

<<世纪之星>>

图书基本信息

书名：<<世纪之星>>

13位ISBN编号：9787550303720

10位ISBN编号：755030372X

出版时间：2012-11-01

出版时间：中国美术学院出版社

作者：杨参军 编

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世纪之星>>

### 内容概要

今天，伴随着飞速的城市化进程，人与自然融为一体的和谐生存状态，已越来越成为我们心中向往的愿景，同时我们对“家园”也有了一层更深的体会和依恋。

对于“家园”，海德格尔说：“它赋予人一个处所，人惟在其中才能有在家之感，因而才能在其命运的本已要素中存在，这一空间及由完好无损的大地所赠予”。

然而，在这个高楼林立的世界中，那个“家园”的身影已渐行渐远，模糊一片了，当我们常身处钢筋水泥之中时，心中不免伴随着一丝的焦虑和恐慌。

18世纪德国诗人荷尔德林在他的长诗《还乡》中写道：回故乡，回到我熟悉的鲜花盛开的道路上，到那里寻访故土和内卡河畔美丽的山谷，还有森林，那圣洁树林的翠绿，在那里橡树往往与宁静的白桦和毛榉结伴，群山云间，有一个地方友好地把我吸引。

## &lt;&lt;世纪之星&gt;&gt;

## 书籍目录

《世纪之星》第一册序中央美术学院中央美术学院油画系研究生教学的现状、问题和希望鲁迅美术学院古典写实油画风格研究生教学的时代挑战与思考是信息的灌输，非思想的灌输——对油画创作课的体会西安美术学院研究生风景写生教学随想——感受色彩是油画风景写生的灵魂关于素描教学的思考四川美术学院意识与态度——当今艺术教育视野下川美研究生教学的路径探索考试，一个值得我们关注的话题——以四川美院油画系研究生及其它考试为例天津美术学院实践与追问——当代造型艺术研究生教学方法研究与实践研究生教学中的课题研究广州美术学院创意性素描的视知觉原理架上绘画与现代性——管窥研究生油画教学的问题与困境湖北美术学院艺术的眼睛——一堂油画研究生课程的讲义设计思维在油画创作中的延展与再造——研究生油画创作的教学实验中国美术学院谈教学的一封信——中国美术学院院长收阅对中国美术学院油画系历史与主题性绘画工作室研究生教学的认识主体与主题的探寻与建构——新具象绘画工作室的研究生教学综述感觉的阅读——研究生创作课程综述多元文化形态下的个性化教学——关于英国当代艺术学院中研究生教学的一些见闻中国美术学院油画系多维表现工作室研究生教学实践与构想关于综合绘画工作室研究生教学与创作的几点思考学生作品集中央美术学院夏迅张燕妮郑江鲁迅美术学院高佳李铭华王佳雪西安美术学院李伦杨伟孝张燕四川美术学院方晖李华姚朋天津美术学院姚青芝张鑫赵鑫广州美术学院曾曦李柳燕谢莉斯湖北美术学院陈希刘宏勋张雍晟中国美术学院宋怡张佐周奕《世纪之星》第二册

## 章节摘录

二 早在1863年，波德莱尔就艺术的现代性作了经典界定：“现代性就是过渡、短暂、偶然，是艺术的一半，另一半是永恒和不变”。

这里，也可理解为艺术的一半就是现代性。

而波德莱尔的这种现代性的“过渡、短暂和偶然”我们也可以按历时的方法与共时的方法来分析，从历时的方法来讲“过渡、短暂、偶然”，体现为历史性时间的平稳流逝过程中的一种变异，是特定的某一时段的社会现实状态，是对常态时间进程的一种反抗。

从共时的方法来看，则体现为艺术内部的矛盾性，是偶然与必然、短暂与永恒、过渡与稳定、混乱与秩序的冲突，改变了一种艺术的古典意义上的“本质”观念。

如果说波德莱尔的现代性的界定强调了艺术的永无上境的革新精神，而另一位法国诗人兰波，即将这种态度推向一个极致——“必须是绝对的现代”，体现为现代与传统的完全割裂。

因此，艺术的现代性也可以从两方面来理解，一方面是艺术作为社会文化的现代性与社会存在的现代性形成的冲突、对抗。

尼采的说法，可以作为这一方面的典型代表，“没有一个艺术家是容忍现实的”。

另一方面艺术的现代性体现为一种艺术内部的矛盾冲突，对自身的一种否定。

按波德莱尔的说法，现代性已经打开了一条通向反叛的先锋派道路。

同时，现代性又反过来反对它自身。

通过把自己视为颓废，进而将其内在的深刻危机感戏剧化了。

从一种最广泛的意义上而言，“现代性乃是一系列对应价值之间不可调和的对抗的反映”。

这种现代性外化为客体与主体、理性与感性、秩序与混乱、集体组织化与个体自由、工具理性与审美表现、庸人哲学与英雄主义，日常现实与乌托邦等等的矛盾冲突。

在此，我们不能理解现代性为某一较短的历史时期的话语特征，而是自启蒙理性以来的看待问题、思考问题的一种方式。

它隐含着一个绝对命令，那就是：“反抗或背叛”。

因此，后现代不是现代性的某种终结，而是一个时代来临的新的现代性。

弗朗索瓦·利奥塔说：“后现代主义并不是处于终结的现代主义，而是处于初期状态的现代主义，而且是这种状态的不断延续。

”这就是说后现代性就是现代性的一种，按照蒂埃里·德·迪弗的说法，此时此地是“未完成状态的现代性”。

……

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>