

<<朱痕积萃>>

图书基本信息

书名：<<朱痕积萃>>

13位ISBN编号：9787550805385

10位ISBN编号：7550805385

出版时间：2012-9

出版时间：西泠印社出版社

作者：西泠印社 编

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;朱痕积萃&gt;&gt;

## 内容概要

印即图章、印信，是玺、印、章、记等之统称。

其源头可追溯至两千多年前的春秋战国时期。

《左传·襄公二十九年》有“玺书”之记载，《周礼》亦曰“货贿用玺节”，郑玄谓“玺节”即印章。

近年来的考古发掘中，更是出土了大量的战国玺印。

可见春秋战国时期，玺印的使用已较为普遍。

但当时玺印丰要是钤于封泥之之上，作为递送文书或封存财物时的封口之用。

大约在南北朝时期，人们开始将印章蘸上印色，盖于纸面或绢面，玺印的用途由此得到了进一步的拓展。

国家图书馆藏有北魏延昌二年写本《大方广佛华严经》一卷，尾部题记上钤有墨印，是现知最早的中国纸本古籍上的钤印。

宋元时期，私印的范围扩大，进入篆刻艺术时代，印章被作为一种艺术品来欣赏和创作。

明清时期，学者对印章的艺术价值给予了更多的关注。

在治印流派方面，出现了吴门派、皖派、浙派三大派别；在篆刻艺术方面，汉印、细朱文印和印章边款艺术均取得了较高的成就；在内容方面，除了传统的姓名别号之外，还出现了如家训格言、箴铭警句、诗词歌赋、古今人名等内容的印章。

此外，发源于南北朝时期的藏书印，在这一时期也得到了极大的发展。

藏书家以自己的姓名字号、家世仕履、评语箴言等内容治为藏书印，钤于所藏的珍本秘籍之上，朱墨粲然，文雅别致。

藏印与古籍交相辉映，相得益彰，成为玺印发展中的一道亮丽风景。

<<朱痕积萃>>

书籍目录

一 顾氏集古印谱二 集古印谱三 杨氏集古印章四 甘氏集古印正五 古印选六 片玉堂集古印章七 集古印范八 印隽九 金一甫印选十 图书府印谱十一 晓采居印印十二 印法参同十三 松谈阁印史十四 鸿栖馆印选十五 承清馆印谱十六 苏氏印略十七 珍善斋印印十八 皇明印史十九 忍草堂印选二十 石鼓斋印鼎二十一 姓苑印章二十二 学山堂印谱二十三 印商二十四 翰苑印林二十五 赖古堂印谱二十六 赵凡夫先生印谱二十七 墨雨堂印余二十八 醉爱居印赏二十九 锦囊印林三十 西京职官印录三十一 切奔集古印谱三十二 飞鸿堂印谱三十三 铜鼓书堂藏印三十四 西泠四家印谱原拓本三十五 古蜗篆居印述三十六 黄济叔印集三十七 吴让之印存三十八 西泠八家印选三十九 十钟山房印举四十 二百兰亭斋古铜印存四十一 两壘轩印考漫存四十二 观自得斋印集四十三 二金蝶堂印谱四十四 八干卷楼印存四十五 徵赏斋古铜印存四十六 传朴堂藏印菁华四十七 宾虹藏印二集四十八 善斋玺印录四十九 麋研斋印存五十 金壘印摭

<<朱痕积萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>