

<<竹林轩学术随笔>>

图书基本信息

书名：<<竹林轩学术随笔>>

13位ISBN编号：9787550614819

10位ISBN编号：7550614814

出版时间：2012-10

出版时间：凤凰出版社

作者：范子焯

页数：322

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<竹林轩学术随笔>>

内容概要

《竹林轩学术随笔》的作者是范子焯。

《竹林轩学术随笔》是一些发表在报刊上的学术随笔的结集，共有40篇短文。

这些短文大致上可以分为三类：第一类主要是关于中古时代经典作家作品的思考，前者如曹植、阮籍、陶渊明、何逊、李白、苏轼、黄庭坚乃至胡适等，后者如陶诗、《世说新语》、《兰亭集序》等(共计19篇)；第二类是关于中古史、中古佛教史乃至社会习俗等方面的思考，如曹操高陵、慧远莲社和围棋风尚等(共计14篇)；第三类是关于古代音乐与文学关系的思考，如法螺、古琴、《敕勒歌》和晋人吟诗等(共计7篇)。

<<竹林轩学术随笔>>

书籍目录

“大学问”与“大福泽”(代序)

卷一

陶渊明《归去来兮辞序》“瓶无储粟”解

陶渊明归隐的真相

在自然与平淡的背后

——陶诗用典艺术举隅

陶渊明的人学思想及其他

晋人三游记

陶渊明的游墓诗情与陶渊明墓地寻踪

陶渊明和桃花源屠民的民族属性

《桃花源记》中的“渔人”是谁?

鸟尽弓废：陶渊明《饮酒》诗对卞兰人生命运的隐形书写

“孤独的”“袁公”

——关于《世说新语》中的一个未明人物

汉代陶瓶上的一首七言诗

何逊《伤徐主簿》诗解

落入伪陶诗陷阱的诗人们

《世说》《续世说》《世说新书》

“林下风气”：《世说新语》塑造的魏晋新女性

“芝兰玉树”：《世说新语》中的男孩群像

“广武叹”与“豪杰诗”

曹植与民间文艺

阮籍的“青白眼”

卷二

始雷发东隅：亳州曹氏家族文化遗存与相关历史问题

“魏武王”：曹操高陵的铁证

“二范之风”与晋宋儒学

在高僧的光辉之下

——读释慧皎《高僧传慧远传》后叙

历史的虚构与虚构的历史

——说庐山“莲社”与“虎溪三笑”

一场文字狱：司马迁遭受宫刑原因新说

何以“周瑜打黄盖——愿打愿挨”?

“伯舆之情”与“女权主义”及其他

中古士人的“容止”观

说“雅量”

——中古士人的一种文化品格

“竹林七贤”的远源与近源

“手谈”与“坐隐”：魏晋南北朝的围棋风尚

如意与清谈

“三曹”和一个女人：对汉魏时代一段情史的还原

卷三

陶渊明与“鸟乐”

《琴诗》的妙理与法螺的妙音

穹庐一曲本天然：高车、高车人与高车人的歌

<<竹林轩学术随笔>>

陶渊明的无弦琴与舜帝的五弦琴

六朝情歌中的“欢”

苏轼、黄庭坚与唐琴九霄环珮

晋人吟诗与“洛生咏”

后记 显示部分信息

<<竹林轩学术随笔>>

章节摘录

在《世说》中，孩子不仅是孩子，更主要的，他们首先是人——具有独立精神的人。其所以如此，与长辈的爱抚和培养是分不开的。

《假譎》第十四条：谢遏年少时，好著紫罗香囊，垂覆手，太傅患之，而不欲伤其意。乃譎与赌，得即烧之。

少年谢玄的这种装饰太女性化了，谢安以譎诈的方法来纠正他的这种不良嗜好，乃是出于对孩子的关怀；而他在为小家伙纠正错误的过程中，又能够充分尊重他的人格，保护他的感情和自尊。

谢玄后来成为叱咤风云的一代名将，当然与叔父的这种教育分不开。

实际上，在魏晋时期，“人的自觉”意识表现在孩子们的身上，也就是人格的独立和个性的突出。

《世说》中的男孩，作为士族子弟，他们生活在自由而富于艺术情调的时代，因而得以保持其精神的独立与性情的本真。

他们的自尊自爱，他们的自我个性，获得了充分表现的自由空间。

他们是幸运的，也是幸福的！

我们看王献之：王子敬数岁时，尝看诸门生棊蒲，见有胜负，因曰：“南风不竞。

”门生辈轻其小儿，乃曰：“此郎亦管中窥豹，时见一斑。

”子敬嗔目曰：“远惭荀奉倩，近愧刘真长。

”遂拂衣而去。

（《方正》第五十九条）他对“门生”称自己为“郎”十分不满，所以将自己心目中的两个名士偶像抬出来，借以显示其不凡的心志。

这样的男孩常常有丝毫不逊色于成年人的雅量，而在日常生活中显示出穆然清恬的气度：庾太尉风仪伟长，不轻举止，时人皆以为假。

亮有大儿数岁，雅重之质，便自如此，人知是天性。

温太真尝隐幔怛之，此儿神色恬然，乃徐跪曰：“君侯何以为此？”

”论者谓不减亮。

苏峻时遇害。

或云：“见阿恭，知元规非假。

”（《雅量》第十七条）父亲的美好风仪因儿子的气度得以证明，俗称“有其父必有其子”，又云“龙生龙，凤生凤”，在晋人看来，这一命题的逆向命题也是可以成立的。

这种审视方式是非常有趣的。

世界上有孩子，自然就会有描写孩子的文学。

但男孩的形象跃动于《世说》的“大人天地”里，却有其特殊的历史文化背景。

只有对这种背景进行全面而深入的考察，才能理解《世说》所塑造的儿童群像在文化方面的特殊意义。

首先，魏晋世族对子弟培养的重视，造就了《世说》的男孩群像。

《言语》第九十二条：“谢太傅问诸子侄：‘子弟亦何预人事，而正欲使其佳？’

’诸人莫有言者，车骑答曰：‘譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。’

”“芝兰玉树”决定着家族的未来，所以对子孙后代的培育不可轻忽。

“阶庭前长满芝兰玉树，既可自傲，亦可骄人，车骑这句话正反映了世族门第对子弟成长的殷切期望。

事实上，世族家族内的每一位长辈也都致力于对子侄辈的培育，言传身教，更利用各种机会和可能，不遗余力地揄扬、提拔同族的后辈，使之尽快脱颖而出。

”

……

<<竹林轩学术随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>