

<<儿童美术学>>

图书基本信息

书名：<<儿童美术学>>

13位ISBN编号：9787550800779

10位ISBN编号：7550800774

出版时间：2011-6

出版时间：西泠出版社

作者：段保国，李钦曾 著

页数：171

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儿童美术学>>

内容概要

儿童美术的本质同儿童心理学、儿童教育学、美术教育学的本质该怎样界定和区分？
儿童的心理发展、审美培养以及美术表现这三种能力指数在美术实践中该如何合理控制？
怎样实现符合儿童认知发展、有美感、可控制的美术实践？

由段保国编著的《儿童美术学》引人长期以来受到学界漠视和缺乏关注的儿童美术研究的美术学导向来解决这三个问题。

<<儿童美术学>>

作者简介

段保国，男，维吾尔族，石河子大学文学艺术学院美术系书记、副主任、副教授。

1959年6月出生于新疆喀什，版画家，主要研究方向为中小学美术教育。

现为中国美术家协会会员，新疆生产建设兵团美术家协会副主席。

在《美术观察》、《美术研究》、《世界美术》等核心期刊发表学术论文十余篇，主持教育部人文社科项目一项，主持新疆兵团教育科研项目一项，主持石河子大学哲学社会科学项目多项。

李钦曾，男，汉族，山东寿光人，石河子大学文学艺术学院美术系美术史论与教学法教研室讲师。

本科毕业于山东艺术学院艺术文化学院美术史论专业。

研究生毕业于山东大学艺术学院艺术学，获硕士学位，主要研究方向为美术史论和中小学美术教育。

现为中国美术家协会少儿美术艺术委员会兵团美术教育工作基地副主任，主持新疆生产建设兵团哲学社会科学项目一项，主持石河子大学哲学社会科学项目多项，参与教育部人文社科项目一项，新疆兵团、自治区教育科研项目多项。

<<儿童美术学>>

书籍目录

- 序一
- 序二
- 前言 儿童美术研究的美术学导向
- 第一章 价值论
 - 第一节 儿童美术的特质
 - 一、生命本真的流露
 - 二、“原生态”的美学追求
 - 三、视觉游戏的华彩呈现
 - 第二节 儿童美术与多元智能
 - 一、多元智能理论
 - 二、美术与其他智能的关系
 - 第三节 儿童美术与道德培养
 - 一、儿童美术教育中道德与形式问题的探讨
 - 二、如何合理控制儿童美术创作过程中的道德因素、社会现实因素、自身生活因素及形式创新因素
 - 第四节 儿童美术与大脑开发
 - 一、左右脑的功能
 - 二、左右脑的合力
 - 三、绘画对于左右脑功能开发的作用
 - 四、由倒挂美术作品的临摹实验来看右脑状态理论
 - 五、右脑状态艺术史
 - 第五节 儿童美术在艺术史上的地位
 - 一、儿童美术正在走进人们的日常生活
 - 二、儿童美术拓展了美术史的概念和范畴
 - 三、对艺术家童年美术作品的研究是美术史研究的重要课题
 - 第六节 绘画超常儿童与绘画超常能力的发现
 - 一、传统智力测试
 - 二、绘画能力超常儿童的测试
 - 三、绘画能力超常儿童的生理基础
 - 四、对绘画能力超常儿童的教育
- 第二章 特征论
 - 第一节 互渗性
 - 一、感性的掌握世界
 - 二、艺术的掌握世界
 - 三、图像的掌握世界
 - 四、互渗性的基本原理
 - 五、主体与客体的互渗
 - 六、大与小的互渗
 - 七、远与近的互渗
 - 八、时间与空间的互渗
 - 第二节 自我中心主义与“脱中心化”
 - 一、什么是儿童的自我中心主义
 - 二、自我中心主义的年龄阶段变化
 - 三、儿童自我中心主义的美术表现
 - 第三节 失误

<<儿童美术学>>

第三章 比较论

第一节 儿童美术与现代主义美术

- 一、现代艺术史视域中的儿童美术
- 二、儿童美术不同于现代主义美术的特征
- 三、现代主义美术各流派与儿童美术能力发展阶段的对照性研究

第二节 儿童美术与原始美术

- 一、原生态艺术
- 二、稚拙之美
- 三、儿童自我与客体的互渗同原始人“万物有灵”的比较
- 四、动机和目的

第四章 儿童生理与儿童美术

第一节 动物的涂鸦行为

- 一、猩猩的涂鸦行为
- 二、儿童涂鸦的生理基础
- 三、儿童涂鸦与动物涂鸦的比较

第二节 绘画本能与天赋

- 一、爱美的本能
- 二、绘画本能
- 三、绘画天赋

第三节 儿童机体

- 一、优先发育的右脑
- 二、大脑的超剩余性
- 三、当左脑压抑右脑
- 四、眼睛与视觉
- 五、手与技术
- 六、口语语言一言语智能

第五章 儿童心理与儿童美术

第一节 潜意识

第二节 儿童美术的心理过程

- 一、直觉
- 二、知觉
- 三、注意
- 四、记忆
- 五、联想
- 六、想象与幻想
- 七、情感
- 八、性格气质
- 九、兴趣
- 十、自我实现、认同感与归属感
- 十、儿童思维

第三节 “所知道”、“所想到”、“所看到”

- 一、“所看到”与“所知道”的矛盾
- 二、儿童画“所想到”而非画“所知道”、“所看到”

第六章 儿童绘画能力发展阶段理论

第一节 国外的儿童绘画能力发展阶段理论

- 一、哥鲜修泰纳(GKerschesteiner)
- 二、柏特(CyrilBurt)

<<儿童美术学>>

- 三、吕凯(GHLuquet)
- 四、布莱德拉(Wfleiderer)
- 五、赫伯特里德(Herbert Read , 1893-1968)
- 六、维克多罗恩菲德(Victor Lowenfeld , 1903—1961)
- 七、艾斯纳(EWEisner)
- 八、凯洛格
- 九、艾伦温诺
- 十、丹尼伍尔夫
- 十一、多轴媒体表现模式

第二节 国内的儿童绘画发展阶段理论

- 一、黄翼的研究
- 二、陈鹤琴的研究
- 三、常锐伦的研究
- 四、马桂顺的研究

第三节 研究儿童美术能力发展阶段理论应注意的问题

- 一、儿童美术能力发展阶段划分的依据
- 二、儿童美术能力发展阶段理论成立的前提

第四节 无意识的游戏痕迹

- 一、无意识的游戏痕迹阶段的绘画本质
- 二、儿童涂鸦的呈现方式
- 三、儿童涂鸦的非艺术性
- 四、儿童涂鸦的四个阶段
- 五、没有区别的涂鸦
- 六、纵横线涂鸦
- 七、圆圈的涂鸦
- 八、有意识涂鸦
- 九、点、线、几何形的发展趋势
- 十、儿童涂鸦中的色彩
- 十一、儿童涂鸦的内容

第五节 有意识的符号命名

- 一、什么是有意识的符号命名
- 二、有意识的符号命名阶段与言语发展
- 三、有意识的符号命名阶段的图形表现
- 四、有意识的符号命名阶段的色彩表现
- 五、有意识的符号命名阶段的空间表现

第六节 概念化的表象阶段

- 一、什么是概念化的表象阶段
- 二、概念化的表象阶段的特征
- 三、概念化的表象阶段的空间表现
- 四、概念化的表象阶段与言语发展
- 五、概念化的表象阶段的绘画与简笔画的根本区别

第七节 儿童美术的形式危机阶段

- 一、什么是儿童美术的形式危机阶段
- 二、自信危机
- 三、解决策略

第八节 表现力的逐渐完善

第七章 儿童美术审美论

<<儿童美术学>>

第一节 审美与功能

- 一、叙事弥补、代替或丰富儿童的言语—语言能力
- 二、抒情

第二节 审美与游戏

- 一、什么是游戏
- 二、儿童游戏的特点
- 三、审美性视觉游戏

第三节 审美接受

第八章 儿童绘画与汉字古文字的关系原理及应用

第一节 儿童写字促进右脑发展的生理基础分析

第二节 儿童写字教育的认知困境

第三节 图形与意义匹配的多样性和不稳定性

第四节 图画文字教学模式的文字起源学分析

第五节 教学模式

- 一、有意识的符号命名阶段儿童的图画文字教学模式
- 二、儿童绘画习字库

参考文献

后记

<<儿童美术学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>