

<<中国现代书法论文选-二>>

图书基本信息

书名：<<中国现代书法论文选-二>>

13位ISBN编号：9787550303317

10位ISBN编号：7550303312

出版时间：2012-8

出版时间：中国美术学院出版社

作者：王冬龄 编

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代书法论文选-二>>

内容概要

《中国现代书法论文选(2)》内容主要包括：“书非书”、——象征意义的艺术术语、“书非书”的新任务、——“书非书”三种艺术方向、书法家、现代艺术家与前卫艺术家、现代书法论纲、现代书法三步、法环境变异与持续发展、书法的问题：困兽之斗还是凤凰涅槃等。

<<中国现代书法论文选-二>>

书籍目录

许江序——再谈“书非书” 范迪安“书非书”——象征意义的艺术术语朱青生“书非书”的新任务——“书非书”三种艺术方向邱振中 书法家、现代艺术家与前卫艺术家王冬龄 现代书法论纲古干 现代书法三步沈鹏书 法环境变异与持续发展邱志杰 书法的问题：困兽之斗还是凤凰涅槃王南溟 书写与抽象之间：前现代状态曾来德“大书法”观与当代书法的发展沈语冰 书写与线条在现代艺术中的意义任平 书写解构逃离孙善春 书法、现代与我们这个时代斯舜威 郑利权 衍变与反思-85美术新潮以来“现代书法”的观念演进与学术路径杨应时 在西方展示“现代书法”——以纽约、伦敦、悉尼的三个展览为例林书杰 书法的“现代”意义梁培先 走出书法发现书法——以海报创作中的中国书法元素为例肖鑫 传统书法资源在历史主义与自然主义视野下的重估濮列平 书写——中国当代艺术创作的新思路管怀宾 关于书·非书与两个案例孔国桥 书法的本义和书法的沦失花俊“在场”陈述——“天子岭垃圾填埋场”的书写个案张爱国“浙美模式”集体智慧的结晶——中国美术学院书法专业本科教学思想及其特色初探刘灿铭 现代书法产生的文化背景研究唐楷之固本培源开拓创新：向“国美模式”的现代转型鲁大东 只手之声——一次关于有意义和无意义之间的对话储楚 时间碎片里的书法法则郑一增 书法作为当代艺术王佳宁“以汉字作为载体”的“现代书法”图式研究后记

章节摘录

书法环境变异与持续发展 沈鹏 历史上某个时代艺术达到高峰，便出现下降趋势。当其下降，又有新的思潮推动艺术前进。

而原来的“高峰”既不可重复，又保持着长久的生命力。

西欧文艺复兴时期以复活古代希腊艺术为使命，开创新时代。

中国的书法到清代面临帖学衰微，提出了“尊碑”口号。

篆刻从远溯秦汉风格不断汲取新的活力。

艺术的“源”比“流”稳定、深厚，“流”比“源”流动、悠长。

“流”的过程即形成新的“源”。

“源”与“流”也有相对性，不会凝固在某个定点。

那种一提到传统便误会“僵化”、“暮气”，应是对传统缺乏辩证的认识。

书法，尤其在当前，传统中相对稳定的因素最值得重视。

因为相对稳定的那个部分构成书法的本质属性，为历史所积淀，具有长远意义。

书法中的“笔法”，从传为蔡邕的“九势”开始，已经提出了完备的概念。

直到如今，凡认真从事书法创作和研究书法理论者，都不可能回避“笔法”。

“笔法”最单纯也最丰富，最简易也最艰难，是起点也是归宿，有限中蕴藏无限。

好比研究现代社会的“秘密”蕴藏于“商品”一样，书法的最原始的秘密深藏于笔法之中，再往深处探究，在于笔法的“一画”之中。

由一画而二画、三画直到万画。

“一画”自身又包含着一波三折。按哲理是无限可分的，是没有雷同的。

如果我们把笔法、“一画”简单化，就不懂得书法的博大精深，甚至觉得书法太单调：又如果我们把笔法、“一画”神秘化，就取消了书法的实在性。

书法是可学的，书法的审美功能是可以把握的。

“笔法”既包括了基本的执笔方法，也扩充为无限丰富的书法意象。

书法有“形而下”的性质，但更重要的是向着更美的净化境界追求。

历史上对传统文化影响最大的儒、道、释三家思想，在书法中都可以找到深刻的根源。

儒家主张“文以载道”、“成教化，助人伦”，有鲜明的功利目的。

把功利目的世俗化的一面往前推，书法的干禄性质，还有馆阁体的书风便充分发挥了书法的实用性一面，应运而生，但将书法纳入“成教化，助人伦”毕竟有益于社会。

儒家学说不排斥书法的审美功能，只不过审美服从道德教育目的，认为美应当从属于善。

.....

<<中国现代书法论文选-二>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>