

<<婉约词>>

图书基本信息

书名：<<婉约词>>

13位ISBN编号：9787550615731

10位ISBN编号：755061573X

出版时间：2012-12

出版时间：凤凰出版社

作者：温庭筠

页数：268

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;婉约词&gt;&gt;

## 前言

经典，应该说是中华优秀传统文化的典范之作，充分体现关心社会和人民群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。

它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。

读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华优秀传统文化，造就了一代代倾尽全力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。

因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。

我们应该传承与创新文化，引领可持续的发展。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。

但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。

这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。

在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。

轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。

原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。

这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

## <<婉约词>>

### 内容概要

本书收录了温庭筠、柳永、李清照、周邦彦等婉约派词人有代表性的词作，其词意含蓄婉转，修辞委婉、表情柔腻。

<<婉约词>>

作者简介

温庭筠，字飞卿，精通音律。  
工诗，与李商隐齐名，时称“温李”。  
其诗辞藻华丽，秾艳精致，内容多写闺情。  
其词艺术成就在晚唐诸词人之上，为“花间派”首要词人，对词的发展影响较大。

## &lt;&lt;婉约词&gt;&gt;

## 书籍目录

## 卷一 敦煌曲子词

敦煌曲子词简介

鱼美人二首

其 一

其 二

菩萨蛮（枕前发尽千般愿）

菩萨蛮（霏霏点点回塘雨）

望江南（莫攀我）

望江南（天上月）

## 卷二 唐?五代词

李隆基

好时光（宝髻偏宜宫样）

王建

调笑令（团扇）

刘禹锡

忆江南（春去也）

白居易

忆江南（江南好）

长相思（深画眉）

温庭筠

更漏子（玉炉香）

梦江南（梳洗罢）

菩萨蛮（小山重叠金明灭）6

韦庄

浣溪沙（惆怅梦余山月斜）

菩萨蛮（人人尽说江南好）

荷叶杯（记得那年花下）

思帝乡（春日游）

女冠子（四月十七）

女冠子（昨夜夜半）

李珣

南乡子（乘彩舫）

南乡子（相见处）6

菩萨蛮（回塘风起波纹细）

浣溪沙（访旧伤离欲断魂）

浣溪沙（红藕花香到槛频）

李存勖

忆仙姿（曾宴桃源深洞）

和凝

江城子（竹里风生月上门）

欧阳炯

南乡子（岸远沙平）

南乡子（路入南中）

南乡子（画舸停桡）

南乡子（洞口谁家）6

<<婉约词>>

清平乐（春来阶砌）  
 定风波（暖日闲窗映碧纱）  
 孙光宪  
 浣溪沙（半踏长裾宛约行）  
 风流子（茅舍槿篱溪曲）  
 冯延巳  
 鹊踏枝（谁道闲情抛却久）  
 鹊踏枝（几日行云何处去）  
 谒金门（风乍起）  
 清平乐（雨晴烟晚）  
 虞美人（春风拂拂横秋水）  
 长命女（春日宴）  
 李璟  
 摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残）6  
 摊破浣溪沙（手卷真珠上玉钩）  
 李煜  
 忆江南（多少恨）  
 虞美人（春花秋月何时了）  
 相见欢（无言独上西楼）  
 一斛珠（晓妆初过）  
 清平乐（别来春半）  
 捣练子令（深院静）  
 浪淘沙（帘外雨潺潺）  
 牛峤  
 望江怨（东风急）  
 菩萨蛮（玉楼冰簟鸳鸯锦）  
 张泌  
 浣溪沙（马上凝情忆旧游）6  
 浣溪沙（晚逐香车入凤城）6  
 杨柳枝（腻粉琼妆透碧纱）6  
 蝴蝶儿（蝴蝶儿）6  
 浣溪沙（独立寒阶望月华）6  
 江城子  
 （浣花溪上见卿卿）6  
 牛希济  
 生查子（春山烟欲收）6  
 生查子（新月曲如眉）6  
 毛文锡  
 更漏子（春夜阑）6  
 醉花间（休相问）6  
 顾夔  
 虞美人（深闺春色劳思想）6  
 杨柳枝（秋夜香闺思寂寥）  
 诉衷情（永夜抛人何处去）  
 荷叶杯（记得那时相见）  
 卷三 北宋?南宋词  
 王禹偁

## &lt;&lt;婉约词&gt;&gt;

点绛唇（感兴）

寇准

踏莎行（春色将阑）

江南春（波渺渺）

林逋

长相思（吴山青）6

点绛唇（金谷年年）

柳永

甘草子（秋暮）

昼夜乐（洞房记得初相遇）

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）

雨霖铃（寒蝉凄切）

蝶恋花（伫倚危楼风细细）

定风波（自春来）

采莲令（月华收）

范仲淹6

苏幕遮（碧云天）6

御街行（纷纷坠叶飘香砌）

陈亚

生查子（相思意已深）

张先

天仙子（水调数声持酒听）

醉垂鞭（双蝶绣罗裙）

更漏子（锦筵红）

诉衷情（花前月下暂相逢）

木兰花（龙头舴艋吴儿竞）

乙卯吴兴寒食

青门引（乍暖还轻冷）

晏殊6

浣溪沙（一曲新词酒一杯）6

破阵子（燕子来时新社）

木兰花（绿杨芳草长亭路）

清平乐（红笺小字）

浣溪沙（一向年光有限身）

蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）

采桑子（时光只解催人老）

踏莎行（小径红稀）

诉衷情（芙蓉金菊斗馨香）

李冠

蝶恋花（遥夜亭皋闲信步）

宋祁

玉楼春（东城渐觉风光好）6

蝶恋花（情景）

锦缠道（燕子呢喃）

鹧鸪天（画毂雕鞍狭路逢）

梅尧臣

苏幕遮（露堤平）

## &lt;&lt;婉约词&gt;&gt;

欧阳修

采桑子（群芳过后西湖好）

诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）

踏莎行（候馆梅残）

生查子（去年元夜时）

南歌子（凤髻金泥带）

蝶恋花（庭院深深深几许）6

阮郎归（南园春半踏青时）

王安国

清平乐（留春不住）

晏几道

临江仙（斗草阶前初见）

临江仙（梦后楼台高锁）

蝶恋花（梦入江南烟水路）

蝶恋花（醉别西楼醒不记）

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）

更漏子（柳丝长）

虞美人（曲阑干外天如水）

阮郎归（天边金掌露成霜）

鹧鸪天（一醉醒来春又残）6

鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）

鹧鸪天（守得莲开结伴游）

鹧鸪天（斗鸭池南夜不归）

鹧鸪天（小令尊前见玉箫）

苏轼

水龙吟（似花还似非花）

西江月（照野弥弥浅浪）

卜算子（缺月挂疏桐）

江城子（十年生死两茫茫）

蝶恋花（花褪残红青杏小）

贺新郎（乳燕飞华屋）6

阮郎归（绿槐高柳咽新蝉）

浣溪沙（万顷风涛不记苏）

浣溪沙（细雨斜风作晓寒）

西江月（玉骨那愁瘴雾）

少年游（去年相送）

临江仙（夜饮东坡醒复醉）

李之仪

卜算子（我住长江头）

秦观

满庭芳（山抹微云）

鹊桥仙（纤云弄巧）6

踏莎行（雾失楼台）

浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）

赵令畴

蝶恋花（欲减罗衣寒未去）

贺铸



## &lt;&lt;婉约词&gt;&gt;

鹧鸪天（重过阊门万事非）  
 青玉案（凌波不过横塘路）  
 陌上郎（西津海鹧鸪）  
 忆仙姿（莲叶初生南浦）  
 仲殊  
 南歌子（十里青山远）  
 柳梢青（岸草平沙）  
 周邦彦  
 少年游（朝云漠漠散轻丝）  
 少年游（并刀如水）6  
 苏幕遮（燎沉香）  
 夜游宫（叶下斜阳照水）  
 蝶恋花（月皎惊乌栖不定）  
 关河令（秋阴时晴渐向暝）6  
 兰陵王（柳阴直）6  
 吕本中  
 采桑子（恨君不似江楼月）6  
 李清照  
 点绛唇（寂寞深闺）6  
 点绛唇（蹴罢秋千）6  
 如梦令（昨夜雨疏风骤）6  
 一剪梅（红藕香残玉簟秋）66  
 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）6  
 武陵春（风住尘香花已尽）6  
 声声慢（寻寻觅觅）6  
 永遇乐（落日熔金）  
 蔡伸  
 苏武慢（雁落平沙）  
 苍梧谣（天）  
 张元幹  
 石州慢（寒水依痕）  
 点绛唇（清夜沉沉）  
 赵彦端  
 虞美人（断蝉高柳斜阳处）6  
 豆叶黄（粉墙丹柱柳丝中）  
 李吕  
 鹧鸪天（脸上残霞酒半消）  
 陆游  
 南乡子（归梦寄吴檣）  
 鹧鸪天（家住苍烟落照间）  
 鹧鸪天（懒向青门学种瓜）  
 临江仙（鸠雨催成新绿）  
 钗头凤（红酥手）  
 卜算子（驿外断桥边）  
 鹊桥仙（竿风月）  
 范成大  
 南柯子（怅望梅花驿）

<<婉约词>>

鹊桥仙（双星良夜）6  
秦楼月（浮云集）  
秦楼月（楼阴缺）  
霜天晓角（晚晴风歇）  
眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）  
醉落魄（栖乌飞绝）  
杨万里  
好事近（月未到诚斋）  
昭君怨（午梦扁舟花底）  
张孝祥  
西江月（问讯湖边春色）  
西江月（满载一船秋色）  
朱淑真  
春半  
清平乐（恼烟撩露）  
菩萨蛮（湿云不渡溪桥冷）  
眼儿媚（风日迟迟弄轻柔）  
张抡  
烛影摇红（双阙中天）  
蝶恋花（前日海棠犹未破）  
侯真

## &lt;&lt;婉约词&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：唐玄宗非常喜爱音乐。

他六岁就能歌舞，少年时在府中自蓄散乐一部以自娱。

正是由于他酷爱音乐的缘故，他对宫中善于音律的女子宠爱有加。

有一位名叫念奴的歌女不仅容貌美丽，而且歌唱得非常好听，唐玄宗经常让她陪伴在自己身边，不肯让她离开半步。

每次念奴手拿檀板演唱歌曲时，一双会说话的眼睛总是左顾右盼，令人心醉。

唐玄宗对杨贵妃说道：“这个女子实在是太妖艳了，一个眼神就能撩拨人的心弦。

”每当念奴展开歌喉歌唱的时候，歌声就如同天空中的朝霞一样，就算是钟鼓笙竽各种乐器一起发出嘈杂的声响也不能遮掩那歌声。

在众多宫妓之中，念奴最受唐玄宗的宠爱。

玄宗经常对身边的人说：“这个女子一首曲子价值千金。

”王建王建（约767—830），字仲初，颍川（今河南许昌）人，唐朝诗人。

王建官职不高，只做过县丞、司马一类的小官，世人称他为王司马。

但是在文学方面，王建却与韩愈、张籍等大家齐名。

王建一生的生活都很贫苦，因此很了解老百姓的疾苦，他创作过很多乐府诗，表达了自己对老百姓的同情。

他还写过一百首《宫词》，除了描写“宫怨”这一传统题材之外，他还广泛地描绘了宫中的风物，这些诗都是研究唐朝宫廷生活的重要资料。

他所写的一些小词，也很有特色。

流传至今的有《王建诗集》十卷，他创作的词也留传下来十首。

调笑令 团扇，团扇，美人并来遮面。

玉颜憔悴三年，谁复商量管弦？

弦管，弦管，春草昭阳路断。

说明《调笑令》，又作《转应曲》、《三台令》、《宫中调笑》等。

从这个词牌中的“调笑”二字可以得知，这本来是供游戏时使用的词牌；从《转应曲》中的“转应”二字，可知这个词牌的发展历程，它最初想必是用来和答的歌词；从“三台令”这个名字可知这个词牌是从六言的“三台”中变化出来的。

原本是专门供人开心玩笑的词牌，在王建手中却用来抒发宫女的哀怨之情，真可以说是别出心裁了。

注释 团扇：形状如圆月的一种扇子，因为古代在皇宫中经常使用此扇，所以又名宫扇。

汉成帝时，班婕妤失宠，于是作《团扇歌》，诗中表面上歌咏团扇有过“出入君怀袖，动摇微风发”的得志之时，可是也有“弃捐篋笥中，恩情中道绝”的遭遇，借此来表达自己被抛弃的悲凉感慨。

憔悴：萎靡困顿之状。

昭阳路断：通向昭阳宫的道路被阻断。

昭阳，指昭阳宫，汉朝时宫殿，此处泛指皇帝嫔妃居住的宫殿。

词解 这首词写的是宫廷歌女被冷落后无奈痛苦的生活。

冷落了，这皎如满月的宫扇；冷落了，这声如仙乐的丝竹管弦；冷落了，这美轮美奂的昭阳殿。

曾几何时，昭阳殿是那么荣耀，皇上乘坐的车辇无数次临幸这里！

只要皇上一到，宫殿中便终日回响急管繁弦的声音，在歌女们轻歌曼舞的曼妙姿态中，这鲜丽的团扇也曾经风光一时。

现在，一切都如云烟飞散：往日轻歌曼舞中用的团扇早已失去了它昔日的光彩，现在被用来遮挡美人憔悴的容颜；春天来了，昭阳殿前的路上绿草茵茵，但皇帝再也不会幸临这里了。

殿里那种急管繁弦、轻歌曼舞的欢快日子已经永远成为了过去，有谁能与我一起亲密探讨乐器演奏的事情？

如今管弦已落满尘埃，自身再也没有被召幸的希望。

失宠被弃后，春可重、弦可再，召幸“路断”却再也不会来。



## <<婉约词>>

### 媒体关注与评论

经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。

“家藏四库”丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。

——汤一介 “家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮 国学就是中国人之所以成为中国人的学问。

“家藏四库”是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。

国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

——毛佩琦 《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

——任德山 国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。

今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

——刘君祖 先秦经典是中国文化的源头。

如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。

希望“家藏四库”选目中可以多收录一些先秦经典。

——余世存 “家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮

## &lt;&lt;婉约词&gt;&gt;

## 编辑推荐

《家藏四库系列:婉约词(插图本)(增订版)》编辑推荐：《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。

如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典），史（各类史书）、子（百家著述）、集（名家诗文）四类。

《家藏四库系列》丛书从千余种传世经典中慎重精选，以《四库全书》经、史、子、集四部分类为依据，巧妙地以家庭为阅读单位，定名为“家藏四库”。

同时，为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求以时人容易读懂的版画图示和解读心得的方式，让读者充分汲取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

文史学界权威联合推荐，更有中国古典文学界顶级学者傅璇琮教授特别作序推荐。

精心筛选、扩充经典种类。

选字注音、注释译文详解、古板画配图图说，多样化的功能设置，清扫阅读障碍。

弥缺补遗，在原有的家藏四库版本基础上，将原精华选本增补为全本、全解。

<<婉约词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>