

<<中国古代文学史料学>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学史料学>>

13位ISBN编号：9787550607842

10位ISBN编号：7550607842

出版时间：2011-9

出版时间：凤凰出版社

作者：张可礼

页数：1075

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文学史料学>>

### 内容概要

从古到今，有关中国古代文学史料学的著述很多。这些著述虽然各自在不同的方面作出了贡献，但就总体而言，比较集中地、系统地论述中国古代文学史料学理论问题的还相当单薄，有许多问题还没有来得及探讨。

这大致有两种情况：一是不少史料学的著述，尽管论述了一些理论问题，但由于其论著主旨的限制，完全是着眼于史料的整体和共性，不可能顾及作为史料学的一个分支的中国古代文学史料学的特殊性。

二是20世纪80年代以来，相继出版了一些中国古代文学史料学方面的著述。

综观这些著述，重点是在搜集、鉴别、整理相关史料的基础上对相关史料的著录和叙述，而很少探讨有关中国古代文学史料学的理论问题。

中国古代文学史料学作为一个学科，有自己的理论和理论体系，有许多问题值得探讨。

鉴于上述情况，《中国古代文学史料学》首列“绪论编”，试图探讨中国古代文学史料学的对象与任务、中国古代文学史料学同其他相关学科的关系、古代文学史料在古代文学研究中的地位、古代文学史。

料的载体与传播、古代文学史料的重要特点、古代文学史料的分类等问题。

中国古代文学史料学的理论具有开放性，需要探讨的远不止上面列举的。

《中国古代文学史料学》对上面所列举问题的探讨，也是初步的。

《中国古代文学史料学》之所以把它们作为一编，是想有助于尚未谙熟中国古代文学史料学的读者能多少窥其门道，同时也想投石问路、抛砖引玉，引起研究者对研究中国古代文学史料学理论的重视和兴趣，使对于中国古代文学史料学的理论的研究，能够不断地拓展和深化，逐渐建构中国古代文学史料学的理论体系。

## &lt;&lt;中国古代文学史料学&gt;&gt;

## 书籍目录

说明绪论编第一章 文学史料学的对象与任务第一节 史料与文学史料第二节 古代文学史料学的对象和任务第三节 继续研究古代文学史料学的必要性第二章 古代文学史料学与其他相关学科的关系第一节 文学史料学是一门综合性的学科第二节 文学史料学与文学研究的其他分支学科第三节 文学史料学与古代文献学第四节 文学史料学与考古学第三章 古代文学史料在古代文学研究中的地位第一节 文学史料是文学研究的基础第二节 新发现大都基于新史料第三节 文学史料与文学史研究第四章 文学史料的载体与传播第一节 语言与口传第二节 文字记载及其传播第三节 实物第五章 古代文学史料的分类第六章 古代文学史料的三个重要特点第一节 丰富多样第二节 分散、交融与整合第三节 从总体上看, 真实可靠历史编第七章 古代文学史料学的孕育期: 先秦第一节 孕育史料学的根基第二节 史料的搜集、掌管和整理第三节 总集的起始第四节 史料的传播: 采诗、献诗、引诗、赋诗、歌诗、聚徒讲学与周游列国第五节 一些认识和方法的孕育第八章 文学史料学的萌芽期: 两汉第一节 史料学萌芽的土壤第二节 文学家传记史料的开端第三节 别集的起源和总集的发展第四节 以官方为主的史料收集和典藏第五节 目录与史料校勘的萌生第六节 史料考辨的雏形第七节 以《诗经》和《楚辞》为代表的史料注释第九章 文学史料学的形成期: 魏晋南北朝第一节 文学史料学形成的社会文化思想基础第二节 文学家类传的创立、文学家传记的结集和谱牒的兴起第三节 别集、总集的大量涌现与定型第四节 综合目录的长进和文学专科目录的发轫第五节 多种注释体式的形成和几种重要文史典籍的注释第十章 文学史料学的发展期: 隋唐五代第一节 促进史料学发展的重要因素第二节 “别集之极”和总集的增长第三节 史料考辨的展开和深入第四节 《史记》和《文选》等重要典籍的注释第五节 史料的广泛交流与传播……内容编方法编人名索引主要征引参考书目后记

## &lt;&lt;中国古代文学史料学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：两汉时期，以《史记》和《汉书》为代表的历史著作，辞赋方面以司马相如和扬雄为代表创作的大赋和贾谊、张衡、蔡邕等文学家创作的抒情小赋，诗歌方面大量的乐府民歌和文人诗等，进一步丰富了文学史料。

魏晋南北朝时期，随着文学的迅速发展，文学史料在种类上和数量上都有明显的增加。

五言腾涌，骈文兴盛，志怪、志人小说范型得以确立，文学理论批评著述丰硕，别集和总集的编纂突飞猛进。

《隋书》卷35《经籍志四·集部》著录别集437种，其中属于先秦楚国和两汉的共49种，其他388种，全是魏晋南北朝时期的。

而其著录的楚国和两汉的别集，绝大部分也是魏晋南北朝时期编纂的。

“集部”著录的总集共107种，全是魏晋南北朝时期编纂的。

隋唐五代时期，随着历史的延续和文学的发展，传统的诗文仍保持了旺盛的生命力。

诗歌鼎盛，据清代康熙年间编纂的《全唐诗》和陈尚君辑校的《全唐诗辑校》统计，唐代诗歌作者达3500多人，诗歌55000多首。

《全唐诗》和《补编》尽管仍有遗漏，但足以证明诗歌史料的丰富。

关于唐文，仅清代董诰等奉敕编纂的《全唐文》即达1000卷，收唐五代文18488篇，作者3043人。

清代陆心源又编《唐文拾遗》72卷，收文3000篇，《唐文续拾》16卷，收文310篇。

以传奇为代表的唐五代小说和词以及以变文为代表的说唱文学也都有丰富的史料。

两宋时期，在词、诗、文和话本小说等方面，都有卓越的建树。

两宋是词的鼎盛时期。

在各种史料中，关于词的史料十分丰富。

唐圭璋编《全宋词》，中华书局1965年的版本，收两宋词作约二万首，作者1330人。

孔凡礼的《全宋词辑补》，辑补散佚词作430多首。

辽金元时期，诗、文、词、戏曲等继续发展。

戏曲，杂剧是主体。

杂剧数量之多，也是空前的。

傅惜华编的《元代杂剧全目》收录杂剧达737种：在我国古代，戏曲的成熟较晚，是晚出的一种综合艺术。

元杂剧奠定了我国古代戏曲的基础，从此以后，戏曲成为一种主要的艺术，不断发展，其丰富多样的程度，也是世界上任何一个国家所没有的。

## <<中国古代文学史料学>>

### 编辑推荐

《中国古代文学史料学》是由凤凰出版社出版的。

<<中国古代文学史料学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>