

<<雕魂>>

图书基本信息

书名：<<雕魂>>

13位ISBN编号：9787550301825

10位ISBN编号：7550301824

出版时间：2012-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：王笃纯

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雕魂>>

内容概要

雕魂塑造了一个家族对木雕艺术坚定守望的精神。

雕魂塑造了一个家族对木雕艺术积极进取的精神。

雕魂塑造了一个家族对木雕艺术不断创新的精神。

王凤祚木雕艺术学派虽具有作为一个学派的共性所呈现的特色，但由于每个成员的个人经历、性格爱好、学识素养的差异，仍会表现出各不相同的个人特色。

书籍目录

结缘美术工艺丰富多彩的浙江民间工艺美术走进美院的民间木雕大师美术创作诸问题华东一朵花木雕世家王家黄杨木雕艺术王凤祚木雕艺术学派作品展前言淳美秀美甜美薪火相传木雕风流王凤祚木雕艺术学派的成就和发展前景黄杨之美王家“黄杨木雕”游思漫想王门女将王凤祚承前启后王氏雕刻人才多一家三代黄杨名作杭城展新容王家艺术一代艺王黄杨木雕数王家姜老的辣，小的也辣因势取形天人合一评王家黄杨木雕的艺术风格闭馆，推迟半小时王笃纯善为鹅传神国博相中温州“大师之作”黄杨木雕如画的生活志坚情笃老而弥纯声价摩天的黄杨木雕黄杨木雕唐诗如意着意生活长怀赤子之心巧夺天工无疑大师风范羨君刀笔开生面枯木变化作神灵三代倾雕艺群贤铸辉煌乐清王家黄杨木雕西部情怀爱意洋溢雕凿间王笃纯的黄杨木雕走近温州王家黄杨木雕西博会上夺魁两张珍贵的老照片雕魂代相传美的奉献有意味的形式

章节摘录

出生于1905年的王凤祚，是一位伴随着黄杨木雕发展跨越了近一个世纪的大师。幼年从师学雕刻、18岁那年，雕花板店老板就将他创作的《黄鹤楼饮酒》的浮雕插屏用来招徕生意，并高薪聘用。

但他并不满足当地工艺水平的现状，23岁时便只身辗转台湾基隆，拜佛雕高手胡瑞锦为师。三年后回故里，研究探索朱子常黄杨木雕技法奥妙，凭着他的艺术底蕴，很快就把自己雕刻技艺转到了黄杨木雕上。

他学无常师，融合百家，博采众长，使自己雕刻技艺日臻完美。

解放后，王凤祚以民间艺人身份被选进了中央美术学院（华东分院）民间艺术培训班，后留校执教黄杨木雕专业，在坚持发扬民间艺术优秀传统基础上，又认真学习借鉴西洋雕塑的长处。在圆雕、浮雕、镂雕、彩塑等技艺手法的运用方面都有很深造诣，被雕刻界誉为近百年来黄杨木雕发展历史上继朱子常之后崛起的第二个代表。

王凤祚的作品题材除了佛像、民间典故外，也有来自现实生活的人物作品，使古老民间木雕焕发了新的时代精神，1956年塑造的杭州灵隐大殿“如来佛”，以其深谙传统木雕佛像技艺受到佛教界赞美。

代表作《苏武牧羊》、《牛郎织女》在华东民间观摩会上展览，受到陈毅市长的高度评价，后赴苏联展出，被列宁格勒博物馆收藏。

现代题材的《井冈山会师》为中国军事博物馆收藏。

王凤祚的艺术成就受到党和政府的重视关注。

1962年，中央电视台采访了王凤祚大师，当时他已经有5位子女从事艺术制作，还专门摄制了电视纪录片《木雕世家》在全国播放。

1978年，73岁高龄的王凤祚退休已12年了，还是宝刀不老，创作了《柳枝观音》、《释迦牟尼》，后被中国工艺美术馆作为珍品收藏。

他为乐清艺术雕刻厂设计雕刻的《关公》、《观音》《八仙》等作品受到国内外客户欢迎，成交额达上百万元。

王凤祚大师为我国黄杨木雕艺术的发展付出了毕生精力，培养了一批又一批黄杨木雕刻人才的同时也为乐清王家黄杨木雕刻艺术流派和群体的形成奠定了坚实基础。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>