

<<唐诗三百首>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首>>

13位ISBN编号：9787550613768

10位ISBN编号：7550613761

出版时间：2012-7

出版时间：凤凰出版社

作者：蘅塘退士 编

页数：334

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗三百首>>

前言

经典，应该说是中华优秀传统文化的典范之作，充分体现关心社会和人民群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。

它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。

读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华优秀传统文化，造就了一代代倾尽全力、总结提炼人类智力成果精粹的学子。因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。

我们应该传承与创新文化，引领可持续的发展。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。

但它们产生的时空毕竟离我们已过遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。

这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。

在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。

轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。

原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。

这套丛书对自己理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，为了中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

<<唐诗三百首>>

内容概要

本书是中国唐诗中最好的选本之一，几百年家喻户晓的读本。

《唐诗三百首》将所选优秀诗歌选字注音，将生僻字读音一一标注，使读者诵读经典顺畅无碍。读解心得，紧扣今人面临的心灵困惑，用独特的视角以及今人的标准，重新解读国学经典

<<唐诗三百首>>

作者简介

蘅塘退士（1711—1778），原名孙洙，字临西，江苏无锡人，《唐诗三百首》的编选者。

<<唐诗三百首>>

书籍目录

五言古诗

张九龄

感遇二首(其一)

感遇二首(其二)

李白

下终南山过斛斯山人宿置酒

月下独酌

春思

杜甫

望岳

赠卫八处士

佳人

梦李白二首(其一)

梦李白二首(其二)

白马

王维

西施咏

送别

送綦毋潜落第还乡

青溪

渭川田家

孟浩然

夏日南亭怀辛大

宿业师山房期丁大不至

王昌龄

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府

丘为

寻西山隐者不遇

綦毋潜

春泛若耶溪

常建

宿王昌龄隐居

岑参

与高适薛据登慈恩寺浮图

元结

贼退示官吏并序

韦应物

郡斋雨中与诸文士燕集

初发扬子寄元大校书

寄全椒山中道士

长安遇冯著

夕次盱眙县

东郊

柳宗元

晨诣超师院读禅经

<<唐诗三百首>>

溪居
七言古诗
陈子昂
登幽州台歌
孟浩然
夜归鹿门山歌
李颀
送陈章甫
琴歌
听安万善鬲栗歌
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事
李白
庐山谣寄卢侍御虚舟
梦游天姥吟留别
金陵酒肆留别
宣州谢朓楼饯别校书叔云
岑参
走马川行奉送封大夫出师西征
白雪歌送武判官归京
杜甫
丹青引（赠曹将军霸）
古柏行
韦讽录事宅观曹将军画马图
寄韩谏议
观公孙大娘弟子舞剑器行 并序
元结
石鱼湖上醉歌 并序
韩愈
山石
八月十五夜赠张功曹
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼
柳宗元
渔翁
白居易
长恨歌
琵琶行 并序
李商隐
韩碑
五言律诗
唐玄宗
经鲁祭孔子而叹之
张九龄
望月怀远
王勃
杜少府之任蜀州
骆宾王
在狱咏蝉 并序

<<唐诗三百首>>

杜审言

和晋陵陆丞早春游望

沈佺期

杂诗

宋之问

题大庾岭北驿

王湾

次北固山下

常建

破山寺后禅院

岑参

寄左省杜拾遗

李白

赠孟浩然

渡荆门送别

送友人

听蜀僧濬弹琴

宴陶家亭子

夜泊牛渚怀古

赠钱征君少阳

杜甫

春宿左省

至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔，乾元初从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事

事

奉济驿重送严公四韵

酬寇十侍御锡见寄四韵复寄寇

江汉

月夜

春望

月夜忆舍弟

天末怀李白

旅夜书怀

登岳阳楼

王维

辋川闲居赠裴秀才迪

山居秋暝

归嵩山作

酬张少府

过香积寺

汉江临眺

终南别业

终南山

送梓州李使君

孟浩然

临洞庭上张丞相

与诸子登岷山

岁暮归南山

<<唐诗三百首>>

过故人庄
留别王维
早寒有怀
秦中寄远上人
宴梅道士山房
刘长卿
新年作
秋日登吴公台上寺远眺
送李中丞归汉阳别业
饯别王十一南游
寻南溪常道士
钱起
送僧归日本
谷口书斋寄杨补阙
韦应物
淮上喜会梁州故人
赋得暮雨送李曹
韩翃
酬程近秋夜即事见赠
刘昫
阙题
戴叔伦
江乡故人偶集客舍
卢纶
送李端
李益
喜见外弟又言别
司空曙
云阳馆与韩绅宿别
喜外弟卢纶见宿
贼平后送人北归
刘禹锡
蜀先主庙
张籍
没蕃故人
白居易
草
杜牧
旅宿
许浑
秋日赴阙题潼关驿楼
早秋
李商隐
蝉
落花
风雨
北青萝

<<唐诗三百首>>

温庭筠

送人东游

马戴

灞上秋居

楚江怀古

张乔

书边事

崔涂

除夜有怀

孤雁

杜荀鹤

春宫怨

韦庄

章台夜思

僧皎然

寻陆鸿渐不遇

七言律诗

崔颢

黄鹤楼

行经华阴

白居易

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。

因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄，於潜七兄，乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹

祖咏

望蓟门

李颀

送魏万之京

李白

登金陵凤凰台

高适

送李少府贬峡中王少府贬长沙

岑参

和贾舍人早朝

王维

和贾至舍人早朝大明宫之作

王维

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制

积雨辋川庄作

赠郭给事

杜甫

卜居

冬至

蜀相

客至

闻官军收河南河北

登楼

宿府

<<唐诗三百首>>

阁夜
咏怀古迹 二首（其一）
咏怀古迹 二首（其二）
刘长卿
江州重别薛六柳八二员外
长沙过贾谊宅
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞
钱起
赠阙下裴舍人
韦应物
寄李儋元锡
韩翃
同题仙游观
皇甫冉
春思
卢纶
晚次鄂州
柳宗元
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史
刘禹锡
西塞山怀古
元稹
遣悲怀 三首（其一）

<<唐诗三百首>>

章节摘录

版权页：插图：此时，董大拨弄琴弦，抑扬顿挫的乐音从指尖流泻而出，边城四郊树林中的枯叶仿佛被风突然吹了起来，发出减槭的声响。

董大的琴音好像可以和天上的神明沟通，引来妖精偷偷地躲在松林中偷听。

琴声时而缓时而急，美妙动听；忽然高昂忽然低沉，让人听了之后荡气回肠，拨动人心中的万千柔情。

山林中的百鸟本来已经散尽了，听到了美妙的琴声之后，又都飞了回来，凝神谛听。

琴声将笼罩在原野上的乌云驱散了，云开见日，艳阳普照。

琴声忽然又变得沙哑低沉，仿佛是离群的雏雁在漫漫的黑夜中哀鸣，又像离开母亲的胡儿发出的断断续续的抽泣声。

江河为之寂静，百鸟为之安宁。

王孙公主的思乡、文成公主远嫁的哀怨之情，都通过这幽咽的琴声表达了出来。

深沉、凄婉的琴声忽然又变得轻盈飘扬了，如长风吹过树林，像骤雨击打房顶。

时而又像泉水在喷射，树梢在寒风中颤抖，发出瑟瑟的声响；时而又像堂前的野鹿呦呦鸣叫，孤凄惹人怜爱。

房给事的官署就在宫廷的东面，与皇宫相对应。

房公虽然才高位重，却淡泊名利，对董君的琴艺赏识有加，日夜盼望董君能够抱琴而来，为自己奏上一曲。

诗人以各种具体的形象来比喻琴声之美，出神入化，让读者易于感受。

全诗把董大之演技、琴声，以及历史背景、人物的感情巧妙地结合起来，既周全细致又自然浑成。

诗评凡诗诸体皆有绳墨，惟歌行出自《离骚》、乐府，故极散漫纵横。

初学当择易下手者，今略举数篇：青莲《捣衣曲》、《百啭歌》、杜陵《洗兵马》、《哀江头》，高适《燕歌行》，岑参《白雪歌》、《别独孤渐》，李颀《缓歌行》、《送陈章甫》、《听董大弹胡笳》……皆脉络分明，句调婉转。

——胡应麟《诗薮·内编》庐山谣寄卢侍御虚舟 我本楚狂人，凤歌笑孔丘。

手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。

五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。

庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。

金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。

香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。

翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。

登高壮观天地间。

大江茫茫去不还。

黄云万里动风色，白波九道流雪山。

好为庐山谣，兴因庐山发。

闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。

早服还丹无世情，琴心三叠道初成。

遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。

先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。

<<唐诗三百首>>

媒体关注与评论

经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。

“家藏四库”丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。

——汤一介“家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮国学就是中国人之所以成为中国人的学问。

“家藏四库”是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。

国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

——毛佩琦《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

——任德山国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。

今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

——刘君祖先秦经典是中国文化的源头。

如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。

希望“家藏四库”选目中可以多收录一些先秦经典。

——余世存

<<唐诗三百首>>

编辑推荐

《唐诗300首(插图本)(增订版)》选取流传了两百余年的蘅塘退士本作为底本，加以编排，本着为诗歌爱好者与研究者提供适合家庭阅读、私人收藏的宗旨，引导读者去发现和感悟唐诗的美，体味唐诗蕴含的意义，拉近读者与唐诗的距离。

<<唐诗三百首>>

名人推荐

经典就是那些能够影响一个民族文化和民族气质的历史典籍。

“家藏四库”丛书兼及大众收藏与通俗阅读，这种形式可以使中国历史文化经典得到普及并薪火相传。

——汤一介“家藏四库”丛书遴选了清代《四库全书》的精华，而且每一种书在注释、译文、解读等方面做了大量的、扎实的工作。

——傅璇琮国学就是中国人之所以成为中国人的学问。

“家藏四库”是一套非常适合大众阅读的国学经典丛书。

国学的传承和发展迫切需要好的大众读本。

——毛佩琦《四库全书》浩如烟海，真正的必读经典就这百余部。

——任德山国学是相互融通的，切忌断章或是割裂。

今人只有从《周易》等原始经典入手，才能真正找到进入国学的门径。

——刘君祖先秦经典是中国文化的源头。

如果我们参读西方同时代的经典，不难发现两种文明形成过程中具有诸多相似处。

希望“家藏四库”选目中可以多收录一些先秦经典。

——余世存

<<唐诗三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>