

<<中国传统人物造像写形法则研究>>

图书基本信息

书名：<<中国传统人物造像写形法则研究>>

13位ISBN编号：9787550300514

10位ISBN编号：7550300518

出版时间：2011-3

作者：王赞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统人物造像写形法则研究>>

内容概要

中华文化源远流长，不仅以其悠久、丰富著称于世，而且因其独特的艺术表现语言为世人瞩目。

相对于以儒家文化为核心的“雅”文化是“俗

”文化；相对于士大夫“官方文化”是民间“非官方”文化；相对于古印度的西方文化是中国的本土文化，中国独特的文化魅力就在于中国独特的生活方式和审美习惯。

今天，我们的传统文化面对的却是世界范围的文化

大融合，其生命的价值在否定之否定的时刻获得新的生命。

对中国传统人物造像写形法则的追本溯源，立足于传统文化的梳理，由心理的换位思考演变为特有的回应方式，这种回应方式是针对中国文化进入世界文化交流特殊时代产生的“中国”概念所采取的一种开放性与保护性措施，只有开放进程的深入才有保护意识的加强，反之，只有保护的全方位的提升才有开放所具有的灵魂与胸怀。

确立中国文化精神的时代性

特征，研究传统的意义才具有历史的价值。

《中国传统人物造像写形法则研究》由画家的实践经验出发，体验传统造像写形法则引领下具体生命的心、性感受的方式。

文化资源性思想体

系的论述，分为四个小节，原始文化、儒家思想、道家学说和佛教文化。

上篇以文人士大夫制定的法则为主线，下篇以世俗化的情感为纽带，但是并不意味着上篇的朝代没有世俗化的艺术作品，也不意味着下篇的历史时期没有文人士大夫所谓的“雅”文化。

“雅”与“俗”是相互交融，互为

你我的统一体。

上、下两篇的每一个章节，每一个时期选择重点突出的问

题加以阐述，关键是法则确定的意义，并不着力于史学的全面解说，我认为所有现代人对传统再全面的解释都不可能还原历史的真实，如果从现存的历史文化遗存中，在不相互连接的空间注入我们的想象，其法则的真正意义才会获得新的活力。

《中国传统人物造像写形法则研究》由王赞所著。

<<中国传统人物造像写形法则研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>