之间。

我们知道，洛河发源于陕西省西北部的定边县南梁山，向东南流，在甘泉县折向南流，在黄陵附近流向东南，到风陵渡与黄河交汇。

这样，自然地理特征就十分清楚了，风陵渡，有古代称为风陵堆的地方，是古人类聚落的故址。

也就是黄、洛、渭交汇处，即“三河口”凤凰嘴的地方。

加之，黄河在此由北向东大转弯，水流交汇，清浊两媵，黑白双色，河曲旋涡，体现了“河洛之理，逆顺之妙”（见吕洞宾《河洛天人一贯讲》）。

也正是伏羲以此有象晤无形，才得到河、洛原理。

兴南子说：河图洛书，为上古《易》源。

再说许顺湛先生引用的帝尧祭于河洛的记载。

在民国版《芮城县志》亦有相似记载，论语考，比讖曰，仲民云，吾闻尧率舜游首山，观河渚，乃有五老游渚。

五老日，河图将浮。

龙衔玉苞刻版命题可卷金泥玉检封书，成知我者重瞳黄姚。

视五老飞为流星上入昴。

因名其山为五老山。

这里十分明确，得河图洛书之地，“游首山、观河渚”。

## <<大河安澜>>

### 编辑推荐

《大河安澜:黄河三门峡水库芮城库区40年》不仅是芮城治黄的一部史籍、一部文化工程，也是传承黄河文化、宣传芮城发展变化、服务芮城经济和旅游的一张靓丽的名片。

<<大河安澜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>