

<<我就想去看看那幸福的人群>>

图书基本信息

书名：<<我就想去看看那幸福的人群>>

13位ISBN编号：9787550210356

10位ISBN编号：7550210357

出版时间：2013-1

出版时间：金宣佑、周怡、李道逵 北京联合出版公司 (2013-01出版)

作者：金宣佑

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我就想去看看那幸福的人群>>

前言

序言(1) 有时候,出发是为了更好的回来\阿Sam有一年在越南旅行,长途的夜车从胡志明市一直开往芽庄,那是青春年少时的第一次长途旅行。

因为失眠,我时常在夜行的巴士或者飞机上整夜看书,中途停在了陌生的小镇休息,游客三三两两地下来抽烟,这里面有年过半百的老人,也有大学刚毕业的年轻人,他们从不同的城市来到这里,相聚于这辆开往芽庄海边的夜行巴士。

抽完烟继续上路,不一会儿就看到了海岸线,月光把不远处的海面照成了一条白色的丝带,星空就在头顶,忽隐忽现。

我想,如果可以,就这么和爱的人在异乡的大巴上睡过去,也是一种幸福,那是一种流离感,像是找不到灵魂的彼此丢在异乡的星空下,孤独又温暖。

小时候一心想离开我的老家,那不是个山清水秀的地方,只不过是父母下放的一个通商口岸,能去到的最远的地方也无非是搭船去到武汉而已。

高中时便选择了在离家半个小时巴士路程的学校住读,接着变成了一个半小时车程的大学,再接着是航程一个小时十五分钟的海,和家人相聚的时间从一天变成了一周再到一年。

时常行走在外,偶然遇到某个相似的巷弄,在夜里被路灯截成明暗的两半,会突然怀念起家乡那条无数次来回往返的街道,它也曾因为光影相伴而富有韵味。

而那些在异国风情里寻常生活的人群,也因为有了某种相似的神情而成为入画的风景。

再后来因为各种理由不断起飞降落,在陌生的地方经过停留,搜集了地图上每一寸短暂的光阴,累积相片里每一次的风和日丽,却总是在时差的失眠里,在认床的辗转里,挂念起生命出发的方向,无论身在地球的哪一半,也不问在子午线的哪一边,那都是我唯一仅有的坐标,是我之为我不必辩驳的根本,只要闭上眼,就能看见。

也许人这一世不停地启程出发,不停地短暂相聚继而别离,不过是为了明白灵魂的归宿不在此处彼处,而只在它最初投身的地方。

有时候,出门不过是为了归家。

<<我就想去看看那幸福的人群>>

内容概要

被称作“黎明之城”的奥罗村位于印度南海岸，不同文化的人们在这里过着幸福安逸的生活。这座小城是在印度思想家奥罗宾多理念影响下于1968年构建的乌托邦式的世外桃源。

全世界约40个国家2000多人在这个地球村里宁静和谐地生活在一起。

在这里，世界各地的志愿者们汇聚成一个共同的家族，以人力劳动代替金钱，他们或种田，或纺织或做陶器谋生，儿童学生则不用考试，以心灵的平衡发展为重。

奥罗村的村民说：“我们在寻求人类命运的出路。

”实际上，他们更多地是在满足自己的内心需要，因为世界上不可能有一片净土。

《我就想去看看那幸福的人群》记录了作者在那片土地上与不同的人相互依靠、和睦生活的经历，进一步引发了关于“幸福人生”和“旅行意义”的思考。

旅行的意义到底是“出发”还是“回归”？

也许，离开是为了更好的回来。

<<我就想去看看那幸福的人群>>

作者简介

作者：（韩国）金宣佑 译者：周怡 李道逵 金宣佑，著有诗歌、小说、随笔、童话等多种体裁著作，对她的评价也非常多：“具有生命力和感知力”、“鲜明的女性特征”、“抒情诗人”“拥有自然触角的纯净诗人”、“用生命去感知的虔诚教徒”、“兼具社会性和艺术性，文句灼热的作家”……她的文字温暖富有张力，具有摄人心魄的美感。

作者背起行囊出发至南印度，因为那里有一处让她坚定有生之年一定要去一次的地方——奥罗村。

此书记录了作者在那片土地上与不同的人相互依靠、和睦生活的经历。

1970年出生于韩国江原道江陵，江原大学国语教育学专业毕业，1996年在《创作与批评》冬季刊上发表《大关岭之路》等10余则诗作，开始吸引关注。

著有诗集《拒绝将舌头囚禁在嘴中》、《在桃花下沉睡》、《是谁沉睡在我身体里》，散文集《水中生月》、《金宣佑琐事》、《糖果之吻》，长篇小说《吾，舞》、《烛花》，童话《芭黎公主》等。获韩国现代文学奖，千祥炳诗赏奖。

<<我就想去看看那幸福的人群>>

书籍目录

我心中的地图 奥罗村的世界 落红不是无情物 因缘而生，福由心至 试想：如若没有所谓的天堂 物质主义者，精神主义者 无所教 在世，但别入世 树林中的回音，我们都是树啊 素食的猫，在“太阳君”餐厅用餐 没有价签的超市，一切为了大家 相爱的人最美丽 拥着白蕊花瓶，眺望着你的远方 一切事物，起源于发现 哪怕步履迟缓，只要齐心朝前走 一切事物，皆有守护 人生是一场游戏 去笑吧，去跳舞吧，我就是艺术 文化艺术如空气 理解，还是误解 你改变了我的人生 番木瓜里的番木瓜花香，以及一些 随记

<<我就想去看看那幸福的人群>>

章节摘录

版权页：插图：放下写好的第三部长篇小说，我迫不急待地打点起行囊。

我想歇息了，我有些累了。

这个念头蹦出的瞬间，我推开落满了灰尘的壁柜，脑海里闪现出几行诗句：“我曾无数次想象，自己一个人，两手空空，来到一个陌生的地方，谦逊地，或者说落魄地过活，埋藏过往的‘秘密’。

”让·格勒尼耶的文字从壁柜里跳出来的那天，我便决定旅行了。

是背红色背包好，还是藏青色的好？

我一边研磨咖啡豆，一边纠结着此类琐事，我给自己留了张纸条：“为了更好地回归，出发吧！

”常常觉得，成长也未尝不是件好事。

每个人都有自己珍爱的角落，当有人簇拥着赞美或是自己需要小憩一下的时候，便越发觉得这一隅之地甚是可爱。

青春时节总是遍布着假象，明知所有的爱、愤怒、绝望已无法承受，但只要在疼痛的时候仍感到一丝快乐，便会告诉自己，这才是真实的证明。

哭到声嘶力竭、浑身无力的时候才知道骂自己，告诉自己要筑起心墙分清所有的真实与虚伪，但又总是苦于没有时间。

但是，这就是青春之所以名为青春的理由。

当青春逝去，自己慢慢学会掌控情绪，也才能看清自己的能量，明白自己还需要充电和完善。

年轻的时候不论去哪里，去到任何陌生的地方，都无所畏惧地像用纱布缠住脚之后，矫健地踩到滚烫的石头上，像探险一般，又像跟自己作战一般。

越是陌生的境遇，越有一种奇妙的魅惑力，让人想去经历和感受。

虽然现在精力不及从前，但仍想抛开时间和空间的束缚投入一次旅行，并不强求要从旅行的地点里获取什么，只是想懒懒地收拾好行装，然后头也不回地出发，就像一场推心置腹痛快的表白。

我想歇息了，我有些累了。

歇够了，然后痛快地生活。

好的，我明白了，歇够了，然后痛快地去爱。

因为对人生的热爱，人们出发去旅行。

这是件幸事。

一点点，沧海一粟般的一点点，我们希望生活变得更幸福那么一点点。

生活不是件轻易的事，但我们却从未放弃想要变得更幸福一点点的追求，这难道不是一种伟大的努力吗？

真是有收获的一天呀！

要去哪里呢？

当下定决心出去走走的时候，我开始每天摆弄起书桌上的地球仪。

但这一次，就算我不整天像个钟摆似的围着地球仪转，我也清楚自己最想去的地方是哪儿。

在浩瀚都市面无表情的人海之中，我像那眺望着彩虹另一端的多萝茜一样，小声地自言自语：“我想去看那幸福的人群，我想去黎明之城。

”

<<我就想去看看那幸福的人群>>

编辑推荐

《我就想去看看那幸福的人群》是一本探讨“旅行之后”人生要怎样继续的书。说走就走的勇气固然重要，可是人生毕竟不是打包上路那么简单，旅行结束后，怎么回到实实在在的生活中来，怎么把旅途的意义消融在接下来的人生中。

《我就想去看看那幸福的人群》也许能给你一些思路。

<<我就想去看看那幸福的人群>>

名人推荐

人生不过是家居，出门，回家。

我们一切情感、理智和意志上的追求或企图不过是灵魂的思乡病，想找着一个人，一事物，一处地位，容许我们的身心在这茫茫漠漠的世界里有个安顿归宿，仿佛病人上了床，浪荡子回到家。

出门旅行，目的还是要回家，否则不必牢记着旅途的印象。

——钱钟书

<<我就想去看看那幸福的人群>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>