

<<遇见最美的唐诗>>

图书基本信息

书名：<<遇见最美的唐诗>>

13位ISBN编号：9787550212756

10位ISBN编号：7550212759

出版时间：2013-3

出版单位：北京联合出版公司

作者：王兴波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<遇见最美的唐诗>>

内容概要

《遇见最美的唐诗》内容简介：唐诗是一部史学巨著，诗人们将这一部波澜壮阔的历史用无比美丽的字眼抒写出来，或激昂，或低沉，既可以“行到水穷处，坐看云起时”，也可以“会当凌绝顶，一览众山小”……每一首诗都是诗人当时心境的笔墨呈现，要想真正地理解一首诗，必须结合当时的社会环境以及诗人的人生处境。

作者因着对古诗词的无限热爱，对古人的无限敬佩之情，将诗人写诗时的处境及心路历程一一道来，让每首诗都呈现出生命的活力，让每一个读者都能身临其境地去体会诗中所蕴含的情感，得到美的体验。

<<遇见最美的唐诗>>

作者简介

王兴波，热爱古典文学，自幼醉心古典文学，尤其诗词中毒颇深，多年悠游读书，潜心文字，早年在报刊上发表过诗歌若干，后醉心闲书，在网络上写过书评、乐评及影评。

<<遇见最美的唐诗>>

书籍目录

第一章 花间明月——情怀第一节 独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾——繁华中的写意第二节 草木有本心，何求美人折——我自有的骄矜第三节 多情只有春庭月，犹为离人照落花——花与月的距离第四节 寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门——那些宫斗的岁月第五节 感时花溅泪，恨别鸟惊心——播种的季节第六节 唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里——歌者的明月第七节 满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州——任气的侠客行第八节 暗处若教同众类，世间争得有人知——七月的流萤第二章 塞上风云——壮志第一节 宁为百夫长，胜作一书生——好男儿志在四方第二节 大漠孤烟直，长河落日圆——苍茫广阔的异域美第三节 年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家——战争是场荒谬剧第四节 报君黄金台上意，提携玉龙为君死——那是铿锵的誓言第五节 愿将腰下剑，直为斩楼兰——此生只为你而驱使第六节 支离瘦骨挥重剑，无情有恨堪叹惋——谁是人间的惆怅客第七节 君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军——难得明主献忠心第八节 凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯——一颗棋子的尊严第三章 石上清泉——禅心第一节 涧户寂无人，纷纷开且落——万物自有缘法第二节 钓罢归来不系船，江村月落正堪眠——忘机自适的闲淡生活第三节 荷风送香气，竹露滴清响——人间有味是清欢第四节 襄阳好风日，留醉与山翁——在进退中抉择第五节 行到水穷处，坐看云起时——生命是场美丽的邂逅第六节 明月松间照，清泉石上流——白云之中清淡的眼第七节 道由白云尽，春与青溪长——你不知的世事变迁第四章 西出阳关——友情第一节 日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼——送你离开，千里之外第二节 君埋泉下泥销骨，我寄人间雪满头——记得梦见我第三节 借问襄阳老，江山空蔡州——设给你的空城计第四节 皇恩若许归田去，晚岁当为邻舍翁——同去同归，成败也无所谓第五节 只有安仁能作诔，何曾宋玉解招魂——遇见未知的自己第六节 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人——当你回来，我已不在第七节 桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情——万水千山，我亦寻你回来第五章 沧海珠泪——爱情第一节 若是晓珠明又定，一生长对水晶盘——爱而不得的遗憾第二节 等是有心求不得，因何重有武陵期——芳华落尽后寂寞的红第三节 今夜鄜州月，闺中只独看——最是不舍你的笑颜第四节 人间桑海朝朝变，莫遣佳期更后期——岁月也无法侵蚀的最美容颜第五节 春心莫共花争发，一寸相思一寸灰——情不知所起，一往而深第六节 看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君——情人的眼泪第七节 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝——千古的绝唱

<<遇见最美的唐诗>>

章节摘录

《红楼梦》第二十八回，宝玉席间行酒令，说了“悲愁喜乐”四个字的女儿令，唱了一段《红豆曲》，饮了杯酒，拈了一片梨，说了句“雨打梨花深闭门”，算是结了令。

少年时读到此处不能不销魂，那时家有宅院，院内一株梨花，朱门铜锁，就极盼望雨天，梨花开，梨花落，吟着这一句诗，仿佛此生只为一人而来。

然而，还是往事都成了空，还如一梦中，红颜未老恩先断，再怎样三千宠爱，眼下都要斜倚熏笼。有时难免赌气，门前冷落是难免，与其冷落，不如深深闭门，你不再来，我也不再开，我们两不相欠了。

想到这个份上，真真是个有骨气的女子，这才算是正常的爱情，其中有争执、有坚守、有决绝、有不肯退一步。

故国三千里，深宫二十年，纵我不蒙圣眷，一曲《何满子》也要唱给自己听。

这样的女子，是宫斗中的胜者，毕竟，爱与不爱不是主题，能不能做自己是最难的选择。其实每个胜者的内心不都是死灰一抹吗？

那些让别人致敬到最后的女子往往牺牲得更多，所换来的不过是青史上极低的出场率以及现实生活中时刻被架空的可能。

请在别无选择之时依然做着你自己，这是唯一的退路。

请在黄昏之时唱首歌给自己，自娱自乐。

请独自在空庭之上跳一段舞给自己，自怜自爱。

请把满地的梨花堆积，那不是憔悴损，不是无人堪摘，而是刚刚下过一场美丽的花瓣雨。

请把朱门打开，不必赌气，只是为了在新鲜的空气里呼吸，感受崭新的自己。

那些誓与红尘同进同退的人，被世俗的颜色迷乱了双眼，被风霜雨雪欺得腰弓背驼，被明枪暗箭伤得体无完肤，才记得怨愤，人生多戏谑，世事太无常。

他们感叹着现实的残酷，说功名权力都是金钱的游戏，说亲爱欢愉都是繁华成空，自诩可以经得起流年，可以只当是品饮苦茶，可以只当是咽下烧喉烈酒，却不知在这些追逐和失落中，他们早已迷失。

更多的人，终其一生都在为一件事苦苦追寻，期盼着梦想成真的那天，待到最后头破血流地缩回原点，才想起不如放下。

然而，一句言语，一次离别，一点忽视，一点凉薄，便又撩拨得他们坐卧难安食不知味，仓皇之际，又想起青灯古佛，便躲在菩提树下寻求庇护，寻求宁静，寻求解脱。

人生不是一场声势浩大的逃亡，不是遇见失意便要转头、经受煎熬便求抚慰、受到打击便寻庇佑的轮回。

真正的禅心，是孤独寂寥的，是平和广纳的，是宁定从容的。

那是儿时纯净的目光，用澄澈平和的纯真来抚慰那些躁动的灵魂。

一泉水的流向有它自己的规律，源起源入，你看着便是，无须探求。

一朵云的舒展有它自己的姿态，心有心无，你坐着便是，无须猜测。

近人俞陛云说：“行至水穷，若已到尽头，而又看云起，见妙境之无穷。可悟处世事变之无穷，求学之义理亦无穷。”

说的便是那颗开放接纳且又淡定平和的心。

如果你有魔心，每天都在炼狱；如果你有禅心，每刻都是修行。

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

人生要耐得住寂寞，因为世间已经太过喧哗。

倘若你跟着它的节奏，浮躁了自我，那么你就很难再聆听到一朵花开的声音。

人们总是一直往前走，越走越远，越走越快，许多珍贵的东西就这样被落在身后了。

生命需要一个端详的姿态，不妨试着慢下来。

慢下来看水，水消失了，而山岭上白云涌动，原来是水化成了云。

慢下来看事，事平息了，而利弊已经显露，再来权衡决断。

<<遇见最美的唐诗>>

慢下来看人，日子久了，而人情冷暖自知，取舍去留也不必多说。

无论哪一种绝境，都会有它存在的意义，只有你静静地听，才能懂得它要告诉你的道理。

这个世界上从来都不存在穷途末路一说，关键是看那个人，有没有等待柳暗花明的耐心。

一起一落，一生一灭，便是一场轮回，永隔一方，各自安好。

多少渺小的生命在时光中零落成泥，了无痕迹，就如水泡，“噗”的一声，消散成无数细小的分子，即便是以另一种方式存在于天地间，本尊也无处可寻了。

每个生命都是不可重复的，每段时光都是不可逆的，这么想想，人的一生是一件多么辉煌的事情。

如果有一种温暖，能穿过荒凉的大地，穿过凉薄的人心，直抵不灭的灵魂，让下一次的生命纯善敦实，将是多么美好的一件事。

王维后半生追求的圆融之境，没有人知道他最终是否悟道。

只是临终时的那种清醒明悟和洒然坐逝，让人不禁有所希冀。

你听，那暮时的钟声，在红尘深处响起，是挽留，是送别，抑或无悲无喜。

你偶然得闻，便觉如淬身心。

其实说到底，生命是场美丽的邂逅，所有的相遇都是注定的重逢。

“偶然值林叟，谈笑无还期。

”

<<遇见最美的唐诗>>

编辑推荐

《遇见最美的唐诗》编辑推荐：倾情讲述诗词背后的故事。

午后、静夜时在诗人内心世界徜徉。

回到现实，你会更加淡定、安然！

1、张九龄的温润，李白的狂放，杜甫的坚韧，王维的疏淡……这些都在他们的诗作中表现得淋漓尽致。

这些不同特征的形成原因在哪里，不仅有背景故事，更有作者自己鲜明的分析。

2、唐是一个激情迸发的年代，也是一个包容的年代，各种思想兼容并包，渴望投笔从戎建功立业，闲看落花流水清雅一生；床前的月光、塞外的笛箫；友情的深厚，爱情的痴缠……都能入诗，都承载着诗人浓浓的情思。

这些，作者都一一道来。

3、细腻淡雅、行云流水般的文字最适合在悠闲的午后、安静的夜晚细细阅读。

抛开俗事困扰，带着一颗闲适的心去古人营造的唯美世界里游历一番，不仅是短暂的释放，更是美的穿梭。

<<遇见最美的唐诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>