

<<大师绝响>>

图书基本信息

书名：<<大师绝响>>

13位ISBN编号：9787550202610

10位ISBN编号：7550202613

出版时间：2011-7

出版时间：京华

作者：张世林

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大师绝响>>

前言

这是一本小书，但记述的确是一些大师们的事情，而且是一些很有趣的事情，是我从《大师的侧影》一书中辑录出来的。

另外，又从我早些年编的《学林往事》一书中摘编了一些补充进来。

书中记述的那些事情，大都是我在向他们组稿时听到的。

可如今，这些大师们大都仙逝了。

这些往事也就成为珍贵的史料了。

我以为，这些史料不仅有趣，不可再得了，而且还能引发我们的思考。

因为这些大师都可以说是不世出的人物。

从这些趣事中，我们能明显地感受到大师们各自所处的时代特点，以及他们那鲜明的个性、渊博的学识、分明的爱憎、卓越的贡献。

只可惜，他们的中年、最应该出成绩的时候，却被那个年代里太多的政治运动耽误了大好时光。

但我是幸运的，因为我一开始投身编辑工作就进入了中华书局，先后参与了《书品》和《传统文化与现代化》杂志的创办和编辑工作，使我得以先后同这些大师们建立起了联系和友谊。

可以豪不夸张地说，我那时经常外出拜访作者，有时一天要去六、七家，大都是骑自行车去。

平时多靠通信联系。

今天的编辑工作与我们那个时代确实是大不相同了，信息高速发达的结果，是编辑与作者基本不用见面和写信，只需打个电话或发送个邮件就可以解决了，确实是快捷和便利了，但是也失去了很多宝贵的东西。

这在我看来确实是一个问题，因为文化是需要悉心培养的，会产生共鸣，发生承传的。

编辑工作尤其如此！

因为有很多选题和想法是在和作者聊天中生发出来的。

不是拍拍脑袋就能有的。

当然了，有许多趣事也是在这样的语境中说起和听到的。

但现实状况如何呢？

我不说大家也都看到了。

一切向“钱”看，是出不了真正有价值的文化产品的。

试想：作者只想赚钱，出版者一门心思想捞钱，他们都掉进了“钱眼里”，哪里还会有文化？

又怎么承传呢？

还是回过头来看看这些大师们的趣事吧。

我敢说他们想得最多的是文化，是学术，是做人。

这本书确实有趣，且已成绝响；固然可以轻松地读，却不能不深深地想：我们今天究竟应该从这些大师们身上学习些什么？

我希望年轻的读者都能给自己提出这样的问题。

张世林

<<大师绝响>>

内容概要

《大师绝响》介绍了唐长孺、陈寅恪、游国恩、胡适、瞿秋白、启功、俞平伯等多位已故大学者的事迹，撰写者主要是其门人弟子，少部分是同事或家人，他们和所写的人都有直接的师承或亲身的接触，也只有他们才是最合适的作者。

例如张泽咸写唐长孺、万先荣写游国恩、蒙默写陈寅恪、林东海写俞平伯和启功、孙玉蓉写瞿秋白等等，颇有价值，堪堪可称学术佳话也。

他们是活跃于20世纪中国学术领域里的重要学者，书中记述了发生在他们身上和周边的一些鲜为人知的故事，庶几可为研治和总结20世纪中国学术发展史的人们提供一份比较新鲜、可信的研究资料。

编者约请当代名家所记录的前辈们的往事，在今天来看，不仅是一种历史记录，更是点燃我们思考的引线……穿越对间空间的迷雾，带我们看那个时代的沧桑与知识分子的气节。

<<大师绝响>>

作者简介

张世林，编审。

1984年调入中华书局，在长期的编辑工作中，与诸多学术大师有较为密切的交往，因痛感于“哲入其萎”的现实，遂以文化抢救为己任，先后主编了《学林春秋》（六卷）、《学林往事》（三卷）及“名家心语丛书”二十部，著有《大师的侧影》。

季羨林先生的《病榻杂记》等书亦由其编辑出版。

后长期从事文化财产抢救工作，因此得与研究国学的一些学术大家有工作交往。

受益良多，收获良多。

经他之手遂有季羨林著《千禧文存》、周一良著《郊叟曝言》、金开诚著《文化古今谈》、张岱年著《晚思集》等等精金美玉般的作品问世。

张世林先生在抢救文化财产方面贡献卓著。

<<大师绝响>>

书籍目录

钟敬文谈“成功”与“做事” 顾廷龙谈用“变天账”换美元 顾廷龙的耳背与“耳聪目明” 缪钺先生给我的墨宝 周有光谈接触过的重要人物 周有光说张家四姐妹 邓广铭认为传统文化首先应该现代化 邓广铭与《学林春秋》 吴宗济缘何离开史语所 吴宗济逃过“反右”一劫 张岱年谈胞兄张申府 杨向奎谈哲学与科学 杨向奎说张政娘和丁声树 钱锺书说钱穆 钱锺书让我帮他借《中华大藏经》 周振甫与钱锺书的交往 周振甫的谦虚于道泉趣闻一则 季羨林的“君子一诺” 季羨林谈蔡元培及其他 季羨林说“大事糊涂，小事精明” 季羨林说“皇帝” 何兹全说一定要做完的三件事 何兹全说傅斯年和史语所 何兹全回忆陈独秀 侯仁之说王世襄还欠他一样东西 胡厚宣称赞裘锡圭 胡厚宣的最后一篇文章——《我与甲骨文》 张政烺负责点校《金史》 张政烺说招进了一个好学生 张政烺接待李慎之 史念海谈黄河和长江 启功“投笔从戎”的故事 启功发脾气…… 为人耿直、尊师爱生的刘节先生 “为社会服务”的魏建功先生 雷海宗被划为“右派”的起因 冯至先生一生的三大憾事

<<大师绝响>>

章节摘录

版权页：钟敬文谈“成功”与“做事”钟敬文先生在他撰写的《我与中国民俗学》一文中深情地回顾了自己长达七十多年的民俗学研究所走过的坎坷历程后，写下了这样一段话：“我从事民俗学的研究工作，已经七十多年了。

虽然所经历的每个时期，都会有一些进步，但一下子达到豁然贯通境地的事情是没有的。

学问、思想的进步，主要要凭不断地积累，而不是‘弹指楼台’。

我现在所悟到的一些道理，是‘水到渠成’的结果，并不是一蹴而就的。

我常对同志们说，我现在的一些比较成熟的意见，是多年来学习、探索的结果。

现在有些青年同志，他们在态度上有些急躁，希望一夜之间学问就成熟了。

这种心情是可以理解的。

但是，却不是正常的态度。

它忽视了学术成长的必需历程，只能是一种空想，一种虚幻之花。

我要以过来人的身份，诚恳地告诫他们：只有服从规律，才能获得成功！

”这语重心长的话语，揭示了积累和成功的规律，是钟老留给广大后学的宝贵的治学经验。

俞平伯很有文学天才，他在风华正茂的大学时代，就已经成为文学创作的多面手。

可是，在当时“科学救国”思想的影响下，他也决定出国留学深造。

1920年，他赴英国留学，拟学经济专业，不久，因经费不足和想家，就急急忙忙地回国了。

1922年夏，他又被派往美国留学，拟学心理学专业。

当时，他的好友顾颉刚极力反对他出国留学，希望他能在国内发展自己的文学天才。

就在顾颉刚写信劝他不要出国留学之时，俞平伯仍按照自己的兴趣，用出国前的三个月时间，完成了红学研究专著《红楼梦辨》的写作任务。

在这部书稿写完一半的时候，他曾带着手稿去苏州看望顾颉刚，于是，发生了半部书稿失而复得的经历。

那一天，顾颉刚邀请王伯祥、叶圣陶和俞平伯同游石湖，然后，大家一起乘马车送俞平伯去火车站，回杭州。

俞平伯生怕弄丢了稿件，所以，他不把手稿放在手提箱里，而是放在自己的身边。

然而，马车颠簸，手稿还是在不知不觉中被颠下了马车。

俞平伯发现后急出了一身冷汗。

顾颉刚当机立断，命马车倒回去，沿途寻找。

王伯祥更是机智，专门盯着迎面来的人手里拿的东西。

终于，远远地看见一个乡下人手里拿着报纸包着的東西，王伯祥上前询问后打开一看，正是俞平伯的手稿。

大家都暗自庆幸。

俞平伯抱着失而复得的手稿说：“倘使这稿子真的丢了，这件事我一定不做了。

”然而事实是手稿又找回来了，这不仅坚定了他搞《红楼梦》研究工作的信心，而且使他一生与《红楼梦》结下不解之缘。

1923年4月，《红楼梦辨》由上海亚东图书馆出版。

之后，他发现了书中的一些错误，又连续发表了两篇文章予以修正。

但这些努力，换来的却是1954年在全国范围内对他的红学思想的批判。

耿直的俞平伯对这场突如其来的批判，很长时间都不能理解，直到1967年5月27日在《人民日报》上看到了毛泽东1954年10月16日《关于红楼梦研究问题的信》之后，这才如梦初醒。

20世纪80年代，他的表弟许宝骕又谈起了当年丢失《红楼梦辨》手稿的往事，俞平伯说：“稿子失而复得，有似塞翁故事，信乎‘一饮一啄莫非前定’也。

垂老话旧，情味弥永；而前尘如梦，迹之愈觉迷糊，又不禁为之黯然矣！

”他后来在写给友人的信中也说：“早年曾将《红楼梦辨》原稿遗失，……如稿不找回来，亦即无可批判也。

<<大师绝响>>

”一方面他相信事有前定，不可强求；一方面他又幻想稿子真的丢失，就不会遭到批判，命运或许会好一些。

可见1954年的批判对他的心灵上的伤害太深了，他无论如何不能释怀。

<<大师绝响>>

编辑推荐

《大师绝响》：近代中国命运多舛，在国家危亡的重压下，一批读书人或闭门苦读，或远渡重洋，以寻求强国之梦。

作为时代的独立思考者，他们开启了一个多元，开放与宽容并存的精神国度。

任复兴中国文化的道路上，他们用自己的方式书写下了启蒙时代的前奏曲。

聆听远去的大师们的心声，就像在回放那个时代的一张胶木唱片，大师们的思想灌成的旋律，或激扬或低回地冲撞着每一位用心的听者。

<<大师绝响>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>