

<<文史知新>>

图书基本信息

书名：<<文史知新>>

13位ISBN编号：9787550615557

10位ISBN编号：7550615551

出版时间：2012-9

出版时间：凤凰出版社

作者：周勋初

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文史知新>>

### 内容概要

《文史知新》主要包括：论谢灵运山水文学的创作经验、《易》学中的两大流派对《文心雕龙》的不同影响、“登高能赋”说的演变和刘勰创作论的形成、潘勖《九锡》与刘勰崇儒、评刘勰文学观的双重标准、《文选》所载《奏弹刘整》一文诸注本之分析、魏晋南北朝时文坛上的摹拟之风、魏晋南北朝时科技发展对文学的影响等。

## 作者简介

周勋初，1929年4月11日生，上海市南汇县人。

现为南京大学中文系教授，北京大学等高校的兼职教授。

现任江苏省文史研究馆馆长，全国高等院校古籍整理研究会副主任，国家古籍整理出版规划小组成员，中国唐代文学学会顾问，中国古代文学理论学会顾问，中国《文选》学会顾问，《全唐五代诗》第一主编，《中国思想家评传丛书》副主编。

书籍目录

释“赋” 赋体评议王粲患麻疯病说左思《三都赋》成功经验之研讨郭璞诗为晋“中兴第一”说辨析《西京杂记》中的司马相如赋论质疑论谢灵运山水文学的创作经验《易》学中的两大流派对《文心雕龙》的不同影响“登高能赋”说的演变和刘勰创作论的形成潘勖《九锡》与刘勰崇儒评刘勰文学观的双重标准《文选》所载《奏弹刘整》一文诸注本之分析魏晋南北朝时文坛上的摹拟之风魏晋南北朝时科技发展对文学的影响李白剡中之恋放谈元和文坛的新风貌韩愈的《永贞行》以及他同刘禹锡的交谊始末“三教论衡”与文士心态“芳林十哲”考宋人发扬前代文化的功绩叙《全唐诗》成书经过季振宜《唐诗》的编纂与传流御定《全唐诗》的时代印记与局限御定《全唐诗》的疏误与《全唐五代诗》的编纂附录乘势发展 及时总结——漫谈机遇问题

## 章节摘录

众所周知，魏晋南北朝时的摹拟大家自当首推江淹。

他作有《杂体诗》三十首，前有序曰：“五言之兴，谅非复古，但关西、邺下，既已罕同；河北、江南，颇为异法。

故玄黄经纬之辨，金碧沉浮之殊，仆以为亦各共美兼善而已。

”由此可见，他曾结合时代变迁与地域分播，对各家的创作一一进行分析，把握住了他们的特色，但对各家呈现的不同风格，则无所轩轻，可见其观察的全面与客观。

江淹认为文坛上这种群芳竞艳的局面出现在五言诗产生后，这种观察，可说是很深刻而独到的。

江淹在拟作之下都附有两个字的副标题。

如李都尉下注曰“从军”，班婕妤下注曰“咏扇”，魏文帝下注曰“游宴”，陈思王下注曰“赠友”……可见他的拟作着眼于各人的主要活动，或是其人的著名诗篇，说明他曾深刻玩味前人之作，故对各人的不同经历与杰出成就有明确的认识。

他的拟作，达到了乱真的程度，例如《杂体诗》中的拟陶徵君潜（田居）一诗，后人编入陶集而不能察觉；《南史·吉士瞻传》言其曾诵鲍照“竖儒守一经，未足识行藏”句，实则此为江淹《杂体诗》中的拟鲍之作；裴廷裕《东观奏记》卷中记萧真称唐宣宗之诗即“桂水日千里，因之平生怀”之句亦无以加，韦澳认为“桂水”二句乃沈约所作，实则此为江淹《杂体诗》中拟休上人之诗。

又江淹拟休上人诗中“日暮碧云合，佳人殊未来”句，唐人多以为休上人作，可见江淹之拟古已酷似前人。

这种情况的出现，也可用以说明魏晋南北朝时的一些著名作家已经形成了个人的独特风格。这种风格具体明晰，他人已能明确把握。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>