

<<如何写书法>>

图书基本信息

书名：<<如何写书法>>

13位ISBN编号：9787550210325

10位ISBN编号：7550210322

出版时间：2012-11

出版时间：北京联合出版公司·后浪出版公司

作者：侯吉谅

页数：246

字数：217000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<如何写书法>>

前言

序言上篇序 学习书法的正确方法我一直想出版《如何写书法》这样一本书，把学习书法应该有的基本观念和方法，一次说完。

书法曾经很重要，是传统读书人最基本的技术之一，读书要从识字写字开始，而书法就是识字写字的技术。

在科举时代，书法写得好不好，甚至会影响考试成绩，影响一生的成就。

一九二〇年代以后，书法渐渐没落，因为方便使用的硬笔传入，慢慢取代了毛笔。

到了一九九〇年以后的电脑时代，人们更是渐渐不再手写，写字被打字取代，书法更寂寞了。

然而就是因为这样，所以写书法这件事更显得重要。

关于写字的重要，是我在本书中首先要提到的观念。

写书法不容易，光是和写书法有关的工具材料就不容易认识，更何况和写毛笔字有关的技术、观念，有许多以讹传讹的错误，不但浪费了许多人写字的时间、热情，而且造成更多以讹传讹的误解。

“学习”，无非就是习得正确的知识，以及不断的排疑解惑。

关于书法的许多错误的观念如果不说清楚，对学习必然造成很大的阻碍和困扰，所以，除了讲解、示范正确的方法，《如何写书法》很重要的目的，就是帮助大家排除错误的观念。

《如何写书法》不一定能带领想要学习书法的人进入书法的堂奥，但至少让你不会因为错误的观念而被耽误终生。

然而，很重要的是，书法入门指南，并不能教会你写书法，只能告诉你，什么是学习书法的正确方法和观念。

知道方法，和学会写字是两件事。

不要以为你知道方法，你就会写字。

要学会书法，必须找一位老师，追随学习；自学书法很难成功，甚至可以说不可能成功。

要学会书法，还是得跟随老师，而你选的老师适不适当，也可以用本书的观念去检验，如果老师不好，我的建议是，赶快换老师。

下篇序 善其事者，必利其器还是要提醒读者，学习书法的正确观念，比急忙写字更重要。

花几个小时的时间，把观念的部分读一读，有了基本的概念，再来了解书法的工具、材料、技法，可以省去许多摸索的时间。

当然，许多观念不是只看一遍就会了解的，在学习的过程中，如果有什么问题，就应该回头看看观念篇的说明、解释，有了书写经验以后再读观念说明，会有更大收获，相信可以得到大部分的答案。

历来谈书法，大都谈写字的技术、风格、欣赏、历史、典故等等，很少完整介绍书法的工具、材料、技法。

事实上，工具、材料是技法的基础，技法决定了风格，一旦工具、材料改变了，通常技法也就会跟着改变，技法改变，风格也就变了。

秦朝的篆书、汉朝的隶书为什么长那个样子？

晋朝人的书法为什么在行草上有极大的成就？

魏碑的字为什么那么特殊？

唐朝为什么会出现楷书？

而宋朝人的行书，为什么又和晋朝人不同？

这些书法上的重要问题，为什么历代书论很少触及？

主要的原因，是历来谈书法，极少探究工具、材料与技法的关系。

书法的演化，除了书法字体的演变、应用，最大的关键，就是工具、材料的改变，带动了技法的改变。

工具、材料的发明、制作，本来是为了当时的书写而服务的，但当工具、材料改变到了某个程度以后，就会反过来影响技法。

从汉朝的隶书到晋朝的行草，为什么书写的文字风格产生那么大的变化？

是因为少数几个书法天才如王羲之的努力吗？

<<如何写书法>>

当然不是，书法风格改变最关键的原因，就是书写工具、材料的改变。

因此，学习书法，很重要的功课就是认识工具、材料与技巧、风格之间的关系，如果不懂工具、材料，技法永远不能升级、风格也就无从产生。

因此，再提醒大家，本书不能只看技术的部份，还要仔细详读有关工具、材料的介绍。

<<如何写书法>>

内容概要

本书从观念心法和技术工具两个方面教导初学者上手。

在观念心法篇，作者打破了许多学习书法的陈旧观念，解答了初学者常遇到的问题，点破许多人学不好书法的原因，一针见血。

在技术工具篇，则详细介绍了书法的工具、材料和技法，让有心学习书法的人，一看就懂，享受书法的乐趣。

此外，书中配有多幅名家碑帖的精美彩图，以及精心制作的笔画运行分解示意图，方便书法爱好者参照学习。

本书文字浅显，条理清晰，图文解说，囊括书法的观念、方法、工具和步骤，是一本学习书法的完整入门书。

初学者遵照本书学习，可以从选择笔墨纸砚、端正执笔坐姿到运笔书写、临碑摹帖，一步步走上书法进阶之路。

超值推荐：柯林斯30分钟轻松绘画（原来画画这么简单有趣！
万千读者五星好评）

五星推荐点击：[轻松学艺术，快速读理论，艺术好书超值抢](#)

<<如何写书法>>

作者简介

侯吉谅，台湾嘉义人；中兴大学食品科学系毕业，师承江兆申先生，曾获“时报文学奖”等多项奖项。

兼擅现代文学、书画篆刻创作，并长期致力笔墨、纸张的材料研究，以及书法教学。

已在中国台湾、日本、美国举行多次个展，出版诗集《交响诗》等七本，散文集《神来之笔》等十六本，画册《画品与纸品》等七本。

他为推广书法教育不遗余力，首创以几何、力学解析书法观念及技巧，并将多年书写秘技公开于《如何写书法》，期许让更多喜爱书法的人少走冤枉路。

<<如何写书法>>

书籍目录

简目

自序一 学习书法的正确方法
自序二 善其事者，必利其器
上篇 观念心法
第一章 学习书法的基本观念
第二章 书法与工具
第三章 写字的进阶概念
第四章 常见的错误观念与技法
第五章 我这样教、学书法
下篇 技术工具
第六章 书法史的基本认识
第七章 笔法
第八章 书法的工具与材料
第九章 姿势与执笔
附录 练习楷书顺序

出版后记

细目

自序一 学习书法的正确方法
自序二 善其事者，必利其器
上篇 观念心法
第一章 学习书法的基本观念
牵一发而动全身
养成认真的习惯
初学书法学什么？

你选错书法老师了吗？

自己练字，行吗？

实证的学问

写给希望小孩子学书法的家长
写字的重要
你为什么不懂书法？

临摹

临摹的极限
写字的两种方法
教学书法的师徒关系
美学赏析的误导
熟悉是唯一的
不要做单笔画练习
第二章 书法与工具
工具、技巧、乐趣
说笔
买笔

<<如何写书法>>

纸张

墨与墨汁

墨条

砚台

试墨

纸张与字体风格

第三章 写字的进阶概念

书法入门秘诀

写书法从什么字体开始

书法线条的力道

眼力与手力

临摹与创作

书法与天才

书法秘要

第四章 常见的错误观念与技法

书法老师教错啦！

书法老师又错了！

第五章 我这样教、学书法

我是这样练书法的

我这样教书法

为什么要一直学

下篇 技术工具

第六章 书法史的基本认识

书法与几何 小篆字体的发明及其美感

书法与力学 隶书的书写技术及其美感来源

书法与个性 晋人书法的美学基础

书法与点画 唐楷的技术基础与限制

第七章 笔法

篆书

隶书

楷书

第八章 书法的工具与材料

基本的书法工具与材料

笔

墨

砚

纸

字帖

书法与纸张的关系

第九章 姿势与执笔

写字姿势

桌椅高度的配合

执笔

轻悬腕

用笔

<<如何写书法>>

中锋
附录 练习楷书顺序
出版后记

<<如何写书法>>

章节摘录

第一章牵一发而动全身学习书法，极重要的是，基本观念和方法要正确。

如果基本观念和方法不正确，常常会产生很严重的后果。

例如，有学生说，为什么他写字的时候总是力不从心，笔非常不听话。

于是我拿起学生的笔写字，立刻就发现，学生的笔写下去的时候，感觉是中空的。

为什么感觉中空，是因为毛笔的墨没沾好，墨为什么没沾好？

因为开始写字的时候，笔毛没有完全湿润就沾墨写字。

再例如，有学生说他写字总是歪的，不知为什么。

这时应该观察学生写字的方法对不对：下笔是怎么下的、有没有转笔、有没有注意整体结构的均匀，再注意他执笔的方式、沾墨的方法、顺笔的方式对不对，同时，还要看他的坐姿是不是正确、笔有没有拿得太远、纸有没有摆正等等，任何一个地方的错误，都可能造成字形歪斜。

写字不是只有写字而已，写字反映的，是所有和写字这件事有关的元素的总和。

许多人不注意这些东西，老师教书法的时候也不去理会学生的这些情形是否正确，只是示范写字的方式，甚至只用红笔修正有缺点的地方。

这样教、学书法，很难有什么效果。

写字的任何细节都牵一发而动全身，想要学好书法，首先要有这样的认知，要建立正确的观念、方法和习惯，否则很容易碰到困难，也很容易因此停滞不前，最后就很容易放弃。

养成认真的习惯写字一定要认真，每一笔一画，一定都要专心写。

一定要养成“凡写字必认真”的习惯。

如果不认真、或不能认真、或无法认真，就不要写字，等到可以认真的时候才写。

王羲之之所以写字写得很好，是因为他很认真，写字从来不马虎，所以他的字无随便的笔画，每一笔每一画都“真力饱满”。

历史上的名家那么多，每个人多少都有缺点，王羲之的用笔完全没有缺点，证明他写字时习惯非常好。

养成不好的习惯，要用十倍甚至百倍力气才能改正。

初学书法学什么？

现在许多书法班、才艺教室教书法，仍然用描红、填墨、垫字描写的方式，用这种方式教学书法，只能说学好玩而已。

许多人学写字，目的都是希望可以写出漂亮的字。

问题是，连写字的工具毛笔都不会用，能写出什么漂亮的字？

许多人，不管教或学书法，不去思考、解决这个最基本的重要问题，却只是想要写漂亮的字，可能吗？

不会用毛笔，不懂毛笔使用的原理，但却想要写出漂亮的字，这样写字的结果，就是画字和描字。

画字和描字，再像法帖、名家字迹，也是枉然。

要检验一个人——包括所谓的书法家在内，会不会写书法，很简单，写几个行书看看，有没有笔法、有没有力道、有没有节奏，好坏高低一切都立刻清清楚楚。

第二章工具、技巧、乐趣写字要有许多讲究，首先，就是要讲究笔墨纸砚这文房四宝。

为了追求某种风格而改变工具，古人很早就懂得这么做，清朝康熙雍正年间的金农以风格奇特的隶书闻名，他那种横画粗平、直画尖细的笔法，用一般的毛笔很难表现，用传统的练法，可能也不容易练出个所以然来。

我在书上看到，说他写字总是把笔头剪掉，于是我用扁平头的水彩笔写金农的字体，哈，就是这个味，很容易就复制出来。

现在有一些有创意的书法家，常常拿毛笔以外的工具写字表演，宣称是创意。

其实，用布、竹子、树枝写字，唐宋以前就有很多人试过。

杜甫《饮中八仙歌》中说“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟”。

张旭，便是大书法家颜真卿的书法老师。

<<如何写书法>>

颜真卿有《述张长史笔法十二意》一文传世，详细记载他和张旭学习书法的过程与心得，写得很像武侠小说拜师学艺大师传授秘籍：“余罢秩醴泉，特诣东洛，访金吾长史张公旭，请师笔法。

长史于时在裴傲宅憩止，已一年矣。

众有师张公求笔法，或有得者，皆曰神妙，仆顷在长安师事张公，竟不蒙传授，使知是道也。

”刚刚开始的时候，颜真卿虽然师事张旭，却不蒙传授笔法，在裴傲家里住了一个多月后，颜真卿有事必须离开，所以请求张旭：“倘得闻笔法要诀，则终为师学，以冀至于能妙，岂任感戴之诚也！”

”于是“长史良久不言，乃左右盼视，怫然而起。

仆乃从行归于东竹林院小堂，张公乃当堂踞坐床，而命仆居乎小榻，乃曰：‘书法玄微，难妄传授。非志士高人，讵可言其要妙？’

书之求能，且攻真草，今以授予，可须思妙。

’”于是师徒二人，一问一答，反复辩证讨论笔法的要诀。

就是这个张旭，酒酣耳热之际，甚至会以头发沾墨，狂草一番。

他的《肚痛帖》等作品有很好的摹本存世，笔墨纠结，线条扭来扭去，果然是一幅肚子很痛的样子。

书法和小说中的武功一样，功夫练到最高的境界，柔软如花叶都可以随手变成厉害的暗器。

一个有一定书法功力的人，用坏的毛笔写出精彩的字，并不太困难。

不过，话虽如此，我还是老实讲究工具的精良。

所谓工欲善其事，必先利其器，我服膺是说。

因此在工具材料的寻找上，也不遗余力。

纸，当然是要找最好的纸；墨，也是要用最好的墨；还有最好的笔，以及，很多很多的砚台。

不过，除了砚台比较贵以外，纸、笔、墨都不一定是价格高就好。

学生来找我学书法，自备了一支一千五百块的毛笔，并不好用，我送给他一支一百五十元的，结果写起来更称手。

墨也是，很多墨贵得不得了，二两的墨条卖到三四千的都有，可是不见得好用。

我收藏了不少古墨，也买了不少现代的墨，也有一些是制墨名家送的，黄山松烟、桐油烟、紫烟，各种厂牌、品相都有，实际使用后证明，贵的不一定好用。

一个朋友说得好，墨嘛，能黑就是好。

简单明白。

除了笔墨纸砚文房四宝，调色用的盘子也很重要。

我常常去买各种盘子当调色盘，不好用的，或者品相不适合的，则“打入”厨房。

造型简洁优雅的盘子，用起来会比较愉快。

另一个朋友解释他买了很多砚台的原因是：砚台买了就会磨，墨磨了就只好写字画画。

这是好方法。

当然，讲究文房用品，和书画作品的好坏并没有绝对关系，不过欧阳修《六一论书》说过：“苏子美尝言：明窗净几，笔砚纸墨皆极精良，亦自是人生一乐。

”喜欢写字画画的人都应该懂得这样的乐趣。

说笔写书法要用毛笔，毛笔是写书法最重要的工具。

毛笔的种类很多，所有动物，鸡、羊、狼、兔、马、牛、人等的毛，都可以做成写字的毛笔。

写字要慎选毛笔，因为毛笔的质量好坏，对写字的影响极大。

很多流传广泛的观念，如写书法要用羊毫、要用不好的笔、用报纸练字等等，都是错误的观念。

写书法“最好要用羊毫”的说法，在台湾的书法界相当流行，这个观念不知从何而来。

我在想，可能和台静农先生写字喜欢用日本温恭堂的“长锋快剑”、“横扫千军”这两种超长锋的羊毫笔有关，毕竟台静农先生的字名气太大，而林文月写类似《台先生写字》的好多文章，也都脍炙人口。

影响所及，许多人以能使用长锋羊毫为能事，这是本末倒置了。

不但笔毛的种类会影响写字，各个时代做的笔，也都不大一样。

我们现在非常习惯的毛笔长相是：笔锋长度、笔的直径两者的比例大概在三比一到四比一之间。

在唐朝的时候，毛笔的形制却远远不是这个样子。

<<如何写书法>>

唐朝的毛笔形状比较像蒜头形短锥，笔锋长度、笔的直径两者的比例大概在二比一左右。

笔毛种类也和后来常用的羊毫、狼毫不同。

唐朝的毛笔，笔毛大都比较硬。

白居易《紫毫笔乐府词》云：“紫毫笔尖如锥兮利如刀。

”这个紫毫，就是兔毫。

兔毫是所有动物毛中刚性最强的，兔毫不但硬，而且尖端利如刀，难怪以前的楷书看起来那么刚强。

唐朝人写字，是用硬毫笔。

到了宋朝，毛笔的形式发生很大的改变，笔毛的材质也不一样了，那是因为宋朝以文官治国，整个社会对毛笔的需求量变大，为了节省成本，毛笔的工艺变得比较简单，性质当然也跟着发生变化，毛笔既然不同，写出来的字，也就不一样了。

……买笔没写过书法的人，大概很难想象“毛笔缺乏恐惧症”是什么心理状态。

一般人买毛笔，大概是一支两支地买，但对写字的人来说，好笔是必要工具，十支百支地买，是常有的事。

字的风格、大小，和毛笔息息相关。

用对毛笔，进步会很快，没选对毛笔，常常事倍功半，甚至徒劳无功。

但好笔也不是买了就会用，还要仔细体会笔的特性，从开笔到笔锋磨损，其中的变化细致幽微，但对写字的影响很大。

这几年我所有的笔几乎都是订做的了，那是在了解自己的写字需求与笔毛种类的关系之后，研究开发的结果。

当初之所以做笔，很大的原因，是有一阵子发现自己退步了，而退步的原因，是使用的笔不好，影响了我写字的习惯。

这个结果太严重，所以下定决心做笔。

之后，我花了八个月的时间，研究出一支可以写楷书、行书的笔，并让学生在学习四五个月后换笔使用。

换笔对学生来说，也许有一段时间需要适应，因为我做的笔很细致、弹性变化很大，可以表现的细节很微妙，不是那种初学者买的粗笔可以相提并论的。

而如果掌握了用笔的诀窍，通常就会快速进步。

因为学习时间、个人资质的不同，学生慢慢发展出各自的特色，需要用的笔种类也慢慢多了起来。

偶尔学生有需要，我也会拿自己用的笔给学生用。

但前提是，他们自己要先去找笔、试笔，在找笔的过程，可以学到很多东西，如果完全靠我，固然有好笔可用，但也失去许多自我学习的机会。

有了这种摸索与自我学习，才会了解，可以用到我做的笔，是多么幸运的事。

我用自己做的笔，每次都有满满的感谢，感谢这个时代的进步，可以让我们用到这样的好笔。

这种心情，或许不是一开始就用到我的笔的学生可以体会的。

因此我也常常提醒学生，有了笔以后就要更知道珍惜、更努力，任何一支好笔，都是心血的结晶，不是有钱就可以买到。

不要以为一切都来得轻松、理所当然，我可没义务帮学生做笔。

第六章书法与几何 小篆字体的发明及其美感关于书法的诸多观念和技法，千百年来，已经累积了历代无数最杰出的人才的智慧，到了现在，还有什么前人没有提过的，可以深入讨论的？

其实还有很多。

因为以前的人研究书法，大多专注在风格与技巧的探究，而很少深入工具材料与风格技巧之间的关系。

而且限于语言的精确度不够，古人谈书法，大都辞藻华丽、意思不明，或者留有許多想象空间，于是一句话到底是什么意思，很容易有争端。

例如篆书。

篆书远在两千年前的汉朝，就已经不是通用流行的字体。

历代写篆书的人虽然此起彼落，但整体成就并未能够超越李斯。

<<如何写书法>>

是因为李斯是不世出的书法天才吗？

为什么千百年来，小篆没有人能够写得比他好？

小篆的笔画单一、字体工整，并不是什么“技术含量”很高的字体，为什么后代的人有了更精良的毛笔和纸张，却还是写不过李斯？

原因其实很简单——小篆是秦朝使用的文字，后代并不日常使用。

再者，李斯当时的书写工具，也与后代有所不同。

一种字体的美感表现，和它是否被使用于日常生活，有着重要的关系。

书法的美，绝对不只是存在或发生于书法家勤奋的练习与创意的表现之中。

在个人的功力与创意之前，影响更大的，是时代因素。

相传李斯是小篆的发明人，小篆的发明，则是因为要统一文字。

秦朝的统一文字、度量衡和道路宽度标准，是科技发达的现代都难以达到的成就。

以文字而言，在小篆发明之前，文字的书写没有什么标准，一个字可以有几十种写法。

在交通不便、传播科技不发达的情形下，要完成统一文字，几乎不可能。

然而李斯却用三个条件规范了文字构成的基础，而达到统一文字的目的。

这三个条件，我思考了一二十年，至今仍然觉得能够发现、归纳出这三个文字构成条件的人，实在是大大的天才。

小篆之前的文字，充满各种笔画、造型，而小篆则以“水平、垂直、笔画等距”这三个条件，完成了文字统一的目标。

用现代人的眼光来看，“水平、垂直、笔画等距”这三个条件，完全是“放诸四海皆准”的几何原理，所以可以推行天下。

水平就是水平，垂直就是垂直、等距就是等距，没有任何参差的可能。

水平、垂直的笔画，同时也决定了书写的方法。

虽然毛笔的发明早在秦朝之前就已完成，但以考古实物验证，秦人书写，恐怕多以竹木削尖后的“硬笔”，沾颜料书写在竹片木板上居多。

各类度量衡铜器上的铭文，则以硬笔在泥土做成的“范”上刻画文字，因此容易达到笔画粗细统一、起笔收笔皆浑圆的效果。

但同样的字体，用后代制作精良的毛笔，写在纤维细致的纸上，却需要极为精到的书写技术。

现代人学篆书，光是笔画均一就要练很久，但如果改用签字笔，则立刻可以画出来粗细如一的线条，秦人写篆字，也是如此。

时代的整体条件与工具材料的使用，影响书法风格的巨大，远远超出一般人的想象。

书法与力学——隶书的书写技术及其美感来源秦统一后的文字称为秦篆，又称小篆，是在石鼓文和金文的基础上删繁就简而来。

而小篆作为一种官方制定的标准字体，其造型，特别具有“展示”的功能，无论在铜器、碑石还是其他器物的铭文上，小篆给人的感觉，比隶书、楷书、行草都来得正式、肃穆、雍容。

秦始皇二十六年（公元前二二一年），颁布《统一度量衡诏书》，文字很简单：“廿六年皇帝尽并兼天下诸侯，黔首大安，立号为皇帝，乃诏丞相状、绾，法度量则，不壹、歉疑者，皆明壹之。”

这段文字被大量刻铸在各式各样的度量衡上。

量米的、量酒的各种容器上都刻有这段文字，自然不可能都是由朝廷大官亲自操笔操刀，但即使有一些《统一度量衡诏书》笔画比较随意，但依然法度严谨，这种文字写法，显然并不是日常生活的应用方式。

但小篆结构严谨复杂，速写不易，因此在日常的实际运用上行笔速度必然加快、笔画变得随意。

这是隶书兴起的原因。

隶书在秦代就已被普遍运用。

秦篆、汉隶只是简略的分法，并不是说隶书到了汉代才出现。

一九七五年于湖北云梦睡虎地秦墓中，出土了竹简千余枚，为墨书秦隶。

从考古发掘出来的材料来看，战国和秦代一些木牌和竹简上的文字，已有简化篆体，笔画减少，字形转为方扁，用笔有波势的倾向。

<<如何写书法>>

这是隶书的萌芽。

除了字体变得比较随意，隶书出现的最大意义，在书写速度的加快。

因受到唐楷的影响，后人初学书法，都以缓慢为尚，并且以为只有缓慢，才能力透纸背。

但书写的力道除了垂直向纸面下压的方向外，尚有一个力道，那就是顺着笔画方向运行的力道。

这个运笔的力道，从物理的原理来说，就是运笔的速度。

……第七章隶书隶书的结构和笔法，是在篆书的基础上向简易、便利、快速发展出来的。

所以隶书的基本笔法仍然是藏锋，笔画运行的方向仍然是水平与垂直，但因为比较自在、快速、随意一些，所以比起篆书的粗细统一、水平垂直，隶书的笔法多了一点波动和速度感。

隶书最明显的特色是“蚕头雁尾”。

向左下逆锋起笔，之后向右上回锋、右行，到笔画的终点前，向右下按笔，再向右上出锋。

“蚕头雁尾”存在于笔画的最长横画或最长的右捺，一个字中只能有一个“蚕头雁尾”，仔细分析数十个字的结构之后，就可以很容易掌握隶书中“蚕头雁尾”的位置，有了“蚕头雁尾”，再加上水平与垂直，隶书的感觉就出来了。

隶书的横画、直画的交接处是用“叠”的，如两个交叠的木棒，但都不出边。

隶书的横画一般都要保持水平，但可以约略地上下起伏。

直画则不一定保持垂直。

……

<<如何写书法>>

媒体关注与评论

书法是一门艺术，也是一门技术，此书无疑通幽门径。

——陈传席（著名美术理论家、书画家，中国美术家协会理论委员会委员，中国人民大学教授、博士生导师）习字入门，识书初阶。

——梅墨生（著名书画家，中国国家画院理论研究部副主任，中国文化部艺术品评估委员会委员）书法者，一为道法，一为方法，是书直指法门。

——徐卫新（著名书画鉴定家、收藏家，中华博物网创始人，华夏艺术品投资基金顾问）此书分析清晰，点破了有心学习却不能学好的原因。

深入了解后可有系统、有方向地体会学习书法的乐趣。

——书画家 陶晴山本书从作者的习书经验，以客观的立场，阐述书法学习的真谛和有效的进步方法，内容非常清晰易懂，在当今书法从式微转渐振兴的时候，确是好书。

——淡江大学中文系教授 张炳煌

<<如何写书法>>

编辑推荐

“ 书法入门，有这一本就够了！

” 选对笔墨纸砚，迈出学习书法第一步 端正执笔坐姿，养成受益终身好习惯 参照运笔图解，让你轻松下笔写好字 临摹名家碑帖，走上书法进阶通衢路何传馨 台北故宫书画处处长张炳煌 淡江大学中文系教授陈传席 中国人民大学教授徐卫新 华夏艺术品投资基金顾问梅墨生 中国国家画院理论研究部副主任黄光男 台湾艺术大学校长陶晴山 书画家龚鹏程 中国文学评论家 教授联合推荐！

<<如何写书法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>