

<<眨眼之间>>

图书基本信息

书名：<<眨眼之间>>

13位ISBN编号：9787550209565

10位ISBN编号：7550209561

出版时间：2012-8

出版时间：北京联合出版公司·后浪出版公司

作者：[美]沃尔特·默奇（Walter Murch）

页数：134

字数：117000

译者：夏彤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<眨眼之间>>

前言

<<眨眼之间>>

内容概要

本书汇集了著名剪辑师沃尔特·默奇极具创造性的、多层面的思考，可以说这对过去的剪辑观念形成了一定的挑战。

开篇他便提出了一个最基本的问题：为什么剪接可以被接受？

从这里开始，默奇带领读者进入了一段不可思议的旅程，贯穿其间的既有美学上的追求也有实际操作上的考量。

他对很多议题提出了自己的见解，例如剪辑时、做梦时、现实生活中影像的连贯性与非连贯性，判断好剪辑的标准，眨眼的动作既类似于剪辑时的画面切换又是出于一种情感暗示，等等。

在新版本扩充重写的部分中，默奇总结了数字剪辑在技术与艺术层面的优势和可能产生的问题。

<<眨眼之间>>

作者简介

(美)沃尔特·默奇 (Walter Murch)，新好莱坞运动中最为知名的音响设计师和剪辑师之一，科波拉成立的美洲西洋镜电影公司的早期骨干，多次获得英国电影学院、美国电影学院大奖。他曾剪辑或担任混录作品的作品有《对话》、《美国风情画》、《朱莉娅》、《现代启示录》、《教父2》、《教父3》、《布拉格之恋》、《人鬼情未了》、《克鲁伯》、《英国病人》（默奇凭借此片同时获得第69届奥斯卡最佳剪辑与最佳音响设计奖）、《天才雷普利》、《锅盖头》、《没有青春的青春》等，曾参与修复、重剪奥逊·威尔斯的《历劫佳人》。

译者简介

夏彤，毕业于北京大学，从事过地震监测、机器翻译、广告创意、国际文化交流等多项工作，自加拿大艾米利·卡尔艺术大学 (Emily Carr University) 电影系毕业后，作品多次参加国际电影节并获大奖。2007年应邀在中央美术学院电影系任教至今。

<<眨眼之间>>

书籍目录

致中国读者

推荐序一 弗朗西斯·科波拉

推荐序二 周新霞

译者前言

第二版前言

前言

上篇

眨眼之间

01 剪切：可见与不可见切口

02 为什么剪接可以被接受？

03 把拍坏了的部分剪掉

04 以少胜多

05 剪辑的六条原则

06 误导：魔术师的障眼法

07 画幅边沿以外

08 描绘梦境：诉说者与倾听者的合作

09 团队协作：多个剪辑师合作的问题

10 决定性瞬间

11 手法与设备：石头与陶土

12 试映：反射性疼痛症

13 别害怕，这不过是电影

14 法网

15 满天星光闪烁

下篇

数字剪辑的过去、现在

以及设想中的未来

01 天文数字

02 数字的优势

03 数字：回到未来

04 从模拟到数字的过渡

05 发展中的问题

06 一个和半个《英国病人》

07 当人遇到机器

08 随机存取和速度问题

09 数字剪辑——更快、更快、更快

10 一般观察：赛璐珞组成的亚马逊丛林

11 数字现状

12 数字未来

13 Gesamtkunst kino--完全的艺术电影

出版后记

<<眨眼之间>>

章节摘录

<<眨眼之间>>

后记

<<眨眼之间>>

媒体关注与评论

<<眨眼之间>>

编辑推荐

<<眨眼之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>