

<<西泠印社总第三十辑>>

图书基本信息

书名：<<西泠印社总第三十辑>>

13位ISBN编号：9787550801547

10位ISBN编号：7550801541

出版时间：2011-6

出版时间：西泠印社

作者：西泠印社

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西泠印社总第三十辑>>

内容概要

日本篆刻家松丸东鱼，是一个中国印学界大部分人都不太熟悉的名字。

但我们却下决心为他做一个专辑，为什么?是因为他与近代中国印学界的缘分。

早在30至40年代，松丸东鱼是在一个中日交流处于很不和谐甚至是战争氛围很浓的情况下，坚持在篆刻士心向中国的一位“孤独者”。

他对于日本近代明治以来的篆刻工艺化倾向，作出了身体力行的纠正。

他的印宗秦汉、

“搜秦摹汉”的宗旨，有效地改变了当时日本印学界的浮躁风气。

但更有价值的是，他与吴昌硕缘悭一面，却以一生精力为在日本推介吴昌硕作出了绝大贡献，从而使日本与中国印学界的交流，找到了一个极好的结点。

此外，50至60年代之际，他又是一个亲身参与日本书法访华团到新中国来从事书法篆刻交流的亲历者，也是一位1963年在日本接待中国书法代表团成员如潘天寿、王个簃、顾廷龙等的日本代表性专家。

至于他对西泠印社的深厚感情，只要读一读在本辑中的几篇出自他手的文字，相信读者诸公自会有判断。

积极为我们这期专辑作出有力配合的松丸东鱼的公子松丸道雄教授提到，在日本是有一条“正脉”：从河井荃庐到松丸东鱼再到小林斗盦，这条“正脉”就是一部日本近代的篆刻史。

<<西冷印社总第三十辑>>

书籍目录

主编写语

松丸东鱼文选

《吴昌硕印谱集》解说

《吴昌硕书画集》解说

琉璃厂与西冷印社

松丸东鱼研究

搜秦摹汉的生涯——试论松丸东鱼的篆刻

松丸东鱼先生的刀法

松丸东鱼和中国的学者文人们

松丸东鱼与吴昌硕

松丸东鱼的篆刻

松丸东鱼创作留影

松丸东鱼作品藏品选

松丸东鱼年谱

专稿

大众篆刻——李岚清篆刻书法艺术展 ” 在中国美术

春季雅集

旧雨会新知 文人雅相亲——西冷印社举行辛卯春季雅集

印迷之三点式

西冷掇英

仰之弥高怀龙公——写在杨鲁安先生逝世二周年之际

新书介绍

《历代金石考古要籍序跋集录》

《方介堪与中国文化名人》

《锄月庐藏印》(初编)

来稿选登

<<西冷印社总第三十辑>>

章节摘录

西冷印社的宗旨，原来是“保存金石、研究印学”八字，见于1913年印社10周年大庆时订的《社约》首条。

到了1988年85年社庆时，才改为“研究印学、兼及书画”。

说白了，印、书、画均属华夏文化瑰宝，三者各自巍立，却又血脉相连。

不要小看这三个字哦。

其中波幻光变，千姿百态，更加以自古人文辈出，流派纷纭，不禁令人遂生浩如烟海之感。

老汉虽然奋力而为，也不过在这三领域中各自有一二萤火之光的亮点而已。

今各摘一点献丑于海内外同道。

闲话少说，且让我将三点式一一道来。

先说印：将京昆戏剧引入篆刻并从之探究篆刻的内容与形式相结合问题，是老汉的一个创举。

篆刻与京昆戏剧都是华夏的国粹，自古以来就扬名全世界，如今更是双双为联合国确定为世界宝贵的非物质文化遗产。

老汉既是印迷，又是戏痴。

自上世纪90年代初起，不断地在海内外登台演出。

1993年在美国儿孙家探亲时，异国他乡正苦百无聊赖，忽遇到许多爱好京昆的朋友，可谓福缘非浅。

那段日子，饱食终日唯戏是务。

一夜，在失眠中忽发奇想：我既然热爱这两门艺术，又都说得上是懂行，何不以印来刻戏，或者说以戏来入印呢。

深宵不寐，闭目沉思罢，立即披衣而起，设计出“齐天大圣”与“洛神”等印的初稿。

神游其中，不觉东方之既白。

1995年回国后，就立即朝斯夕斯地刻起戏印来。

至今，已刻成两百五六十方。

这些在戏剧界报导较多（如《中国京剧》、《上海戏剧》等）。

2005年在西冷印社国际印学峰会上，曾发表《篆刻艺术之内容与形式》，颇得海内外印界重视。

2006年，又承中国美术馆之邀，前去作《戏情印趣灿一葩》的报告。

兹举四印，以见一斑。

说到戏剧，自然免不了要有剧情与角色的性格。

且看“十五贯”：那冠带端正肃立的，岂不就是苏州太守况钟；那在如椽巨笔（实是“十”字）下跪拜叩谢的，当然就是被况太守笔下超生的一双男女死囚了（实是横倒的“五”字）。

至于“齐天大圣”，突出的是猴王的火眼金睛，以及他那嫉恶如仇的凶狠。

当然，还有他的金箍棒。

“萧何月下追韩信”印为何作圆圈印式呢？

只有这样，才能形成中心的轮明月；而7个字首尾相衔，恰和舞台上轮番出台的形像符合。

“将相和”的故事在中国可谓众所周知，和则国力强，外侮难侵；不和则多败俱伤，结果悲惨。

这方印是主要从篆刻章法上构思的：印文虽细但三字紧密团结犹如一个大字。

细文粗边不但原为章法上奇正相生之妙诣，在此又可暗示由于内部的和谐而形成的外围的坚实。

次说书：老汉对于书法，既乏幼工，又缺练习，实是不敢自许。

然而，寸有所长尺有所短，老汉也许在“书外求书”（套“印外求印”之意）十略有所长吧。

我是1968年拜韩登安先生为师的。

韩师每每教导我：治印必须研究金石，这才是源头的活水。

为此，我的学习又进入了一个个艰深的领域。

从小篆到甲骨文、钟鼎文、石鼓文、楚帛文、砖文、瓦当文、摩崖、碑碣、铜镜、古泉等，直至各类文物的研究。

大约十年时间，我在“印外”兜了一大圈。

就因为这十年的苦苦追求，在篆书上我才略有所得。

《篆字辨识》之出版与我虽不在国内而大家仍推选我为浙江甲文书法学会副会长，或许可略见端倪

编辑推荐

日本篆刻家松丸东鱼，是一个中国印学界大部分人都不太熟悉的名字。

由西泠印社编著的《西泠印社（总第30辑松丸东鱼研究）》主要内容为松丸东鱼文选，琉璃厂与西泠印社，松丸东鱼研究，搜秦摹汉的生涯——试论松丸东鱼的篆刻，松丸东鱼先生的刀法，松丸东鱼和中国的学者文人们松丸东鱼与吴昌硕，松丸东鱼的篆刻等等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>