

<<反恐影像>>

图书基本信息

书名：<<反恐影像>>

13位ISBN编号：9787550602366

10位ISBN编号：7550602360

出版时间：2011-4

出版时间：凤凰出版社

作者：郝志 编

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<反恐影像>>

内容概要

本书将带您走进一个影像丛生的反恐战争世界，解读美国电影极富激情的神秘力量，领略政治军事文化艺术的多维碰撞，体验亲情友情荣誉责任的终级关怀，厘清信仰道德伦理价值的利益分野，感悟现代与后现代语境的颠覆迷思。

<<反恐影像>>

书籍目录

- 第一章 后“9·11”时代美国的反恐意识形态控制
 - 一、“9·11”事件
 - 二、恐怖主义
 - 三、美国的反恐意识形态控制
 - 四、电影作为意识形态控制工具
- 第二章 美国战争片的传统流变与后“9·11”时代美国反恐战争片的题材选择
 - 一、美国战争片“歌颂”与“反思”的传统与流变
 - 二、后“9·11”时代美国反恐战争片的影像与题材选择
- 第三章 后“9·11”时代美国反恐战争片的叙事策略
 - 一、叙事者
 - 二、叙事时间
 - 三、叙事空间
 - 四、叙事角度
- 第四章 后“9·11”时代美国反恐战争片的情节类型
 - 一、善恶斗争的壮举
 - 二、坚守友情的信念
 - 三、深入重围的援救
 - 四、别具意味的复仇
 - 五、千里之外?亲情
 - 六、异国民众的救赎
- 第五章 后“9·11”时代美国反恐战争片的人物设置
 - 一、男性主人公
 - 二、女性主人公
 - 三、同盟者
 - 四、当地人物
 - 五、广阔的敌人阶层
- 第六章 后“9·11”时代美国反恐战争片的意象建构
 - 一、“意象元”设置
 - 二、意象体系建构
- 第七章 后“9·11”时代美国反恐战争片的政治文化阐释
 - 一、个人英雄主义传统
 - 二、种族优越论的颠覆
- ……
- 结语 何去何从
- 附录 文中提及的相关电影资料
- ?考文献
- 后记

<<反恐影像>>

章节摘录

版权页：插图：四、电影作为意识形态控制工具如上文所述，美国官方对于反恐意识形态控制和宣传不遗余力，其在前“9·11”时代美国反恐战争片中的表现也是随处可见，究其原因，电影也许并不是为控制意识形态而生的，但它的确是个好工具。

作为一种用于交换的精神产品，电影总要反映、表达和参与个人或集团的意识形态，它们只是或显或隐的区别，超意识形态的传播方式与“零度叙事”的追求直到今天也只是一厢情愿的幻想。

但电影在大部分时间内是要遵循市场规律的，因为它是精神产品与物质产品的结合体，所以就“不能把作为艺术形式的电影的历史看做是独立于作为经济产品和技术机器的电影的历史之外的东西叫”，应该说，好莱坞电影在两者之间找到了较为平衡的黄金分割点。

从概念性的意义上来看，电影作为大众传媒方式的一种，势必成为意识形态传递的载体。

路易·阿尔都塞（LouisAlthusser）在《意识形态和意识形态国家机器》中指出：宗教、教育、家庭、法律、工会、文化和大众传媒是“意识形态国家机器”，其功能是向个体灌输主流意识形态，使个体接受现存社会规范和社会结构，在生产关系体系内“自愿”接受社会角色，以非武力或非强迫的方式迫使个体服从现存社会关系。

<<反恐影像>>

媒体关注与评论

要更好地理解一部影片的倾向如何，最好先理解该影片是如何表现其倾向的。

——[法国]安德烈·巴赞战争不仅是一种政治行为，而且是一种真正的政治工具，是政治交往的继续，是政治交往通过另一种手段的实现。

——[德国]克劳塞维茨战争在你愿意时开始，却并不在你乐意时结束。

——[意大利]马基雅弗利所有的战争都是内战，因为所有的人类都是同胞。

——[法国]弗朗索瓦·费奈隆我们并不处处袒露我们内心的真实想法，我们只表露我们想要别人信以为真的东西。

——[美国]唐·理查逊

<<反恐影像>>

编辑推荐

《反恐影像:后"9·11"时代美国反恐战争片解读》:电影界内首次系统解读好莱坞反恐战争电影的力作
多维度展现反恐战争的前世今生囊括《深入敌后》《黑鹰坠落》《反恐王国》《拆弹部队》等经典战争大片

<<反恐影像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>