

<<江都寺庙揽胜>>

图书基本信息

书名：<<江都寺庙揽胜>>

13位ISBN编号：9787550612488

10位ISBN编号：755061248X

出版时间：2012-3

出版时间：凤凰出版社

作者：高万山，黄炎庆 著

页数：473

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江都寺庙揽胜>>

内容概要

《江都寺庙揽胜》主要包括：江都寺庙概况、山门及山门殿、天王殿、大雄宝殿、文殊殿、普贤殿、地藏殿、观音殿、钟楼与鼓楼、寺庙礼节等。

<<江都寺庙揽胜>>

书籍目录

序一 江都寺庙概况 (一) 寺庙历史 (二) 寺庙起源 (三) 寺庙建筑 (四) 寺庙布局1. 山门及山门殿2. 天王殿3. 大雄宝殿4. 文殊殿5. 普贤殿6. 地藏殿7. 观音殿8. 钟楼与鼓楼 (五) 寺庙礼节 (六) 寺庙功能 (七) 庙会习俗1. 宜陵东岳庙会2. 樊川庙群庙会3. 仙女镇“三月三”庙会4. 邵伯镇庙会5. 吴桥镇六月十九庙会二 江都寺庙介绍仙女镇佛教寺庙1. 古大圣寺2. 观音庵3. 救生寺4. 大梵宫5. 墩头古寺6. 大佛庵7. 宝镇寺8. 长生庵9. 地藏庵10. 放生庵11. 法藏寺12. 江北刻经处13. 万福禅林14. 白马庙道教寺庙15. 仙女庙16. 曹公庙17. 唐子庙其他宫祠18. 朱子祠 (徽州会馆) 19. 禹王宫20. 后天宫 (宁波会馆) 21. 张纲祠 (二) 小纪镇佛教寺庙1. 真如禅寺2. 广济庵3. 别峰寺..... 三江都部分高僧简介附录 江都已圯寺庙庵堂表后记

<<江都寺庙揽胜>>

章节摘录

人间时值隋末唐初，天下方才安定下来，唐宫内部李氏家族就上演了一出弑父诛兄的连环夺权惨剧，惹得天地色变、五界震怒，于是玉帝派遣天魔心月狐下凡扰乱唐室江山，天魔心月狐下界成为一代女王武则天。

当初天魔心月狐居住月宫，和嫦娥至为亲近。

在月狐下凡前受嫦娥所托，要在寒冬腊月百花齐放，月狐下凡后偶然醉酒忆起前情，遂在腊月喝令百花齐放。

腊梅仙子归报人间帝王圣旨，时值百花仙子与麻姑闭关修神没有在洞府，找不到百花仙子，群仙无主，只好奉人间帝王天魔心月狐之旨百花齐放。

唯有百花之首牡丹知道前情后因，拒绝开花，被天魔心月狐充军洛阳，所以人间洛阳牡丹最盛。

百花在寒风凛冽中突然开放，引得五界震撼，天道轮劫，玉帝发现百花不合时节开放，遂惩处众仙子，并将百花仙子打入凡间受轮回之苦重修仙籍。

于是百花仙子托生为秀才唐殊之女唐小薇。

其父唐殊因仕途不利，产生隐遁之志，一走了之，跟随兄弟林如江到海外经商游览。

唐小薇为了寻父，找遍天下，一直来到花荡镇三墩村。

她发现这里南临长江，东面大海，土地湿润，大片湖塘，绿树成荫，百鸟齐鸣，湖光山色交相辉映，山青水绿，水天一色，蓝绿无垠，景象万千。

既有大海磅礴的气势，又有湖平如镜、绿树繁华相拥簇的美景。

湖荡四处花草丛生，芳香宜人，人们都称此地为花荡。

加上三个大墩犹若圣界三岛，如此人间仙境，加之当地村民的善良，使她留了下来。

她帮当地农人栽花种草，使一方百姓生活富裕。

种花的农户越来越多，许多人家以种花草为业，批量生产的花草就上市销售，渐渐形成花市。

花在集市贸易中形成产业规模，来往大桥的商贾，都到花市上去逛一逛，买些花草放在家中十分清雅。

后来的皇宫、官府、仕大夫家的庭院中都喜欢摆放几盆花草。

与花荡毗邻的张纲有个叫花市的村庄就是像的背后，或供文殊、普贤、观音三大菩萨，或塑海岛观音。

大殿两侧多供奉十八罗汉，也有的大寺供奉二十诸天。

观音殿：又叫圆通殿、大悲殿，本殿以观音菩萨为主像。

藏经阁：一般安置在中轴线最后一进，为两层正殿，是藏经之处。

伽蓝殿：位于主殿之东，供奉守护伽蓝土地。

“伽蓝”是“僧伽蓝”的略称，意为“众园”、“僧院”，即寺院。

此殿中间是波斯匿王，左为只多太子，右为给孤独长者。

波斯匿王原是舍卫国王，后皈依佛教，为佛教事业做出了很大贡献。

后两位最先施造了祇园精舍，供佛陀和弟子们居住。

祖师殿：殿内正中为来华的禅宗初祖达摩，左为其五传弟子慧能，有为慧能的三传弟子并建立了丛林制度的百丈怀海。

有的左侧供创建禅林的马祖道一。

香积厨：即厨房。

多安置紧那罗王像，祈其监护。

以上所述寺院殿堂布局及佛像供奉情况，为一般正规的寺院采用，但也略有不同。

至于一般庙宇，则可因地制宜，各具风格。

江都寺庙与中国古代寺庙的布局大致相同，多是正面中路为山门，山门内左右分别为钟楼、鼓楼，亦有钟鼓楼在最后进的，正面第一重殿是天王殿，后面依次为大雄宝殿和藏经楼，僧房、斋堂则分列正中路左右两侧。

大雄宝殿，一是佛寺中最重要、最庞大的建筑。

<<江都寺庙揽胜>>

佛寺不论规模地点，其建筑布局是沿南北纵深轴线来组织空间，对称稳重且整饬严谨。

沿着这条中轴线，前后建筑起承转合，宛若一曲前呼后应、气韵生动的乐章。

江都寺庙的建筑之美是在松柏、流水、殿落与亭廊的相互呼应之间，含蓄温蕴，展示出组合变幻所赋予的和谐、宁静及韵味。

庙宇有大有小，小的只有十来间房屋，中等的20-30间屋宇，大的有100余间殿堂僧房，都是平面方形、南北中轴线布局。

园林式建筑格局的佛寺在江都也较普遍，寺院既有典雅庄重的庙堂气氛，又极富自然情趣，且意境深远。

.....

<<江都寺庙揽胜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>