

<<话说中国 文物>>

图书基本信息

书名：<<话说中国 文物>>

13位ISBN编号：9787550207806

10位ISBN编号：7550207801

出版时间：2012-7

出版单位：北京联合出版公司

作者：翟文明

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<话说中国 文物>>

内容概要

为了让读者全面深入地了解中华文明的光辉灿烂，感悟中华民族文化内涵的博大精深，我们组织十余位专家学者经过多年的努力，推出了这一套融故事体的文本阅读、丰富精彩的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的。

《话说中国：文物》将中国历史从单纯的帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，结合最新的研究成果，全方位、新视角、多层面地重新演绎中华五千年辉煌历史文化。

同时，《话说中国：文物》还在各卷本中穿插了若干知识链接和小栏目，以增强读本的知识性与趣味性，给读者尽可能丰富的知识看点。

为了更好地展示中华文明的伟大与辉煌，我们在编辑体例上采用了图文互注的形式。

在查阅大量历史文献资料的基础上，精选了若干多幅精美的图片，包括遗址复原图、文物照片、名人画像、山川风光、社会情景图以及各种图表等，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图文联袂，相得益彰，立体凸现中国文化各个方面的深厚历史底蕴，充分照顾了现代读者的阅读口味，使读者获得持续愉悦的审美享受和潜移默化的精神熏陶。

作者简介

翟文明，生于1970年，祖籍江苏南通，1995年毕业于上海复旦大学文系，获文学学士学位。历任呼伦贝尔晚报记者，呼伦贝尔电视台记者、导播、专题部主任，资深撰稿人。2001年涉足出版界，其多部文学作品在光叫日报出版社、华文出版社、黑龙江科学技术出版社出版。

<<话说中国 文物>>

书籍目录

石器时代的能工巧匠
黄河流域绚烂的彩陶
精细的龙山文化蛋壳陶
开启夏商酒文化的陶鬯
丰富多彩的玉器
契合礼仪的商周陶瓷
先秦时期的威严与寒光
富有地域色彩的周朝玉器
旷世绝代的绿松石器
精妙绝伦的牙骨器
出神入化的商周漆器
鼎盛时期的春秋战国漆器
水准奇高的金器工艺
闻名世界的商代青铜器
惊世骇人的广汉三星堆青铜器
承前启后的西周青铜器
地域风格明显的东周青铜器
神秘而精美的丝织品
气魄雄浑的秦汉文物
秦始皇兵马俑
汉代石雕之王马踏匈奴
粗犷大气的汉俑
日益精美的陶瓷
以金缕玉衣为代表的汉代玉器
漆器的黄金时代
繁盛华丽的金银器
秦始皇的坐乘铜车马
茂陵的皇家鎏金马
展现帝国精神的马踏飞燕
融合中亚艺术的西南夷青铜器
震惊中外的中山靖王刘胜墓
工艺精湛的铜镜
瑰丽精美的丝织物
佛教文物的兴起
继承汉代传统的三国两晋陶瓷
初步形成传统格局的南北朝陶瓷
在衰落中发展的玉器
青铜器的最后一次辉煌
带有异域风格的南北朝金银器
风格多样的南北朝纺织物
气度雍容华贵的南北朝俑
精雕细琢的石质造像
奢华的金铜造像
气度恢弘的云冈大佛
秀骨清像的麦积山石窟

<<话说中国 文物>>

以帝后礼佛图闻名的巩县石窟
北齐皇家石窟响堂山
享誉千年的隋唐工艺品
南青北白格局的奠定
开辟陶瓷装饰新天地釉下彩绘
享誉世界的“唐三彩”
承古玉启新玉的隋唐玉器
风华绝代的隋唐玻璃
精美细腻的大唐漆器
金银器的全盛时期
铜镜的最后一次辉煌
盛行波斯风格的丝织品
丰富多样的单躯佛造像
时代特征强烈的寺院雕塑
体现唐俑成就的三彩俑
千年宝藏——敦煌莫高窟
龙门石窟
优雅温润的天龙山石窟
昭陵六骏
意境天成的宋代瓷器
五大名窑之首的汝窑
淡雅庄重的南宋官窑瓷
嫩如碧玉的龙泉窑瓷
金丝铁线的哥窑瓷
轻盈柔婉的定窑白瓷
风靡一时的景德镇青白瓷
通俗明快的磁州窑白釉黑花瓷
流行刻花印花的耀州窑瓷
最富观赏性的钧窑瓷
明朗晶莹的建阳窑瓷
保留剪纸特色的吉州窑瓷
颇显唐风的辽三彩
粗犷豪放的西夏黑瓷
承唐启元的宋代漆器
清朴雅致的两宋纺织物
含蓄的两宋寺观雕塑
元代瓷器和丝织艺术
世界闻名的青花瓷
装饰千变万化的龙泉窑青瓷
元代丝织物的繁荣
明清时期的工艺品
清新流丽的明清青花瓷
品种繁多的颜色釉瓷
纤巧细腻的釉里红
雅俗共赏的宜兴紫砂器
朴雅精丽的斗彩瓷
浓翠艳丽的五彩

<<话说中国 文物>>

清代独创的瓷器粉彩和珐琅彩

高妙玲珑的玉器和玻璃器

匠心独具的竹木牙雕

雅致精巧的漆器

名贵厚重的明清家具

绚烂夺目的珐琅器

全面繁荣的纺织物

专题-马王堆帛画

专题-中国古代窑址分布图

专题-中国古瓷制作过程

章节摘录

版权页：插图：日益精美的陶瓷 汉代统治阶级提倡孝道，流行厚葬之风，陶质明器普遍应用。在这样一个新的社会条件下，两汉的陶瓷生产有了明显的提高，而且制造技术也有飞跃性的改变。在汉代，以彩绘陶、青瓷和铅釉陶最具代表性。

清新明朗的彩绘陶 汉代彩绘陶分为粉绘、朱绘和彩绘。

前面二种是单色描绘，采用粉料和朱色画花纹。

彩绘陶在绘制花纹时一般采用两种以上的颜色，大多使用红、赭、褐、绿、青、蓝、黄、橙等颜色，色彩比战国时更为丰富。

河南洛阳北郊烧沟的汉墓群中，出土彩绘陶器多达数百件，西汉时期的居多。

其中彩绘壶占绝大部分，装饰除几何纹外，壶的肩腹部都画有朱雀、青龙、白虎等神兽，都好像在云雾里奔腾一般。

河南荥阳河王村东汉墓发掘的二件陶楼，有77厘米高，70.3厘米长，38.4厘米宽。

顶为悬山式，檐下枋上画有色彩绚丽的云气，陶楼中部平座上下画着一些人物。

上部五个人，左边两个男人穿着红色衣服，一人佩挂着宝剑，好像是主人，右边有三个男人跪着。

下部四人，中间一个身穿红色衣服的细腰的女孩婆娑起舞；后面两个男子，一个裸露着上半身，好像是和那女子对舞，另外一个在敲鼓，跳舞的人面对面，一男子着红衣，手持棒状物，也许是观众。

陶楼两边都画有一个男人，手里拿着好像是拂尘样的东西。

陶楼背面绘斗鸡图，色彩鲜艳，运笔自如，与同一时期墓室壁画极为接近。

独特的铅釉陶 汉代制陶工艺的杰出成就之中就包括铅釉陶的发明。

这种陶器首先在陕西关中地区烧制成功，至西汉宣帝以后，铅釉技术快速地推广开来。

绿釉陶用铜作为着色剂，通过氧化，铜使釉料呈现出美丽的翠绿色；用铁作为着色剂，用气化焰烧成，使釉呈茶黄、栗黄、褐黄等色。

将铅釉陶和瓷器进行对照，釉面更为平整光滑，釉层清澈透明、光泽强。

铅釉陶因为火的温度比较低，因此，产品胎质松软、性脆、易碎，耐用价值比较低，到现在为止还没有发现实用的器物。

它和彩绘陶相同，也是用于随葬的明器。

工艺成熟的青瓷 西汉时期，青铜工艺衰落，漆器价格高昂，青釉器物则显示出自己的优越性。

到东汉，工艺条件都比较成熟，瓷器终于走出原始发育阶段迈向成熟期。

东汉晚期，第一批成熟的青瓷在浙江上虞、慈溪、宁波和永嘉等地烧制成功。

东汉的青瓷刚刚由原始瓷脱胎出来，普遍存在上釉不匀的毛病，器物的造型与纹饰带有明的原始瓷的印记，在艺术上也没有自己的风格可言。

但是它在中国陶瓷发展史上有着划时代的进步意义。

这一重大突破，为两晋南北朝制瓷工艺的发展奠定了基础。

<<话说中国 文物>>

编辑推荐

作为中国文化与文明重要载体的文物，品类众多，存世丰富，具有鲜明的民族风格，独特的审美特征，高超的艺术水平深远的历史价值，透过文物，我们可以直观地感受昔日的生存环境和生活状态，体会当时的时代精神和气质风貌。

<<话说中国 文物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>