

<<有画浩说>>

图书基本信息

书名：<<有画浩说>>

13位ISBN编号：9787550704572

10位ISBN编号：7550704570

出版时间：2012-9

出版时间：深圳海天出版社

作者：董浩

页数：218

字数：158000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<有画浩说>>

前言

永远的慈祥董浩中央电视台副台长中国电视艺术委员会副主任、秘书长高峰把另外一个人的文字放在自己所著书的最前面，这是著书的人对那人的抬举和尊敬。

每当我乐意为人家的辛苦文字写点东西的时候，先要凝神呼吸，把著书的这人从心底唤出。

有时候，这人来得很慢，还未成形就化散了。

现在我为董浩写这段文字时，他来得极快，模样鲜活，声音脆亮，同时挟带着广泛的宽爱和憨实，这是董浩叔叔才特有的气质。

应该说别人的气质是一种外貌属性，而董浩的这一气质和体态确实是他精心打造的结果，他为看电视的孩子们长期奉献了他的这一气质和体态以及大慈童般的品行。

董浩对于电视观众来说，是先闻其声，后识其人。

十多年前长篇小说《今夜有暴风雪》《荆棘鸟》的朗诵，大型系列纪录片《黄山》《走出低谷》《周恩来》的精彩解说，为译制片《阿信》《办公室的故事》《两个人的车站》等男主角的配音都早已深入人心。

“米老鼠”的声音形象为他赢得了孩子们和大人物的喜爱，随之而来的少儿电视节目主持人的整体形象又赢得了大人和孩子们的认同。

与其说他很天真不如说他很老到；与其说他很审慎不如说他很浪漫。

因为他拥有一个成长中的世界，并且这个世界会永远成长，所以董浩也就以忘年的父辈形象生活在这个成长的世界里，无所谓年少与年老。

何谓形象？

近观不在乎形貌，远看不在乎形体，在电视节目里也不在乎形式，但形象又确是形貌与形体的统一体现。

自古有一种形容叫“形神”，它本是中国哲学中的一对范畴，指外在与内在的关系，达到这二者的统一，也就走进了形神兼备这一电视节目主持人的最高境界。

电视里一个栏目接着一个栏目，每个栏目里站着一个或两个主持人。

目前全国的电视节目主持人有多少？

很难统计，至少中央电视台就有几百个，我们究竟熟识几人？

但是我们认识董浩。

大多数电视节目主持人之所以没有获得成功，也多因没有找到一个适合的定位或一种适合该定位的气质。

董浩找到了。

科技的发展和经济的发展使主持人愈加被观众所熟悉，也愈加为观众所尊敬。

正因如此，主持人便既要尊敬自己，更要尊敬观众，不可盛气凌人，使人无法接近。

一个好的节目主持人是备受尊敬的，他的知名度至少与电视播出范围内的最高领导人相平。

董浩就是在孩子心目中的那位“最高领导人”。

在孩子面前，照样要讲究平等交流。

人与人之间的尊敬是有度有量的，大凡对普通人不敬的人，均对权盛于他的人敬得过度过量。

所以，他的眼光不是俯视就是仰视，永远无法平视。

董浩与孩子的目光是平行的，对接的，他视孩子为朋友。

电视节目主持人有各种各样的类型。

例如娱乐型，又如理念型，还有动作型，是不是可以这么说，主持人类型的丰富，标志着电视荧屏的丰富。

但这丰富并不意味着人多，越多越觉得刻板单调。

电视节目的主持人多而类型少，尤其表现在文艺节目和少儿节目里，只要是文艺节目，大多是一个青年女子，绰约丰姿，说一些已被自己和观众都记得烂熟的话。

再换一个频道，另一个主持人出现了，长相与刚才的那位差不多，话说得也差不多。

如果哪一天再陪孩子看一回少儿节目，电视里出现的大多是“姐姐型”的主持人，“姐姐”们也大多

<<有画浩说>>

长得一样，说得一样，做得一样。

我们把孩子看得太浅，说明我们大人不深。

要丰富电视节目就要树立多种类型的主持人。

作为少儿电视节目主持人，董浩是难得的。

现在他把自己的经历润泽成文字，拿给世人来阅读。

如果是孩子看了，会懂得大人；如果是大人看了，会懂得孩子。

董浩叔叔是位不能够长大却又早已成熟的大慈童。

<<有画浩说>>

内容概要

《有画浩说》收录了董浩的许多散文和诗歌，还有大量的书画作品，尤其他的戏剧人物画，大气传神，意韵生动，堪称一绝。

该书中还收录了董浩叔叔写给爱人、女儿和妈妈的十多首诗，诗中没有华丽的词藻，却字字见真情，发自肺腑，表现了他粗线条的外表下内心细腻的一面。

董浩的散文真诚质朴，充满着生活的激情、智慧和细腻的人生感悟，读来无不令人动容。

该书同时收录了他多年在画界、主持界以及新闻界的朋友写给他文章。

这本《有画浩说》可是说是一个窗口，通过它，读者朋友们可以了解一个真实、客观而全面的“董浩叔叔”，是良师，也是益友，老少皆宜。

<<有画浩说>>

书籍目录

诗歌

黑眼睛——致我的爱人

享受欢畅

永不分离

我知道

如诗地度过

靠紧我，宝贝

永远的追求

思念——写给女儿的诗

妈妈看着我

人就是这么回事儿

我们永远是好朋友

天地之间

童心使我永远年轻

随笔

我在央视的情缘

我的为夫之道

我的为父之道

小院印象

我的书画情缘

朱先生的身影

老哥们儿韩大嘴

快乐老头儿韩羽先生

加法与减法，浮躁与淡泊——大隐于市，万事从容

妈妈从来不睡

大英博物馆——强盗的库房

伦敦的急走

想起关先生

粉墨人生，人生如戏

董浩的人生妙语

论友

朋友的文章

我的饮食之道——董浩访谈录文 / 张斌吕隽

台上台下粉墨人生——董浩访谈文 / 王晶

名人书画与书画名人——文化价值成功的产业迁移 文 / 刘磊

凝睿智于书画尺牘之间——谈董浩中国画文 / 余根晖

朋友——董浩和他的画文 / 马书林

参悟妙得其乐在心——简评董浩的戏曲人物画 文 / 储怀森

“董浩叔叔”的戏曲人物画文 / 王明胤

画人董浩文 / 韩伟华

乐观豁达墨彩飞飏文 / 程风子

童心画者——画家董浩文 / 杨延杰

我所认识的肥“米老鼠”——董浩文 / 原中央电视台主持人李扬

500年的猴兄弟——漫画董浩文 / 中央电视台主持人孙小梅

话说董浩文 / 中央电视台主持人曾媛

<<有画浩说>>

名家评董浩
作者书画
后记

<<有画浩说>>

章节摘录

我在央视的情缘我自1977年从事播音主持工作，1990年正式调入中央电视台《天地之间》任主持人至今，算起来在一个行当里已工作整整三十多年了。

现在提笔回首往事真是感慨万千。

可以说，就是与广播电视事业的发展共成长，这绝不是讲空话。

我与中央电视台的缘分可以追溯到1977年，当时我作为北京人民广播电台的一名播音员，声音一出现在广播中就被央视的老领导老编导们锁定。

北京电台又与中央电视台一路相隔，用起来也方便，我又是齐越老师的高徒，所以，真是整天泡在中央电视台。

记得当时我台的著名编导几乎都特邀我解说、主持过。

像陈汉元、邓在军、朱景和、曾文济、宋培福、孔令铎、笕远怀、吴珊等等都合作过，包括现在的赵化勇台长、张长明台长、张华山台长也都合作过。

光是1977年到1987年中央电视台国际部的译制片和当时少儿部的外国动画片我就配了一千多部集。

其中《办公室的故事》《大鸟在中国》还得过全国大奖。

央视的大型文献片《大潮》《走出低谷》《周恩来》以及大型文艺系列片《黄山》等都是我的作品。

作为一名为我党的播音主持事业奉献了三十多年的老兵，现在写到这些时还是蛮自豪的！

而自己的事业成长以及政治上的成熟也正是得益于大家的信任，得益于合作过的著名电视人老大哥老大姐对我这个小老弟的指导与影响，让我在创作中享受到了播音主持艺术的魅力，也坚定了我脚踏实地地为党的事业为电视事业奉献一辈子的决心。

看到这里，我现在的年轻同行可能会说，你赶上了好时候，有了那么多的艺术实践，多幸运啊！

有的观众也会说，播音主持只要有天分，业务过硬，接下来的事情就是享受风光了。

其实，三十年一路走来，我一直好像在走山路，兢兢业业，不敢放松。

想起来也不是只为自己，大多数是为了对得起电视台领导对我像兄弟一样的关怀和信任，对得起观众朋友对我的关心和支持！

不信，就听几个我上央视的故事吧！

拼命三郎与死神擦肩而过清人王永彬在《围炉夜话》中曾写道：“常思某人境界不如我，某人命运不及我，则可以知足矣；常思某人德业胜于我，某人学问胜于我，则可以自惭矣。

”少不更事，内心无法体会大师之境界。

走的路渐渐多了，看得多了，听得多了，便有了些许感悟。

人活着要有只争朝夕的精神，它是风风雨雨的支持。

不知是天性使然还是自己内心深处有种说不出的原因，我的生活节奏一直比别人快。

说白了，就是那种一天到晚都闲不住的人。

用我妈妈的话就是：“狗揽八泡屎。

”在北京广播电台工作时，我就同时主持策划电视台节目，并与胡耀邦同志的夫人李钊大姐领导的北京服装研究所合作，主持出版中国自创的第一本服装期刊《北京国际时装》，并策划组织了1987年第一届太极杯全国服装设计大赛。

1990年正式调入中央电视台这个国家级的平台，真有一种山区种梯田的老农一下子来到北大荒的感觉，我的眼前是一望无际的黑土地，一片肥沃的、神圣的、尚待开发的土地。

望着这一马平川的沃土，我变成了一匹脱缰的野马，撒开四蹄向前，向前狂奔起来120世纪90年代初，正是我国少儿电视节目的开始时期，没有定式，没有教条，少儿电视的勃发正是冲破“文革”十年文化束缚的一次大进发！

“文革”前参加工作的老编导的经验与年轻编导身上的朝气使大家进入了创作的最佳状态。

我当时是以策划、组织、主持三位一体的状态投入工作的。

首先，我以最短的时间学会了自编自导甚至后期制作的全部技术。

马上推出了《董浩叔叔热线》《青蛙大法官讲故事》《牡丹乐园》《滑稽头讲故事》等一系列节目，使“董浩叔叔”这个形象一下子占据七岁到十四岁这个年龄段的空白，与学龄前孩子热爱的“鞠萍姐

<<有画浩说>>

姐”遥相呼应！

支撑起了央视的少儿品牌。

记得当时我每周都要骑着车到北京的各中小學生中走访选择话题，有时为了一期节目的策划和制作要熬几个通宵。

很多同事都说：“这小子能耗，要不怎么叫董浩（耗）呢？”

”从此，“拼命三郎”的绰号也不胫而走。

在这期间也有文艺部、国际部的成人栏目的编导拉过我，但我被所到之处孩子们真诚的呼唤所陶醉，同时，也被当时青少部从上到下一门心思干实事、催人向上的风气所吸引，也被余主任兄长般的信任所打动，坚定地把心思拴在了振兴中国少儿电视的事业上。

说真的，那段时光是我心灵深处永远珍藏的绿洲！

就这样，我走过了忙碌而充实的1990年、1991年，人们在忙碌中总会忽略很多事情，比如健康。

1992年初，我作为中国优生优育协会的第一届常务理事，一方面筹备第二届优生优育晚会，一方面策划当年的六一晚会，又同时录制一个专题片，一面还在准备着我和杨澜录制《董浩叔叔和杨澜姐姐讲故事》。

这时候北京又暴发了严重的流感，在高烧39 的情况下我又顾不得去医院，用大剂量的速效感冒胶囊支撑着工作了半个多月。

.....

<<有画浩说>>

编辑推荐

《有画浩说》全面展示了一个真实、客观而全面的“董浩叔叔”，是良师，也是益友，老少皆宜。其中最为出彩的是他的画和诗。该书收录了董浩的许多散文和诗歌，还有大量的书画作品，尤其他的戏剧人物画，大气传神，意韵生动，堪称一绝。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>