第一图书网, tushu007.com

<<一寸相思一寸灰>>

图书基本信息

书名：<<一寸相思一寸灰>>

13位ISBN编号：9787550208353

10位ISBN编号：7550208352

出版时间：2012-11-18

出版时间：北京联合出版公司

作者：吴俣阳

页数：214

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<一寸相思一寸灰>>

内容概要

本书摘取《唐诗三百首》中最经典的爱情篇章，结合诗人生平，以雅致飘逸的笔调。写尽唐诗中的冷暖香艳。
那一幕凄美缱倦的旷世之恋，无不浪漫而缠绵、纯真而唯美，令人潸然泪下。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吴俣阳，2000年进入中国作家协会鲁迅文学院作家班深造。
曾出版畅销书《相见何如不见时：仓央嘉措情诗传奇》《只缘感君一回顾：千古第一情痴元稹的诗与情》《曾经沧海难为水：风流才子元稹诗传》《李煜词传：一种销魂是李郎》等。
其文风温婉，清新淡雅，以倾世才华和悲悯情怀掀起新一波古典诗词阅读热潮，颇得花间词派余风，被年轻的女性读者推为“新花间词派掌门——中国最美诗词解析第一人”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

1. 相思桃花梦醒时
只是那一眼，便是那一刻，瞬间已成千古，于是，他和她便衍生出一段惊天地泣鬼神的倾世绝恋。
他无时无刻不在惦念着她，只是不知转身而过后，携一缕清风，过他的梦檐，灵慧如她，是否会让他无望的等待？
更不知掬一汪水月，入他的心田，温柔如她，是否还会让他手捂相思的清寒？

——崔护《题都城南庄》
2. 罗裳微坠花落去
曾经，与他邂逅，执手相问、情深意深，而今，却换得泪眼潸然、神思恍惚。
转身里，好生恐惧伤离惜别，只因作一次离别，便添一段新愁，更减一层清瘦。
日落黄昏，又尝离别苦，一腔情愁，她本想尽情倾吐，此时却无处可诉，纵有千般无奈、万般不舍，亦只能依然心甘情愿为他朝思暮想、罗裳微坠。

——杜秋娘《金缕衣》
3. 落叶浅浅愁浅浅
窗外的风，依旧婆娑着岁月的倩影，淡淡的思绪里，依旧飘拂着与他匆匆而逝的过往。
来时的路上，已写下浅浅的忧伤，蓦然的回眸里，缥缈着莫名的失落，只是，轻风不解，用尽一生的守望，却如同鱼和水的宿命，被时间凝固在过去，只希望未来终有一天出现爱的馨香，执子之手，与子偕老。

——刘方平《春怨》
4. 青梅哪解蝴蝶恨
她依然在不断地盼望、等待，看着双飞双舞的蝴蝶，心中却翻动着孤栖的苦味；想到时光在不停地流驶，又悄悄地为逝去的青春而忧伤。
然，年华可以老去，红颜可以不再，但她对他的一片忠贞之情，却永远也不会因为岁月的折磨而改变，只能更加深沉凝重。

——李白《长干行》
5. 罗帏只有深闺月
回忆里，又看见了他，看见他在她的注视中，就那样一步步地走近了，宛若一道风景，而她真的不知道该如何握住他拈花的手，握住她一生的爱情和梦。
当他一脸微笑地坐在她面前，当他为她把一只空空如也的酒杯斟满，她感觉到一种甜蜜正从杯口溢满，正在她的心中荡漾。

——李白《春思》
6. 相思却如隔云端
苍茫的岁月渡口，他孤独地守望，心已渐老，却依旧为她轻歌，任温暖的故事，从指间细细流走。
或许，她只是在某个瞬间，才会偶尔把他想起，而他却念了她一年三百六十五天。
怅然里，唯有枕着她的容颜含泪轻问，那朝朝暮暮的相怜相惜已被湮没在流年的烟雨中了吗？

——李白《长相思》
7. 明镜非台亦非花
想着他，念着他，泪眼潸然里，这草长莺飞、花红柳绿的春天，她只想放飞一只思念的风筝，让它张开梦想的羽翼，飞进爱的天堂。
想，他定然亦会在远方，倚着春的窗台，聆听鸟儿啾啾，抚摸枝叶的青翠，拾一片金黄，采一丝淡粉

第一图书网, tushu007.com

，编一个五彩的花簪戴在她梦中的发际吧？

——李白《长相思》
8．为卿怅泪天不明
伫立岸边，看潮起潮落，却不知何时才能与她团聚，双双依偎在帷帘前，共赏和今夜一样的月色？
帘外飘扬着浅色的帆，蕴楣牵绳，却是素月寄孤舟、只影随水流，一盏残酒，味淡怎敌晚风疾？
叹息里，又见，月白风清、幽篁点雪，唯任一曲《高山流水》，琴瑟和鸣，轻轻敲打在心间，犹如一声声滴泪的怅问。

——杜甫《月夜》
9．锦瑟瘦却一片月
掬起一丝清凉，只觉微风轻轻吹起长发，乍然惊觉时，月已消瘦，静听一曲幽幽的瑟声，却是悠然翩翩，声声含情。
依然为那缭绕不绝的锦瑟，烟笼寒潭般牢牢牵引，却不知是谁悄然无息、陌然淡隐离去，留住的只是记忆里美丽的幻影，如花似梦。

——李商隐《锦瑟》
10．芙蓉冷寂雨巷寒
空落的雨巷，徘徊着他伫立的身影。
他以听雨的方式，与那梦中的她静静倾诉。
回眸处，滑过伞的雨滴，溅起水漩的气息，淌过微凉的心绪，放下伞，却又拾起一些温暖的句子。
记得她曾说过，会为他去淋雨，所以他亦以同样的方式，走向她深邃的世界，任由雨水把记忆打湿，一起湿润的还有心和期许。

——李商隐《无题》
11．相思成灰终难悔
那一瞬，他的轮廓，一点点清晰，在云水间闪烁着，深深镌刻进她的心里，他温柔的触摸，更是驱走了她千年的寂寞，而她的青涩，就那样静静、悄悄地蛰伏在他的掌心，盈盈一握。
便那样，甘心陷入他温柔的掌握，在他的手心旋转，再旋转，她粗粝的枯萎，亦渐变成柔软、温顺。

——李商隐《无题》
12．倾城只为卿再顾
或许，昨夜那些曾在指尖流淌的忧伤早已风干在她的繁华唇语中，站在彼岸相望，那片花开终是虔诚的梵唱，然，什么时候，他才能毫无顾忌地从容走进她的世界？
轻轻，轻轻地叹，当时光缱绻了所有浮华，当眸光明媚了一首清诗，隔着天涯，他依然愿意为她痴痴遥望，心甘情愿许她季季春暖花开，目光倾城。

——李商隐《无题》
13．寂寞花红君倾颜
不想再回顾往事，不想再忆起寻他的经历，不想再掀开尘封的结局，一切的一切，都恍惚停留在昨日。
放眼，掠过远处的风景，这个春天里独特的安静，让她疲软的双腿不自觉地往后退了几步，才明白，原来这座城，还是夺走了指尖的幸福，而她却仍为它固执地等待着另一个春天。

——李商隐《无题》
14．夜雨巴山为谁痴
凝眸问月，记否？

第一图书网, tushu007.com

一纸的墨香，曾经清晰了谁的双眸？
一帘的碎片，又模糊了谁的视线？
一场美丽的缘分，到如今竟然画不出一个美丽的圆，为何，爱总是如此单薄、如此清浅？
闭上双眸，他轻声喟叹，任由花瓣零落枝头，任由柳丝轻扬，碎了满地的忧伤。

——李商隐《夜雨寄北》
15．借问春风何日归
相守经年，何忍别离？
其实，爱与不爱，留与不留，都是要她幸福快乐，既然自己无能为力，那又何必阻碍别人给她幸福？
缘尽于此，各安天命，于是，他唯有擦干泪花，释怀一笑，不再想谁错谁对，不再问谁是谁非，只要她好，他便安然。

——杜牧《赠别》
16．有情空被无情误
再回首，她模糊的轮廓，她温柔的声音，她殷殷的叮咛，她不尽的嘱咐，都恰似发生在昨日繁花开遍时。
不舍遗忘，很想再听听她的声音是否还如初相识时那般温柔，又害怕过多的言语阻隔了他离去的决心，或许，此时此刻，选择忘记才是他最应该记得的事，选择彼此远离、相忘于江湖才是他最应该做的事。

——杜牧《赠别》
17．团扇难留痴情月
寂寞背影，绕着红尘走了一圈，还是回到原点，只是，那些曾经熟悉的画面，早已离她远去，此时此刻，唯有眼睁睁看着暖情被美酒的泡沫冲淡，任别离的日子定格在似水流年，只怅惘从此山水不相逢，然，心依旧许诺会在冬天回到有他的世界，只因始终记着那里的十里桃花，记着那里曾有她和他埋在流年里的春天。

——杜牧《秋夕》
18．不说相思亦问情
轻捻书卷，不说烟雨，悠扬空灵的琴韵随风飘荡，他看见一连串的音符里，一片绯红的荷花，还有一个绯红的她。
只是，有谁明白，他的相思是那曲《蝶恋花》里的蝶翼，翻飞在无数的深梦里，无声地流淌，每日每夜，流过他心灵最最柔软的地方，却是几许曲折、几许痛楚？

——王维《相思》
19．锦字长恨空一梦
一纸素笺，承载眼底的袅袅烟雾，水墨韵香的思念便自一缕蟾辉中由指尖蔓延，然，水袖飘舞处，前尘后世，今朝谁解？
清风一缕寄心语，闲诗淡词暗香溢，兰馨幽沁，尽把尘心涤浣，一瓣心香，终是融化了静谧心底蓝色的忧郁，却也揉碎了朦胧的思绪。

——皇甫冉《春思》
20．墨香难掩冰簟凉
许多的不舍，被搁浅；许多的无望，被延续。
墨香氤氲声如许，衣带生风，倏忽间打湿她的眉心，那指间漫漫轨迹，却是如此繁复，如此伤情！
泪眼潸然里，静书笔端流年，相思腕底，更有一种即使是在梦里、在夜里亦都无法躲开的疼痛缭绕着。

第一图书网, tushu007.com

——温庭筠《瑶瑟怨》
21. 江上明月寂寥心
诗依然，歌依然，微风带走触摸世界的轻愁，留在原地的，是激情飞扬的梦和不曾褪色的青春，只是，茫茫岁月，谁以笛声惊破梅心，在流浪里找寻，找寻诗经里初遇的红尘？
茫茫尘世，忽略一路风尘的孤单，他是否将以别致的风景叩她心门，只为生命里最初的诺言，只为那个不悔的约定？

——崔颢《长干行》
22. 燃尽烟火心依然
无情的终是光阴，是匆匆而逝的岁月，是把握不住的瞬间，是半颗真心的熏陶，是一份真情的考验，更是千帆过尽后的沧桑和无奈。
她也想贴着仅有的温暖，只把他放在心间，默默相思，只是，他又可知，在每个除夕的夜晚，元宵的夜晚，在没有他的七夕的夜晚，她都会站在相思树下，一个人燃尽两个人的烟火？

——孟郊《烈女操》
23. 花香盈袖落霞孤
举杯邀月，他拎起一卷细碎的心情，让花香盈袖的记忆在指下恣意环绕，临摹出一袭飘逸的影子，便成了他日日祈慕的画中仙。
记得，他曾说她是他今生乘舟涉水寻觅的女子，而今，这些偕侬醉语犹在，人却已在天涯。
莫非是要践那前世留下的约定，今生他才会踏着古韵，一路寻她而来？

——元稹《遣悲怀》
24. 一曲相思再倾魂
或许，前尘里，他踏过她的剑尖，独舞过她飘零的伤，今世里，他才在她面前婉约成一朵静默的荷，在如火如荼的夏日里，日日诉说着莲的心事。
然，远去的她却无视他的芬芳，在彼岸站成一道永远的风景。
他心底那首悲凉的歌，只有随风飘舞的蜻蜓听过，亦只有那阕写在秋天里的《长恨歌》才能明白。

——白居易《长恨歌》
25. 一纸嘲尽天涯月
回首依依，是谁在秋风里低低叹息，又是谁在秋风里将锦瑟弹响？
泪眼潸然，是谁伫立着梧桐淋着秋雨，又是谁帘卷西风黄花瘦？
挥一挥手，散落了手中的颜料，作别了那些色彩迷离的阴霾，错乱了五彩缤纷的童话，过往的山盟海誓，竟是如此不堪一击，只是，那杨柳岸，晓风残月，却又湿了谁的青衫、淡了谁的归程？

——张九龄《望月怀远》

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

相思桃花梦醒时　去年今日此门中，　人面桃花相映红。
　人面不知何处去，　桃花依旧笑春风。
　——崔护《题都城南庄》　静静的夜，只听见自己的呼吸声。
　一盏孤灯，伴一杯袅袅香茗，随清风翻动犹带墨香的书笺，笔墨缭乱了案上雪白的纸，却是什么缭乱了我的心？
楚辞、汉赋，抑或唐诗？
倾耳聆听，那一首首脍炙人口的诗词始终如山中一泓清泉，清澈见底、幽雅宁静，恰似寄心于明月，随风至彼岸，倏忽便能表达满怀的相思、愁绪。
　回眸，轻轻吟起《题都城南庄》，笔锋轻点心中缕缕思绪，在历史的长河中若圈若点，不禁使我心雨飘飞，充满诗情画意。
再回首，凝望窗外清寂的夜，却不知是谁，深锁了我的青眉，漂染了一世的唐风；更不知是谁，款款入我的梦境，惹我此生的念想。
　是那个多情的中唐男子，还是他笔下那个笑倚桃花、百媚俱生的村女？
许多年前，有一个风流倜傥的才子，到当时的都城长安参加科举考试却没有考中，就在城内找了个客栈住下来，继续刻苦读书，准备参加下一次的科试。
光阴似箭，转眼便到了清明时节，人间四月，春意盎然。
人们纷纷到野外踏青，他也想趁此休息一下，便独自一人慢悠悠地踱到长安南郊，观赏那桃红柳绿的初春景色。
　这样东游西逛的时间久了，他便感到口渴难耐，想要寻个人家讨口水喝。
就在此时，他意外地发现前面正好有个村落，一户小小的农家庄院就坐落在不远处桃花掩映的村口。他喜出望外，飞身前往，待走近庄院时，但见门扉轻掩、阶前无尘，几枝桃花斜出墙外，在春风里摇摆着妩媚的身姿，悄然飘下零落的花瓣。
还没等他回过神来，抬眼间，只见一素衣少女从院内飘然而至，倚门而立，嫣然一笑，身后一枝灿若云霞的桃花把她衬托得宛若仙姝下凡，“沉鱼落雁、闭月羞花”也无法形容她的美丽。
　望着她，他不禁心旌摇曳、目眩神迷，爱慕之情油然而生，于是主动跟她攀谈起来，但她始终不答一句，只是面带微笑，将他迎进门内，并端来水递到他手里，静静地看着他。
眼看天色将晚，他便向少女道谢并告辞。
她把他送到门口，两眼脉脉含情，几次欲言又止；他一直盯着她看，直到她满面羞涩地转身回屋，他才依依不舍地离开了小庄院。
　只是那一眼，便是那一刻，瞬间已成千古。
于是，他和她便衍生出一段惊天地泣鬼神的倾世绝恋。
自那后，他的眼前老是浮现出她那灿若桃花的面容和那似风摆杨柳般婀娜的身姿，但为了下一次应试能够金榜题名，他只好压抑着情感专心苦读，再没有去过长安南郊小院。
然，他的心却无时无刻不在惦念着她，只是不知转身而过后，携一缕清风，过他的梦境，灵慧如她，是否会让他心持无望地等待？
更不知掬一轮明月，入他的心田，温柔如她，是否还会让他手捂相思的清寒？
　闭上眼睛，如水的琴声，弥漫至安宁的夜的心脏。
流云轻舟，荡涤眸上清愁，芳草萋萋，清风蝶舞，风干不了尘缘遗落的心上泪痕，回首处，落花时节，唯有杜鹃声声。
叹，在指尖流逝的时光罅隙里，如若能相遇在一个无风的月夜，又有谁，会在蒹葭苍苍的柔波里，将一片绝美的夜色化成一朵带露的玫瑰？
是她吗？
是他的桃花女子吗？
　白衣、素手、短笛、轻舟，谁会在四季的岸边，以月为樽，酌一江思念，饮三世情愁，用深情款款的诗行，触摸人间的冷暖、世事的变迁？

第一图书网, tushu007.com

谁的容颜会苍老了千年的等候，在寻寻觅觅中沉沦，纵使寂寞成殇，依然无法泅渡寂寞的灵魂，然后，慢慢憔悴了哀伤的心？
那些日子里，他站在寂寞的岸边，她伫立在海角天涯，任指尖滑过流年，纵使天涯路远，依旧割断不了尘世漫长而缠绵的脉脉思念，只想在三生石上铭刻一段爱的誓言，一个天上人间独一无二的永恒。
　时光如流水，转眼便到了第二年的清明节。
一日午后，他望着窗外随风飘摆的柳枝，蓦地想起那“人面桃花相映红”的美艳村女。
此时此刻，长期潜伏在心底的情感如火山一般喷发，他激情难抑，立刻赶往南郊去见朝思暮想的梦中少女。
他循着去年的踏青小路，远远地望见那桃花掩映的庄院，便急匆匆赶到那里，但见小院门墙依旧，门上却挂着一把大铜锁。
　相逢只因宿命的缘，凝睛，只为她惊鸿一瞥。
没奈何，转身过后，却是咫尺天涯。
还没容他斟酌片刻，将珍藏已久的矜持酝酿成玛瑙般的誓言，转瞬，梦已成碎片，化为漫天细雨，拍打着寂寞的窗檐。
一切皆已杳然，少女已经失踪，唯有墙内那枝桃花依旧灿烂地绽放在春风里，笑靥正如初见的她。
　花开花落，把思念浸染成轻柔的风，触摸心底最柔软的角落，披一蓑烟雨，立于红尘当中。
失魂落魄的他望着头顶那幽蓝深邃、亘古不变的苍穹，想起那些往事，想起自己为她日渐憔悴，思绪如愁越理越乱。
惆怅之余，他不禁拈起几片落花呆呆地看了看，泪水瞬间恣意漫延，只有从地上捡起一块小石头，在桃花掩映的院门上题诗一首，表达心中的失落：　去年今日此门中，　人面桃花相映红。
　人面不知何处去，　桃花依旧笑春风。
　——崔护《题都城南庄》　“去年今日此门中，人面桃花相映红。
”只记得去年今日，就在这芳草萋萋的门前，桃花与她的粉面相映成辉，便是一眼，就醉了他慌乱的眸。
她美目倩兮，眼眸如墨汁般黝黑，如泉水般清澈，仿佛可以洞悉一切，只是那时那刻，他的举手与投足，她可曾看见？
他的心跳与痴迷，她可曾懂得？
　“人面不知何处去，桃花依旧笑春风。
”而今，依旧是春光烂漫、百芳吐艳的季节，依旧是花木扶疏、粉桃掩映的庄院，然而，使这一切增光添彩的那张美丽的面孔却不知去了何处，只留一树桃花在春风中凝情含笑。
　她走了，不知去向，然而她那娇媚的眉眼、怯怯的神态却永远留在了他的心里，声声叹叹，只怕羞了她那往昔的容颜。
回眸，画屏幽，织梦绕重楼，一支轻柔的笔，终不能将相遇的美丽写成无悔的完美。
止不住对桃花美人的思念，他只能借着浓浓的夜色，让淡淡的苦涩伴着一点儿香甜，孤身一人，向着无际的黑暗潜行，尽管他知道，她就是他梦里的一个魅影。
而她，始终在离他不远的地方，拽着乐府古韵的浪漫情怀，将自己浸染得淋漓尽致，只为伴他夜色阑珊、一帘星光。
　是的，这是一个关于美丽邂逅的爱情故事。
它因男主人公那首浑然天成、清新纯美的诗作而流传千古。
也许诗人并没有想到，这一阕伤情之作竟缠缠绵绵、幽幽荡荡地流传至今，更没有想到他的名字会因为这首诗作而留存于世——他就是崔护，一个来自中唐的青年才俊，而他的《题都城南庄》因为那段唯美的爱情故事成为一个时代的绝唱。
　这个儒雅书生并非富可敌国，却把一份心灵至诚的思念化成一首经典的传世小诗，挂在桃花绽放的梢头，留在春天的阳光下，与影影绰绰的记忆一起放大成一片片离愁，化成一缕缕情丝。
而这一切，只是缘于纯真诚挚的爱情，这怎不耐人寻味？
桃花女子的回眸一笑在他笔下成了一幅人面桃花图，化成一首绝唱，飘荡在人间，不仅让他心动，更令今人迷醉……　这情因为自然，没有虚假，才恰如娇艳的桃花，明媚、绚烂。

第一图书网, tushu007.com

尽管人面不知何处去，有些凄然，但桃花依然在春风里微笑，尽显美丽冶艳。
然而，穿越时光隧道，唐时的烟尘、宋时的雨俱已消散，只留“ 人面桃花 ”的余韵。
一见钟情者并不鲜见，痴心不改者却日渐稀少，且在相互交往中淡漠了那份悠然的古典情韵，我们又该去哪里找寻曾经炽烈纯真的爱情呢？
每每读起这首令人回味无穷的抒情诗，我的眼前都会呈现那幅“ 人面桃花相映红 ”的初春美景图，亦会在品读诗情之际细细体味人世深情，于平淡中享受烟火滋味的同时，让初时的惊诧渐变为感动，慢慢地醉倒在桃花丛中。
那一年，她的笑容是美丽清新的，他的深情是诚挚醇厚的。
然而，今时今日，现代都市文明呈现给我们的却是各种太多精致、太多人工雕琢的东西，时尚扑面而来，潮流随风涌动，许多人的笑容里不再有真诚和善良，虚假和矫饰之风盛行，到哪里去找寻那一片失落的宁静呢？
此时，我伏在案头，静静地想：而今，还有几人会聆听徐徐传来的远寺钟声？
还有几人会凝望渐渐散去的江上薄雾？
更有几人会迷恋夕阳那一低眉的无语温柔？
转身，当清澈的绿溪从三月的额前浅唱般潺潺流过时，我开始在北方的春天里行走，在桃花的诗意里行走，仿佛与心灵有约。
而那被桃花熏香的微风，就那么多情地牵着我的衣襟，跳过我的心野，不动声色，却绚烂如初。
然，三月的桃花总是和那个美丽的故事连在一起，于是，这在枝头上喧闹的桃花便增添了一丝淡淡的哀愁。
在我眼里，她那温柔绽放的神色，是一种不动声色的美，仿佛岁月深处的彩云，缤纷了我的情思，更缠绵了千年前的那段良缘。
在我的心里，她应该属于喧闹的夏季，应该在夏日的热烈中炫耀自己的冶艳。
只有在这乍暖还寒的日子里，她才是我走过千年的精灵，才能在这最难将息的季节里成为我永恒的向往和感动，才能让我的目光和心思放飞到醉人的境地。
望着眼前这片灿烂的桃花，我又想起了她，想起了长安南郊那枝绰约在青山绿水之间、鲜艳在诗情画意之上的桃花。
那种姿态和气色，那种粉润的笑靥，能让我呼吸到阳光的芬芳，聆听到琴瑟的悠长，但在我心中，她依然有些忧伤，恰似我一江春水般的心绪。
回眸，桃花开了千年，春风吹了千年。
淡黄的书笺里，那个赶考的才子依然匆匆行走着，而我竟在千年之后细细地看着门前的桃花和那门后面露出的笑脸。
这一切的一切，仿佛只是一个传奇、一个梦幻，抑或一个命定的相遇。
然，天地间，有多少一经相遇便成了刻骨铭心的情缘，又有多少一经相识却成了终生怀恋的诀别？
这首诗，念了一年又一年，却未曾料到这种淡淡的忧伤会一直延续至今，并使我在面对桃花时，仿佛是在面对一种悲剧的象征。
我曾经渴望那一段和桃花纠缠在一起的爱情会有一个花好月圆的结局，却深切地感受到，桃花只有和一段爱情的悲剧融合在一起，才会这样动人心魄。
惆怅里，我不知道千年前的他是怎样抚平了心中的失落，仍然固执地在花瓣中寻觅他的泪滴和遗憾。
一首诗，让我心绪难平，岁岁年年；一段情，让我爱怨交织，年年岁岁。
这桃花的艳丽只因沾了忧伤，才让人刻骨铭心。
那么，当年的崔护又是怎样从一瓣桃花、一缕幽香中酝酿了一段至情，绵延了一片相思，让后人在唇齿之间摩擦着“ 人面桃花 ”的珠溅玉屑，徜徉在花飞花谢的爱情遐想之中？
我想，这一切，或许是缘于他字里行间流露出的悲伤，或许是缘于他一往情深的痴恋感动了古今，无论如何，她如沐春风般的笑靥依然会照亮我的眼睛和心灵。
花草无意，流水无情。
再回首，昨日的桃花已败，昨日的爱情不再。
凉风袭来，零落的花瓣飘进我的怀中，挥舞衣袖，一阵暗香飘过，那是我走过千年的精灵——忧伤而

第一图书网, tushu007.com

又热烈的精灵。
P1-7

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

吴侯阳编写的这本《一寸相思一寸灰：最美唐诗中的最美爱情》将奏响一曲曲缱绻缠绵的爱情乐章，让你在最美的唐诗中邂逅最美的爱情。

阅读此书，倾听风流诗人心灵的歌吟，让清丽唯美的呢喃，如初春细雨润入心间。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com