

<<动画速写>>

图书基本信息

书名：<<动画速写>>

13位ISBN编号：9787550200586

10位ISBN编号：7550200580

出版时间：2012-3

出版单位：北京联合出版公司

作者：马欣 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画速写>>

内容概要

动画速写是动画专业必修基础课程。

作者系北京电影学院动画学院优秀教师，拥有丰富的教学和创作经验。

本书根据教学大纲要求，结合动漫游戏的专业特点，引入全新的教学理念，将全面、系统、实用的绘画性知识规律与绘制技法相融合，深入细致地讲解了速写的基础理论、形式规律、实践方法以及与人物、动物和景物表现相关的知识规律和表现方法。

全书共7章，主要内容包括：速写的定义、类型、速写与动画的关系及工具材料的使用；平面形式元素点、线、面的类型、性质及表现力；透视的原理和基本规律以及画面空间的常见处理手法；画好速写要掌握的观察方法、认识方法、造型及艺术表现的方法、画面构成和形象处理速写的基础训练方法；动画速写中的重点研究对象人体的构造、人物的形象特征和表情规律、人物动态和不同衣纹的形成规律和表现方法；采用形象类比的动物造型及特征的表现方法；静物与小景、风景、建筑、场景速写的形式规则与表现技法。

全书通俗易懂，图文并茂，文中引用了丰富实用的画诀、生动形象的范例分析、范画绘制步骤图，大大提高学习兴趣，不断激发造型的主动性和创造性。

配套的《动画速写实训》中的训练课题是结合实践教学的单元顺序安排的，设置了6个单元、48道作业，是对教材核心知识和技能的深入实践，内容包括轮廓形与画面构成、结构与透视、人体解剖、人物形象、人物动态等速写技法，是作者在多年课堂教学实践中不断完善形成的一套科学、系统、行之有效的全新速写训练方法。

本书不但是动画院校动漫游戏专业、数字艺术专业、影视广告等专业首选课本，同时也是广大动画制作公司和动漫爱好者实用的自学指导书。

<<动画速写>>

作者简介

马欣毕业于中央美术学院民间美术系中央民族大学美术系油画专业硕士北京电影学院动画学院专业讲师中国美术家协会会员北京美术家协会会员文化部青年联合会会员主讲课程素描 速写 色彩基础 美术风格赏析艺术经历· 油画作品曾多次参加全国美术作品展览、全国青年美术作品展览等大型全国性展览· 2010年应《北京青年周刊》的邀请，为特刊(时光剪影)创作了腕表系列剪纸· 曾为《小蜜蜂》，《金盾》、《学前教育》等杂志绘制封面和插图论文与著作· 论文《对中国动画片民族化的反思》· 编著《影视动画速写》· 剪纸与诗歌作品集《二十一世纪有影响力画家个案研究——马欣》

<<动画速写>>

书籍目录

第一章 速写概论

第一节 认识和了解速写

- 一、速写在艺术创作中的作用
- 二、速写的定义及形式分类
- 三、速写与素描

第二节 速写与动画

- 一、用传统的手法捕捉动画的真实
- 二、动画速写的四种类型

第三节 常用速写工具与材料

- 一、速写工具
- 二、橡皮
- 三、速写纸张

本章小结

本章作业

第二章 绘画的形式语言

第一节 点

- 一、点的性质与定义
- 二、点在画面造型中的应用

第二节 线

- 一、线的性质与定义
- 二、线在速写中的应用

第三节 面

- 一、面的定义及形式分类
- 二、不同形式的面在速写中的应用

本章小结

本章作业

.....

第三章 画面中的立体空间

第四章 画速写的方法

第五章 人物速写

第六章 动物速写

第七章 景物速写

附录 填空题答案

<<动画速写>>

章节摘录

版权页：插图：1.速写与素描的关系素描被普遍认为是绘画最基本的形式，即排除色彩因素，使用最基本的造型语言（平面单色）进行直接绘画的方式。

素描的世界纯粹而本质，其中的事物都从五彩斑斓中被剥离出来，袒露出内在而朴素的真实，一切的丰富蕴涵于黑白两极问的变化。

在西方艺术大师的素描集中，我们很难将速写与素描加以严格区分。

因为从语言元素及造型手段上，速写与素描是根本一致的。

可以说将速写与素描加以严格区分，主要是出于学院式教学的需要，二者之间才被人为地划定了一条泾渭分明的界限。

而划定的主要标准，则是对造型的概括程度与完成所需的时间长短。

事实上，人们习惯将对造型的概括程度高，完成所需用的时间较短的素描称之为速写；而只将那些对造型的刻画更为深入具体，完成所需用的时间较长的素描才称之为素描。

2.“全因素”素描教学20世纪50年代，受“苏派”（苏联学院派素描）的影响，中国艺术院校的各美术专业都一刀切地实行“全因素”的素描教学，即要求在每一张素描中完整地体现“三大面五大调”（即包含光影、色调在内的所有视觉因素），做到完全准确地再现客观真实。

一张素描磨上个五周、七周时间习以为常。

长期素描训练被学院教育视为各类视觉造型艺术的基础，成为研究自然物象、学习绘画知识与训练造型能力的单一方式，是“扎实基本功”的体现，而速写则被视为登不得大雅之堂的“雕虫小技”，在美术专业普遍存在着重素描、轻速写的局面。

导致学生机械、表面地抄搬对象，只注重客观再现，不强调艺术创造，在造型上的保守与被动进一步造成了创作能力普遍低下的局面。

素描教学的单一化，不仅导致了艺术标准的单一化，艺术风格的千人一面，更为严重的是使素描教学与许多专业方向严重脱节。

今天看来，“全因素”素描教育显然是由于极左造成的封闭影响导致的对西方（尤其是苏派素描）艺术观念的片面理解。

<<动画速写>>

编辑推荐

《动画速写》编辑推荐：经典教材，全面升级。

<<动画速写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>