

<<京剧历史文献汇编.清代卷(全十卷)>>

图书基本信息

书名：<<京剧历史文献汇编.清代卷(全十卷)>>

13位ISBN编号：9787550601659

10位ISBN编号：7550601658

出版时间：2011-3

出版时间：凤凰出版社

作者：傅谨 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京剧历史文献汇编.清代卷(全十卷)>>

内容概要

《京剧历史文献汇编?清代卷(套装共10卷)》为套装书,分别包括:《京剧历史文献汇编?清代卷:专书(上)》、《京剧历史文献汇编?清代卷:专书(下)》、《京剧历史文献汇编?清代卷:清宫文献》、《京剧历史文献汇编?清代卷:申报》、《京剧历史文献汇编?清代卷:其他报纸(上)》、《京剧历史文献汇编?清代卷:其他报纸(下)》、《京剧历史文献汇编?清代卷:日记》、《京剧历史文献汇编?清代卷:笔记及其他》、《京剧历史文献汇编?清代卷:图录(上)》、《京剧历史文献汇编?清代卷:图录(下)》。

京剧是中华文明的骄傲。

京剧是丰富而多元的中华文化的结晶,它最大限度地满足了近代以来中国广阔地域从王公贵胄、文人雅士到普通民众的文化娱乐追求,凝聚着从北到南不同民族、不同阶层的审美趣味。

京剧是近代以来发育、发展最为迅速的艺术样式,在短短一百多年里,它走过了从萌生、发育、绚烂直到强势地对亿万中国人的精神世界和社会生活产生重大影响这一全过程,留下许多令人探究与遐想的空间。

京剧研究是中国文化研究最为重要、内涵最为丰富的领域。

京剧诞生已经有一百多年历史,且恰恰处于近代学术高度发达的时代;然而,京剧研究的成果,却与京剧如此重要的文化地位极不相称,究其原因,固然可以找出许多,但有一个理由是人们经常提及的,那就是研究资料十分缺乏。

中国近代以来涌现出无数京剧表演艺术大师,更令京剧成为中国文化最重要的标识之一,然而京剧研究的成果,远远无法和京剧表演艺术的成就相媲美。

中国戏曲学院从1950年成立至今六十年的历程中,培养了一代又一代优秀的京剧表演人才,但是对京剧的研究,显然严重滞后于教育的发展。

这些现象,都与京剧研究资料缺少系统完整的搜集与整理有关联。

2004年7月我作为北京市特聘教授调入中国戏曲学院,学院对我或有许多期待,其核心就是开拓京剧学研究。

资料之难以获取,立刻就成为我最切身的感受。

如果我们将视野放大到整个京剧研究学科,不难看到,其基础之薄弱令人惊讶,其中又尤以资料搜集整理工作的粗疏零落为最。

书籍目录

第一卷 专书(上)

秦云撝英小谱

燕兰小谱

消寒新咏

日下看花记

片羽集

众香国

听春新咏

评花

花部农谭

莺花小谱

燕台集艳

金台残泪记

京尘杂录

辛壬癸甲录

长安看花记

丁年玉笋志

梦华琐簿

燕台鸿爪集

花天尘梦录

灵台小补

昙波

法婴秘笈

燕台花史

明僮合录

燕市群芳小集

评花新谱

鞠部群英

瑶花梦影录

群英续集

宣南杂俎

撝华小录

燕台花事录

凤城品花记

怀芳记

三十六声粉铎图咏铎余逸韵

第二卷 专书(下)

侧帽余谭

群芳谱

梨园声价录

鞠台集秀录

粉墨丛谈

瑶台小咏

日下梨园百咏

越缙堂菊话

<<京剧历史文献汇编.清代卷(全十卷)>>

檀青引

鞠部明僮选胜录

莲湖花榜

钧天俪响

杏林撷秀

同光梨园纪略

新刊鞠台集秀录

杨翠喜

沪江色艺指南

天津名伶小传

梨云影

燕兰续谱

海上梨园杂志

海上梨园新历史

梨园小史

璧云集

杨小楼外传

梨园原

明心宝鉴

弋侷腔杂戏场面题纲

洗心斋盔箱

戏班结稟花名册草目

都门纪略

第三卷 清宫文献

一官书

二各朝档案

三穿戴题纲

四排戏串头

五内廷连台本戏《昭代箫韶》、《劝善金科》

六精忠庙史料汇集

第四卷 申报

第五卷 其他报纸(上)

新闻报

游戏报

同文消闲报(消闲录)

顺天时报

第六卷 其他报纸(下)

大公报

警钟日报

京话日报

正宗爱国报

上海新报

寓言报

帝国日报

刍言报

台湾新报

台湾日日新报

<<京剧历史文献汇编.清代卷(全十卷)>>

燕报

开封简报

中州日报

民立画报

第七卷 日记

嘉庆丁巳、戊午观剧日记

枢廷载笔

翕羽巢日记

翁同龢日记

坦园日记

王文韶日记

絳芸馆日记

李兴锐日记

钿月馆日记

北行日记

癸未甲申日记

荣庆日记

郑孝胥日记

恽毓鼎澄斋日记

杜隐园观剧记

那桐日记

忘山庐日记

许宝衡日记

藏晖室日记

第八卷 笔记及其他

笔记

燕行录

碑刻

序跋

戏目

竹枝词

杂志

第九卷 图录(上)

情天外史

新情天外史

北京唱盘

三十年来伶界之拿手戏

黑籍冤魂图说

民权画报

第十卷 图录(下)

图画日报·世界新剧

章节摘录

西安乐部著名者凡三十六，最先者曰保符班。

保符班有太平儿，姓宋，名子文，色艺素佳。

余至关内时，以年长不复登场。

小惠、琐儿、宝儿、喜儿皆隶江东班。

双赛班故晚出，称双赛者，谓所长出保符、江东上也。

后以祥麟、色子至，又称双才班。

南如（三寿字）、友泉（银花字）义兄弟，来最后，亦同在此部。

及色子赴浙中，众又戏呼南如为赛色子云，惟是色艺难兼，性行各异。

余初至时，有四两（去）者，临潼人，色差逊于琐儿。

后又有豌豆花者，三原人，声差逊于小惠。

至艺，均可步祥麟后尘。

二子留会城，惜皆不久去。

金队子者，姓刘氏，醴泉人。

双儿者，姓白氏，咸阳人。

所隶名锦绣班，小有色艺，然固泾阳曲部也。

以余辈赏之，遂留西安，不复归。

又拴儿，居富平某部署中。

贾拜三上舍常称之，后庄虚庵署令时挈以至西安。

数子皆一时之选也。

昔潘之恒《金陵妓品》有“前辈风高”、“闭门未面”、“远游他适”三等，则此外当复大有人焉。

然而繁华流荡，君子弗钦，余虽雅志闲情，亦在所不敢请已。

吾乡潘之恒有《秦淮剧品》、《艳品》诸作，祖唐人《小名录》、元人《点鬼簿》为之，皆记曲中士女殿最，焦文端序之，谓其盘游无已太康，而辞致无妨大雅也。

祥麟与余识最久，三寿、银花以次，至逞者当筵奏技，例有缠头之赠。

一日三子乘间请曰：“某等贱质，荷君子知，辱赠多矣。

然一朝之惠也，倘破格宠以一言，则赐在毕生矣。

”习庵、献之并嘉其意，即席挥毫付之。

次日，诸子复牵连以请，未能峻却，醉墨离披，渐亦不复省记矣。

未几，兰泉前辈札至，云于都中见梓本，艳其事，以弁语来叩之。

诸子则以索观者众，苦于录副，付镂木家以传，不知何缘流转至京师也。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>