

<<小草千字文>>

图书基本信息

书名：<<小草千字文>>

13位ISBN编号：9787550801684

10位ISBN编号：7550801681

出版时间：2011-7

出版时间：西泠出版社

作者：怀素

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小草千字文>>

内容概要

《碑帖导临：怀素小草千字文》选取古代具有代表性的行、草书法帖，采用高科技最新数码还原专利技术，进行放大处理，放大而不失真。

并有简体释文，供临学者和书法教学工作者作教学辅导和参考，对于书法教学工作者和具有一定基础的书法爱好者及初学者研习都不失为一本好书。

对于书法教学工作者而言，由于原帖字普遍较小，对各种笔法和结构往往不太容易看清和理解，放大后，对帖中字每一个笔画的用笔的细微之处如提按顿挫、方圆藏露、转折映带等的丰富变化都能清楚地看到，可以通过对笔画线条外轮廓的分析，还原其用笔过程。

同时，对结构的比例、轻重，大小、疏密等也更为直观，更易分析和讲解。

对学习来说，一帖在手，不仅增加对帖的感性认识，而且对进一步理解技法有较大的帮助，让初学者少走弯路。

<<小草千字文>>

章节摘录

版权页：插图：《心成颂》云“回互留放，谓字有磔掠重者，若‘爻’字上住下放，‘茶’字上放下住是也，不可并放。

”《书法三昧·大结构》：“炎、茶，两捺之字，或上捺或下捺，各宜所重。

”须有收有放，或上放下收，或上收下放。

清代包世臣《艺舟双楫》中说：“凡字无论疏密斜正，为有精神挽结之处，是为字之中富。

”所谓精神挽结是指字之精神风采，字之灵魂。

因此要懂笔势，须要识得九富，而九宫之中，以中宫最需留意。

一般说，处在中宫位置上的笔画宜紧凑，不可松散，宜内敛，不宜外放。

如“蒙”字，紧收中宫，使上下舒展，字更显得俊俏、飘逸。

一个字中须部分笔画取收势，部分笔画取放势，收和放造成对比。

收处紧，放处松，一紧一松产生节奏，这样，字就更加有生气。

“神”字左右有竖，左收右放。

“历”字上部、左部放，右下收。

“是、永、军”字上收下放。

“兴”字中间放上下收。

“推、磴、次”字左放右收，“妙”字左收右放。

“据”字整体上是左放右收，局部看又是上收下放。

明李淳《大字结构八十四法》：“让左，须左昂而右低，若右边有谦逊之象。

”如“助、幼、即、却”等字。

“让右，宜在耸而左平，若左边有固逊之仪”，如“晴、绩、峙”等字。

字头字脚齐平，方方正正，不符合变化美的原则。

在书中，要保留并强化汉字结构中本来不齐平的特点，改变结构中‘齐平的形体成为不齐平。

如左右结构的字，右边笔画较多而且取纵势的，有长撇画向左伸展的，或者右边有横折竖钩、竖弯钩或长竖的，左边部分笔画都要向上提，成左高右低之势，如“动、饭”等字。

高低的分布也有左低右高的，如“怀、佳”等字。

字的高低有上齐下参差的，如“饮、植”等字，下部左低右高；如“淡”字，下部左高右低。

也有下齐上参差的，如“观、兽”等字，上部左高右低；如“绩”字上部左低右高。

还有上下均参差的，如“貌”字上部左高右低，下部左低右高；反之，如“墙”，上部左低右高，下部左高右低。

<<小草千字文>>

编辑推荐

《碑帖导临:怀素小草千字文》选取古代具有代表性的行、草书法帖，采用高科技最新数码还原专利技术，进行放大处理，放大而不失真。并有简体释文，供临学者和书法教学工作者作教学辅导和参考。

<<小草千字文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>