

<<龙虫并雕斋琐语>>

图书基本信息

书名：<<龙虫并雕斋琐语>>

13位ISBN编号：9787550209831

10位ISBN编号：7550209839

出版时间：2012-10

出版单位：北京联合出版公司

作者：王力

页数：341

字数：243000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龙虫并雕斋琐语>>

前言

<<龙虫并雕斋琐语>>

内容概要

本书是王力先生的散文集。

主要收录他抗战时期在昆明所写的小品文，被他自己笑称为“雕虫”之作；还有部分他在解放后所写的知识性散文以及回忆友人的散文，可谓“龙虫并雕”。

这些散文多以小见大，从生活的细节入手，展现社会人生的各面向，有对社会时弊的鞭挞，有对世态人情的描摹，也有自己人生体验的诉说。

有平实A然之言，也多讽喻幽默之语，原本平凡细碎的日常生活，被王力先生的妙笔勾画得趣意盎然、韵味悠长。

王力先生学识渊博，国文功底深厚，其散文知识性较强。

他常常引经据典，以古喻今，发其感叹，看似轻松随意的谈笑风生，实则用语字字推敲，文思逻辑严密，使得那些描述旧日光景的文字，透出一种贯穿古今的深远意境。

而他写作的不少知识性散文，擅长将知识性寓于趣味性之中，把对字句的仔细推敲置于一种日常语境下，展现了汉语言文字寓意丰富的特点与生动活泼的魅力。

张双棣先生随文作注释，使得本书更加明白易懂。

<<龙虫并雕斋琐语>>

作者简介

王力(1900~1986),字了一,广西博白人。
著名语言学家,中国现代语言学奠基人之一。
曾就读于清华大学国学研究院,师从梁启超、王国维、赵元任。
后留学法国,获巴黎大学文学博士学位。
回国历任清华大学、燕京大学、广西大学、西南联合大学、中山大学、岭南大学、北京大学等校教授。

王力先生也是杰出的诗人、散文家和翻译家。
抗战时期,他开始在报纸上写作小品文,广受读者欢迎,与梁实秋、钱锺书并称为“战时学者散文三大家”。
著有《汉语史稿》《汉语诗律学》《诗词格律概要》《龙虫并雕斋琐语》《龙虫并雕斋诗集》等,主编有《古代汉语》《中国古代文化常识》等,翻译有波德莱尔《恶之花》等三十余部。

<<龙虫并雕斋琐语>>

书籍目录

自序

《生活导报》和我(代序)

第一部分 瓮牖剩墨

- 001 姓名
- 002 书呆子
- 003 西洋人的中国故事
- 004 战时的书
- 005 战时的物价
- 006 乡下人
- 007 辣椒
- 008 迷信
- 009 骑马
- 010 奇特的食品
- 011 诅咒
- 012 劝菜

第二部分 龙虫并雕斋琐语
——《生活导报》时期

- 013 洪乔主义
- 014 蹭蹬

.....

第三部分 棕榈轩詹言

第四部分 龙虫并雕斋琐语
——《自由论坛》时期

第五部分 清吃集

第六部分 增补拾遗

后记

出版后记

<<龙虫并雕斋琐语>>

章节摘录

版权页：第一部分 瓮牖剩墨 002书呆子 从来没有人给书呆子下过定义；普通总把喜欢念书而又不懂人情世故的人，叫做书呆子。

然而在这种广泛的定义之下，书呆子又可分为许多种类，甚至于有性质恰恰相反的。

据我所知，有不治家人生产的书呆子，同时也有视财如命的书呆子；有不近女色的书呆子，同时也有“沙蒂主义”[英文Sadism，色情狂。

]的书呆子。

依我们看来，“呆”的意义范围尽可以看得更大些。

凡是喜欢读书做文章，而不肯牺牲了自己的兴趣，和自己认为有意义的事业，去博取安富尊荣者，都可认为书呆子。

依着这样说法，世间的书呆子似乎不少；但若仔细观察，却又不像始料的那样多。

世间只有极少数人能像教徒殉道一般地殉呆，至死而不变，强哉矫[《中庸》：“国无道，至死不变，强哉矫。

”矫，强的样子。

]

这种人可以称为“呆之圣者也”。

又有颇少数的人，为饥寒所迫，不能不稍稍牺牲他们的兴趣，然而大体上还不至于失了平日的操守。

这种人可以称为“呆之贤者也”。

我们对于前者，固然愿意买丝绣之；对于后者，也并不忍苛责。

波特莱尔[法国诗人Baudelaire（1821—1867）。

]的诗有云：“饥肠辘辘佯为饱，热泪汪汪强作欢；沿户违心歌下里，媚人无奈博三餐！

”我们将为此种人痛哭之不暇，还能忍心苛责他们吗？

书呆子自有其乐趣，也许还可以说是其乐无穷。

我没有达到纯呆的境界，不敢妄拟，怕的是唐突呆贤，污蔑呆圣。

但是我敢断言，书呆子是能自得其乐的。

不然则难道巢父、许由[巢父、许由，相传尧时的隐士。

]、务光[商汤让天下给务光，务光发怒不受。

事见《庄子·外物》。

]、严子陵[东汉人，曾与光武帝刘秀为友，刘秀做皇帝后，便隐居不出。

]、陶渊明、林逋[宋朝人，字君复，隐居西湖孤山，树梅养鹤。

因此人们说他以梅为妻，以鹤为子。

]一班人都是镇日价哭丧着脸不成？

只有冒充书呆子的人是苦的：身在黉宫[古时的学校。

黉，音hóng。

]，心存廊庙[指朝廷。

]；日谈守黑[《老子》：“知其白，守其黑，为天下式。

”指安于默默无闻。

]，夜梦飞黄[神马名。

《淮南子·览冥训》：“青龙进驾，飞黄伏皂。

”这里是飞黄腾达的省略。

]

某老同学新膺部长，而自顾故我依然，不免一气；某晚辈扶摇直上，而自己则曳尾涂中[语见《庄子·秋水》，原比喻自由的隐居生活，这里指没有作官。

曳，音yè，拖着。

涂，泥。

]，又不免一气。

<<龙虫并雕斋琐语>>

蠖屈[《周易·系辞》：“尺蠖之屈，以求信也。”

”比喻人不得志。

蠖，尺蠖，虫名。

信，同伸。

]非不求伸，但是，待字[字，出嫁。

]闺中二十年，为免“千拣万拣，拣个破油盏”之诮，实有不能随便出阁的苦衷。

这种坐牢式的生活，其苦可想而知。

事实上，做书呆子也是很难的。

即使你甘心过那种“田园一蚊睫，书卷百牛腰”[蚊睫，蚊子的睫毛，比喻极小的处所。

百牛腰，指书多得要像百牛的腰。

这两句指读书田园的隐士生活。

语见宋周孚《赠萧光祖》诗。

]的生活，你的父母、兄弟、妻子，以至表兄的连襟的干儿子，却都巴望你“朝为田舍郎，暮登天子堂”[见王实甫《破窑记》第一折。

田舍郎，农家子。

]

苏秦奔走七国，凭着寸厚的脸皮去碰了许多钉子，固然因为他自己热中利禄，却也有几分是由于他有一个不下机的妻，一个不为炊的嫂，和一对不以为子的父母。

《晋书·王戎传》里说，“衍口未尝言钱，妇令婢以钱绕床下，衍晨下，不得出，呼婢曰，举却阿堵物[阿堵：这个。

后世以阿堵物指钱。

]

”咱们知道，王衍初官元城令，累迁至司徒，岂是讨厌铜臭的人物？

也许他本来就是一个假书呆子。

但也有另一种可能性，就是贤内助的熏陶既久，一朝恍然大悟，于是鄙薄巢由[即巢父、许由。

]，钦崇石邓[晋石崇、汉邓通，都非常富有。

]，前后判若两人。

由此看来，若真要做一世的书呆子，而不中途失节，古井兴波[唐朝孟郊有“妾心古井水，波澜誓不起”的诗句。

这句话用来指不能坚持到底。

]，至少须得找一个女书呆子来做太太，那位“不因人热”[《东观汉纪·梁鸿传》：“童子鸿不因人热者也。

”这里指不依赖别人。

]的梁鸿，假使没有一个“鹿车共挽”[指夫妻和睦，互相帮助。

鹿车，古时的一种小车。

《后汉书·鲍宣妻传》：“妻乃……与宣共挽鹿车归乡里。

”]的孟光来和他搭配，他究竟能够安然隐居于霸陵山吗？

抗战以来，书呆子的外界刺激确是更多了。

在这大学教授的收入不如一个理发匠，中学教员收入不如一个洋车夫的时代，更显得书呆子无能。

汽车司机是要经过相当训练的，而且须是年富力强，有些书呆子干不了，那是可原谅的。

但是，连汽车公司的买办和转运公司的掌柜也都做不来吗？

经济系的毕业生走仰光，月入二千元；化学系的学生入药厂，月入一千元；工科的学生入交通界或工厂，月入五六百元至一二千元不等；而他们的老师的收入却都几乎不能糊口，“饱”还勉强，“温”则大有问题。

弟子能做的事老师也该能做：“是不为也，非不能也”，这又无非是呆的表现。

一位中学教员告诉我，他们学校的一个工友有了高就，是迤西某厂的什么长，月薪三百元，津贴在外。

。

<<龙虫并雕斋琐语>>

另一位朋友告诉我，迤西某厂的厨子月薪千元，供膳宿（世间哪有不供膳宿的厨子？）。

教育界中会做饭菜的人不少，然而没有听见他们当厨子去，这恐怕是许多人所不能了解的。

我说抗战以来书呆子的刺激更多，并不是说他们看见别人发财，由羡慕妒，由妒生恨。

假使是这样，他们也就不成其为书呆子了。

甚至于受了挑扁担的张三或做小工的李四的奚落，如果你是一个呆圣，也没有可以生气的理由。

最堪痛哭者还是亲人的怨怼。

甲先生的家里说：“人家小学未毕业，现在做了某某处的营业部长，已经赚了几十万了，你在外国留学十年，现在不过做个穷教授！”

”乙先生的家里说：“李阿狗一个字不认得，现在专走广州湾挑扁担，已有几千元的积蓄了；你是大学毕业生，现在却连父母都养不起！”

”学位和金钱似乎没有必然的联系，然而家里人并不和你讲逻辑，反正供给你读了十余年以至二十余年的书是事实，而你现在非但不能翻本，连利息都赚不够也是事实。

太太和先生的志同道合也是有限度的。

正在三旬九食[指生活艰辛，得食很难。

《说苑·立节》：“子思居于卫，缁袍无表，三旬而九食。

”]仰屋[指没有办法，只有在屋里仰头长叹。

语见《宋史·富弼传》。

]踟蹰之际，忽然某巨公三顾茅庐，太太拔钗沽酒，杀鸡为黍，兴高采烈，如见窖金。

等到先生敬谢不敏之后，某巨公一场扫兴还是小事，心上人珠泪盈眶，虽呆圣亦岂能无动于衷？

至于兼课兼事，在这年头儿，更是无伤于廉，然而竟然有辞绝不干者，其愚尤不可及。

太太的埋怨，除了和他一样呆的人外，谁不表示同情？

所以我们说，这年头儿的书呆子加倍难做。

“时穷节乃见”[文天祥《正气歌》：“时穷节乃见，一一垂丹青。

”]，咱们等着瞧那一班自命为书呆子的人们，谁能通过这大时代的试金石。

<<龙虫并雕斋琐语>>

后记

王了一，即我国著名的语言学家王力先生。

王力先生在语言学领域取得了空前卓越的成就，同时在文学领域也作出了重要的贡献。

他翻译过近三十部法国的文学作品，写过情意盎然的诗篇及独具匠心的散文。

这本《龙虫并雕斋琐语》就是他的散文集。

王力先生学识渊博，思想敏锐，写起散文来，得心应手，挥洒成章，鞭挞时弊，则切中肯綮，即使闲话家常，也情趣横生，给人以一种惬意的美感。

这本集子主要是王力先生抗战时期在昆明写的散文。

1949年上海观察社曾出版，因印数不多，流传不广。

1973年香港波文书局重印。

1982年中国社会科学出版社再版，删去五篇文章。

因当时出版社雇人抄写底稿，出现不少错字，曾引起社会上的批评，王先生也深感遗憾。

此次中国社会科学出版社李钊祥先生表示愿意再版，实在是一件大好事。

王力先生的夫人夏蔚霞先生委托我和李钊祥先生一起把这本书出好。

我细校了两遍原文，改正了其中的错字。

希望能以此告慰王力先生的在天之灵。

应出版社的要求，将1982年版删去的五篇文章恢复原貌，同时增补15篇文章，归为《增补拾遗》，其中有散文，也有一些知识性短文。

这些短文平铺直叙，明白易懂，对广大读者尤其是青年读者是有益处的。

正在受夏先生的委托写这篇后记的时候，收到了漓江出版社寄来的隋千存先生编著的《王力幽默散文赏析》，感到十分高兴。

隋先生在书中呼吁：在中国现代文学史上，应该让王力先生的散文占据它应有的地位！

隋先生的这种呼吁，我想是一定会引出现代文学史家的响应的。

张双棣1993.8.27于北京大学出版后记今人多知语言学家的王力先生，却少有人识写作散文的王了一。

而王了一即是王力先生。

王力先生不仅写作语言学方面的论著，也曾创作了大量散文和诗词，并翻译了多部外国文学作品。

学术著作无疑称得上“雕龙”大作，而后面这类文艺性作品则被他戏称为“雕虫”小作，这也正是他的书斋“龙虫并雕斋”的得名由来。

先生的语言学著作很多人读过，但他的散文作品却随着时代的流逝，少有人闻知了。

抗战期间，王力先生执教西南联大，为了维持生计，开始在报刊上连载专栏，写作小品文，当时就已经广受读者欢迎。

1949年，这些小品文由上海观察社结集出版，名为《龙虫并雕斋琐语》。

其后，本书不断再版，增补了部分解放后所写的知识性散文和纪念性文章。

王力先生开始散文的创作，一方面是由于生计所迫，另一方面是像他自己所说的，在从事学术研究之外，“有时一念红尘，不免想要和一般读者亲近亲近。

因此，除了写一两本天书之外，不免写几句人话”。

这些散文题材广泛，多以生活细节立题，涉及社会人生的各个面向，衣食住行，闲忙贫富，离乱之苦，所以是为“琐语”。

王力先生为文，有平实自然之言，也多幽默讽喻之笔。

他的幽默散文，常常采取曲线进攻的方法，巧妙构思，正话反说，让读者顺着当时的情境，得出一个完全谬误的结论，于瞠目结舌之余了然顿悟、会心一笑。

虽是言浅，却是意深；虽是言近，却是旨远。

尤其他抗战时期所写的小品文，讲的虽然是当时的人和事，却着实写出了中国人亦苦亦乐、亦庄亦谐的人生常态。

所以，我们现在读来仍然不觉得生疏，仿佛文中的那些人与事存在于今日的生活当中，颇能引起大家的共鸣。

<<龙虫并雕斋琐语>>

王力先生学识渊博，国文功底深厚，所以他的散文很有书卷气，知识性较强。他写到兴之所至，常常引经据典，发其感叹，经史典籍，诗词歌赋，无不信手拈来。张双棣先生随文作注释，使得本书更加明白易懂。

读者可在闻先生谈笑风生之时，游走于历史文化的深远意境之中。

此次修订再版，以王力先生亲自确定的版本为底本，纠正了原书存在的不少文字错漏，并增添了《我所知道闻一多先生的几件事》一文。

关于文稿中仍可能存在的错误，欢迎读者批评指正，我们将会在未来再版时纠正。

<<龙虫并雕斋琐语>>

媒体关注与评论

我国学者大都重雕龙而轻雕虫，重研究而轻普及，重过去而轻将来。王先生纠正这种重古轻今的传统偏向，正是现代化的思想解放。

——周有光 我还是觉得王老先生小品写得实在好。

他们那一代文人都练得一手绝艺，一支椽笔在文字的堂奥上“冲进冲出”，不沾一丝蜘蛛网，永远干净潇洒，像《雅舍小品》。

——董桥 王力先生《龙虫并雕斋琐语》这一系列散文，是抗战时期文学作品中的精品。

写者信手拈来，而才学俱备，妙趣横生，益人神思，且久读不厌。

不仅可作为时代的见证，更是文学上不可磨灭的声音。

如今能将之汇齐再版，实乃读者之幸。

——龚鹏程

<<龙虫并雕斋琐语>>

编辑推荐

《龙虫并雕斋琐语》编辑推荐：王力先生，与梁实秋、钱锺书并称“战时学者散文三大家”。今人多知语言学家的王力却少有人识写作散文的王了一。王力先生为生计而起笔写《琐语》，讲的是抗战时期的那些人和事，说的是衣食住行、闲忙贫富、离乱之苦，却道尽了国人亦苦亦乐、亦庄亦谐的人生常态。

<<龙虫并雕斋琐语>>

名人推荐

我国学者大都重雕龙而轻雕虫，重研究而轻普及，重过去而轻将来。

王先生纠正这种重古轻今的传统偏向，正是现代化的思想解放。

——周有光我还是觉得王老先生小品写得实在好。

他们那一代文人都练得一手绝艺，一支椽笔在文字的堂奥上“冲进冲出”，不沾一丝蜘蛛网，永远干净潇洒，像《雅舍小品》。

——董桥王力先生《龙虫并雕斋琐语》这一系列散文，是抗战时期文学作品中的精品。

写者信手拈来，而才学俱备，妙趣横生，益人深思，且久读不厌。

不仅可作为时代的见证，更是文学上不可磨灭的声音。

如今能将之汇齐再版，实乃读者之幸。

——龚鹏程

<<龙虫并雕斋琐语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>