

<<世界100文明奇迹>>

图书基本信息

书名：<<世界100文明奇迹>>

13位ISBN编号：9787550207424

10位ISBN编号：7550207429

出版时间：2012-6

出版公司：北京联合出版公司

作者：《图说天下·国家地理系列》编委会

页数：223

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界100文明奇迹>>

前言

“地理”是人类最古老的学科之一。

开天辟地之初，大自然就在不知疲倦地塑造着地球的沧海桑田，也带给了古老的人类无穷的好奇与想象。

忽忽数十个世纪，人类一直在感受着自然造物的神奇，同时也用自身行动不断地给这个星球制造出新的惊喜。

“地理”这个名词，也就在这种人与自然的往来交流中，不断被拓展出新的意义与内涵。

“国家地理”的概念，也就是由此而生。

时至今日，也正在变成一个越来越为人们所关注的话题。

相较于以往学术意义上的“地理”概念，它是一个更加广博而宽容的界定，不仅仅局限于经典意义上的山川面貌、星辰运行等自然地理的内容，而是更多地融入了民俗、历史、旅游、科技发展等人文层面的印记，由此延伸，进而为整个社会风貌折射出一个真实的投影。

结合了人性的地理，就不再只是一个简单的学术符号，而渐变成为了一种充满着人文关怀的文化，成为了当今社会人所关注的热点话题。

然而人们对于此的热情，或许也并不仅是出于对时尚潮流的盲从，某种程度上，更是出于潜意识中对自身生存意义的追寻与探索。

正是自然与人性的结合，才凸现了国家地理的魅力所在。

为此，我们特别编辑制作了这套《图说天下·国家地理系列》丛书。

本册《世界100文明奇迹》选取世界100处文明奇迹进行了全方位、深入浅出的介绍，发掘它们所蕴藏的文化和历史意义，真实地再现了人类在各个发展阶段所取得的辉煌成就。

此外，还讲述了与这些奇迹相关的种种趣闻轶事，解答了一个个令人费解的历史之谜。

100篇由专业人士倾心创作的文字，200多幅精美实景图片，将带领读者在林立的世界文明奇迹中做一次极具文化意味的旅行。

<<世界100文明奇迹>>

内容概要

罕见的山水奇景与独特的民俗民情，失落的古文明与珍贵的文明遗存，悬念重重的地球之谜与千奇百怪的地球之最……世界的多种极致之美在这里汇聚、碰撞出一首自然与人文的交响诗。

《图说天下·国家地理系列：世界100文明奇迹》以灵动的文字勾勒中国人的山水长卷，以焕彩的图片讲述东西方的地理象征。4000多处绚丽多姿的地理景观，8000余幅美轮美奂的摄影图片，360万字30卷本的人文地理巨著，编织出一次穿越时空的梦幻之旅。

<<世界100文明奇迹>>

书籍目录

欧洲
米诺斯迷宫
雅典卫城
宙斯神像
帕特农神庙
罗得岛
德尔斐
阿尔塔米拉洞窟
巨石阵
马耳他巨石建筑
哈德良长城
卡纳克石柱群
加尔桥
庞贝
罗马竞技场
比萨斜塔
伦敦塔
乌尔内斯木教堂
里拉修道院
亚眠大教堂
圣米歇尔山
克里姆林宫
夏特尔教堂
巴黎圣母院
尚博尔城堡
科隆大教堂
曼代奥拉修道院
佛罗伦萨大教堂
埃斯科里亚尔
阿尔汉布拉宫
凡尔赛宫
枫丹白露宫
申布伦宫
埃菲尔铁塔
神圣家族教堂
圣彼得大教堂
亚洲
故宫
长城
耶路撒冷
大马士革
巴比伦
摩亨佐·达罗
三星堆
特洛伊

<<世界100文明奇迹>>

巴尔米拉
伊斯法罕
仰光金塔
摩索拉斯陵墓
秦皇陵
波斯波利斯
杰拉什
桑奇大塔
佩特拉
帕福斯
巴米扬
.....
非洲
美洲

<<世界100文明奇迹>>

章节摘录

版权页：插图：宙斯神像 宙斯是古希腊神谱系中的第三代神王，他是全能之神，能明察、洞悉世间任何事物和事情，不管是在人间还是在神山上，他都是神喻之源，他决定着神灵和人的命运。

宙斯神庙坐落在奥林匹斯山下的一片河谷地上，自公元前8世纪，这里就成为希腊人供奉宙斯的圣地，现代奥运会的前身，古代奥林匹克运动会当年就在这里举行，这个运动会是为了祭祀伟大的全能之神宙斯而举办的。

第一次古代奥林匹克运动会于公元前776年举行。

在运动会举行期间，各城邦间的战争必须停止，来自各地的运动员在和谐、公正的环境下比赛——这就是现代奥林匹克精神的由来。

宙斯神庙建于公元前468年~公元前456年，这是一座陶立克柱式的建筑，神庙长约64米、宽约27米、高约30米，由38根石柱支撑着。

神庙的墙壁上雕刻着人神间的故事，其中有宙斯的孙子、希腊英雄帕罗普斯在运动会上赛车的情景，希腊英雄赫拉克勒斯的12件事迹，最精美的是雕刻在西山墙正中的《阿波罗》，阿波罗敏捷的身躯中潜藏着威严和无穷的力量。

宙斯的雕像雕建于公元前457年，是希腊著名雕塑大师菲迪亚斯（公元前490年~公元前432年）的成名作品。

神像是一尊坐像，黑色大理石（一说为乌木）的底座高约15米，乌木正身高约14米，整座雕像在神庙中可谓“顶天立地”，表达了宙斯至高无上的神圣性。

宙斯头戴金冠，右手托着白色象牙制成的胜利女神尼凯像，左手握黄金权杖，一只雄赳赳的鹰栖息在权杖的顶端。

宙斯的长袍和鞋子是用黄金制成的，金丝制成了他卷曲的头发和胡须，长袍上刻有动物和百合花图案，底座上、座椅背上雕刻着各种图像，正面的浮雕是阿佛洛狄特从大海中诞生的情景。

菲迪亚斯制作的这座古代世界七大奇迹之一的宏伟雕像由他的后代来负责保护。

那么，这件绝世巨像到底是怎样消失的呢？

一种说法是由于雕像名声四扬，罗马帝国的皇帝试图把它运到罗马。

据说，当工匠们搭起脚手架的时候，“雕像突然哈哈大笑，吓得人们四散而逃”。

罗马人不死心，终于，公元4世纪后期在东罗马塞奥多西一世时期，雕像被搬运到君士坦丁堡的一座宫殿里。

公元462年，一场大火烧毁了这座宫殿，宙斯的雕像也化为齑粉。

<<世界100文明奇迹>>

编辑推荐

<<世界100文明奇迹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>