

<<格物致知>>

图书基本信息

书名：<<格物致知>>

13位ISBN编号：9787550303263

10位ISBN编号：7550303266

出版时间：2012-8

出版时间：林浩然 中国美术学院出版社 (2012-08出版)

作者：林浩然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<格物致知>>

### 内容概要

《格物致知》内容包括：文房雅玩简述、犀角雕刻艺术综述、清早期·犀角雕松鼠葡萄纹杯、宋·犀角雕荷花杯、清早期·犀角雕童子洗砚杯、清早期·犀角雕佛手花卉杯、清早期·犀角雕海兽龙凤纹杯、明·犀角雕仙人乘槎杯、清·犀角雕海水龙凤纹杯、清早期·犀角雕玉兰杯、清早期·犀角雕兽面纹杯、清·犀角雕螭龙杯、明·犀角雕青铜纹螭龙杯。

## &lt;&lt;格物致知&gt;&gt;

## 书籍目录

文房雅玩简述 犀角雕刻艺术综述 清早期·犀角雕松鼠葡萄纹杯 宋·犀角雕荷花杯 清早期·犀角雕童子洗砚杯 清早期·犀角雕佛手花卉杯 清早期·犀角雕海兽龙凤纹杯 明·犀角雕仙人乘槎杯 清·犀角雕海水龙凤纹杯 清早期·犀角雕玉兰杯 清早期·犀角雕兽面纹杯 清·犀角雕螭龙杯 明·犀角雕青铜纹螭龙杯 明·犀角奈何杯 明·犀角雕梅花嶙峋石意杯 明·犀角雕石意杯 象牙雕刻艺术综述 明·象牙雕持莲观音 明·象牙雕抱子观音 清·象牙雕麻姑献寿 清·象牙雕坐椅伏狮罗汉 清·象牙雕持莲卧姿观音 明·象牙雕魁星点斗 清早期·象牙雕吕洞宾立像 明·象牙雕文官立像 清·象牙雕山互高士 明·象牙雕道教人物 清·象牙雕布袋和尚 清·象牙雕布袋和尚 明·象牙雕立佛 清·象牙雕文殊菩萨 明·象牙雕瓜棱香插 清·象牙雕彩绘蝙蝠葫芦盘 清·象牙雕龙钮印章 清·象牙雕印章早一对 明·象牙雕瑞兽钮印章 明·象牙雕瑞兽钮印章 明·象牙雕瑞兽钮印章 明·象牙雕佛塔印章 明·象牙雕回纹螭龙钮印章 明·象牙雕象钮方章 清早期·象牙雕兽钮印章 清·象牙雕五福捧寿镇纸 清·象牙雕人物笔筒 明·紫檀香插 明·象牙雕梅花纹香插 宋·象牙雕梅桩形香插 明·象牙雕香盒 明·象牙雕香筒 清·象牙雕夔纹香囊 明·象牙雕佛手 清早期·象牙雕佛手 清早期·象牙雕佛手水盂 清早期·象牙雕福寿如意形笔舔 明·象牙雕松树蝙蝠笔舔 清·象牙雕豆荚昆虫笔舔 明·象牙雕花鸟臂搁 宋·象牙雕犀牛 明·象牙雕桃形水盂 清·象牙雕金刚杵 明·象牙雕供盒 清早期·象牙雕彩绘凤纹宫镜 明·象牙雕臂搁 明·象牙雕一枝竹牙牌 清·象牙山子 明·象牙刻金文隶书圭尺 清·象牙雕御题诗菜菔尊 图版索引

## &lt;&lt;格物致知&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：犀角器按不同的风格主题，大致可分为四类：其一是自然主题。

有山水杯，杯外雕刻重峦叠嶂、丛林枯木、溪流瀑布、缭绕烟云，文人雅士怡乐自得。

还有花形杯，如梅桩杯之梅花、树根杯之瘦瘤、树桩杯之松柏、荷花杯之叶蔓，再者如菊花、秋葵、海棠、葡萄、荔枝、石榴、荷莲、葫芦等，其上又点缀以虫介，见有小虾、螃蟹、蝈蝈之属，皆反映出古人“一花一叶一世界”的哲思和“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”的雅趣，体现出制作者和欣赏者对身边风物的无限浓情和深切洞察。

老子云：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。

第二种是人物主题。

杯外大多雕刻狩猎图、西园雅集、仙人乘槎、八仙祝寿等题材。

在此类主题的犀杯之中，仙人泛槎杯堪称个中珍品。

槎形器盛行于元、明、清三代，多用玉、犀、象、木、竹等材料制作，其中犀角制品可谓翘楚，故宫博物院、台北故宫博物院及上海博物馆等处均有收藏此类犀角器。

仙人乘槎故事本出晋代张华《博物志》，至迟在宋代与张骞问河源故事相混合。

元明时期，张骞泛槎已是熟典，如博望槎、汉使槎等，均此类也。

因此无论元朱碧山之银槎杯或明清时期种种犀角雕槎杯，其上仙人均可以张骞目之。

第三类则为古风主题。

所谓古风主题，指在造型和装饰上模仿三代秦汉古铜器、古玉器的风格样式。

犀角杯在古风主题的运用上十分灵活，各种造型和纹样元素结合之巧妙令人叹为观止。

判断一件好的古风主题犀角杯，其标准是其对犀角原料的利用是否充分，杯体各部分比例是否匀称适度，不同层位的浮雅纹饰是否统一协调，蟠螭造型是否劲健流畅、繁而不腻，整体风格上是否给人以古韵盎然而又清新雅洁的美感。

最后一种便是素身器。

从字面意义来说，光素犀杯可分两类：一类保持犀角的天然原形，略加刮磨而成，整器不加雕琢，以犀角之原貌展现于世人；另一类则是将犀角琢为杯盏器形，而素身无雕饰，此类并非通常意义上说的犀角杯，亦非觥兕之形的流变。

明清时期虽重镂雕，然此类素器亦未全废，古人重通犀、花犀，也就是赏爱犀角的天然色泽和纹理。

只有造型、纹理、色泽、质地俱佳的犀角，才会被加工为光素杯，有“清水出芙蓉，天然去雕饰”之美，素面朝天，却足令“六宫粉黛无颜色”。

名家里手，匠心仙工犀角琢制器大多无款识，目前已知署有款识的有：鲍天成或天成，柏和，伯弘，伯邓铭，伯雅，子贞，长至前，陈贤，敦复堂，方弘斋，合卿，和愚，胡见中，胡思生，胡星岳，胡允中，姜吕尚，蒋仁锡，季玉，李樵，李中甫，林弟，六顺堂，刘司农，秘阁珍藏，冗清楼藏，瑞之，商铭，觞云堂，盛辅功，兔床，兴城，燕喜堂，尤侃直生或直生，友沫望，尤以良，尤雨源（尤通），袁尚卿或尚卿，周文枢，子京（项元汴）等，因存世量稀少、年代久远，这些署有款识的成器，流传至今都成身价百倍的珍宝，署有作者款识的更是珍稀、难得。

鲍天成——明代吴县（今江苏苏州）人。

能雕琢犀、象、香料、紫檀图匣、香盒、扇坠、簪纽之类。

种种奇巧，迥迈前人。

《遵生八笺·初月楼闻见录》。

其作品颇有巧思，秀丽纤巧，工艺精绝，古雅可爱。

明代牙角雕名匠。

<<格物致知>>

编辑推荐

《格物致知》由中国美术学院出版社出版。

<<格物致知>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>