

<<单身>>

图书基本信息

书名：<<单身>>

13位ISBN编号：9787550108172

10位ISBN编号：755010817X

出版时间：2012-5

出版时间：南方出版社

作者：[美] 克里斯多福·艾什伍德

页数：176

字数：120000

译者：宋瑛堂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<单身>>

前言

(一) 中国读者最早接触到克里斯多福。

艾什伍德(Christopher Isherwood, 1904 ~ 1986), 多半是因为他最重要的作品《单身》(A Single Man)。2009年, 时尚界风云人物、“世界上最性感的男同志”汤姆·福特(Tom Ford)将其改编为同名电影, 被誉为“最美的同志电影”, 获得了奥斯卡、金球奖、威尼斯电影节等多项国际大奖的提名和奖项。扮演男主角乔治的影帝科林·费斯也因该角色荣获威尼斯电影节、英国电影学院奖、奥斯汀影评人协会三个影帝。

小说以冷静的笔风, 描绘英国籍文学教授乔治, 因车祸痛失亲密爱人之后的一天生活。从他晨起、如厕、到学校上课、用餐、看望病人、健身、与老友共进晚餐、在酒吧偶遇学生、去海滩游泳, 到上床睡觉……叙事沉缓却韵味十足。

故事的背景落在1962年的美国南加州, 距今刚好五十年。而距离1969年同志运动分水岭的纽约“石墙事件”, 还有一小段时间差, 那时社会意识的压迫与歧视, 依然无处不在。

在那个还不知道“出柜”为何物的年代里, 艾什伍德借此书唤醒人们对同志文化的正确认识。

这是一部自传体的小说, 折射出作者本人的爱情经历。

1939年艾什伍德定居美国南加州, 以写作及教书为生。

1953年, 年过48岁的艾什伍德, 遇到了年仅18岁的画家唐·巴查迪(Don Bachardy), 两人年龄相差超过30岁, 又是同性伴侣, 相恋时承受了巨大的社会舆论压力, 却发展了出乎众人意料的终身伴侣关系, 成就广为人知与称颂的恋情。

到艾什伍德在1986年因癌症过世为止, 共约33年, 被誉为“好莱坞最伟大的忘年恋情”。他们面对当时对待同志文化依旧保守与封闭的社会, 也克服几次因两人在年龄、阶级与背景差异而起的风暴, 向世界展露互爱与互信的关系可能, 对同志文化的影响极其深远。

1964年出版的《单身》描述的正是这段同志经典恋情。

它是半个世纪前同志解放运动的启蒙之作, 影响了一整个世代的英美同志作家, 令无数迷茫无助的人们重新定义爱情。

汤姆·福特正是在读过《单身》之后, 开始理解了“同性之爱”。

它也是艾什伍德的代表作和他本人毕生最爱的作品。

(二) 克里斯多福·艾什伍德, 英美著名小说家、剧作家、同志运动先锋。

1904年8月26日, 艾什伍德出生于英国柴郡一个旧式的贵族家庭, 父亲是陆军军官。

幼时随父亲四处迁移, 他11岁那年, 父亲战死于第一次世界大战。

十岁时他进入公立预备学校, 初识了诗人奥登(Wystan Hugh Auden, 1907 ~ 1973), 之后他们成为一生的挚友。

他具有反叛传统的性格, 在剑桥读书期间的一次考试中, 用双行押韵诗和无韵诗回答所有的问题, 因此被开除了学籍。

但他的文学天赋并未受到压制, 他广泛阅读当时大量的文学作品, 受福斯特影响开始写小说。

1928年, 艾什伍德出版了第一本小说《都是阴谋家》(All the Conspirators), 主题与劳伦斯的《儿子与情人》相似, 探讨了母子关系。

第二年追随奥登游历到柏林(当时是魏玛共和国的首都), 1932年出版了第二部小说《纪念碑》(The Memorial), 描写希特勒执政之前的柏林, 表现了战争给人带来的精神痛苦和肉体伤害。

20世纪30年代, 是艾什伍德第一个写作全盛时期, 他完成了《柏林故事》。

这部作品集写出柏林30年代独特的文化氛围, 是那个时代的柏林必读之作。

它同时被美国国家图书馆与《时代》杂志评入二十世纪一百部最佳英语小说。

该故事被改编为歌舞剧《我是照相机》, 1972年再改编为电影《酒店》, 由鲍勃·福斯执导、丽莎·明奈利主演, 轰动一时。

在隔年奥斯卡奖中囊括八项大奖, 抢尽了当年最佳影片《教父》的风头。

提起奥登和艾什伍德中的任何一个, 人们都会联想到另一个。

<<单身>>

在整个烽火动荡的20世纪30年代，两人成功合作了三部剧本：《皮下之狗》、《攀登F6》、《在边界上》。

1938年初，奥登和艾什伍德决定来处于抗日战争中的中国采访。

这次出行俨然成为伦敦文艺界盛事，几乎全体出动送别，福斯特也亲自前来践行。

他们在中国旅行了四个月，足迹遍布香港、广州、武汉、郑州、徐州、南昌、上海等多个城市，采访过战事前线，也见过宋美龄、周恩来等诸多名人。

他们给很多中国人留下的印象相映成趣：奥登不修边幅，典型的诗人的狷狂之态；艾什伍德则衣冠楚楚，完全的文人雅士之风。

回国后，奥登和艾什伍德分别以诗、散文写下中国见闻，合著成《战地行》，于1939年3月在英国出版，颇为畅销。

后又在美国等其他国家出版。

其中诗作，曾经由卞之琳译出，散文部分则由冯亦代翻译，改名为《中国之行》，在香港《星报》连载。

在英国加入二战前，艾什伍德与奥登携手迁往美国并定居。

1945年，艾什伍德出版了《紫罗兰姑娘》，小说以30年代的伦敦为背景，围绕一部伤感的音乐喜剧影片的拍摄，显示艺术与生活的对立，谴责了人们的愚蠢和自私。

卞之琳曾于1946年将这本书译为中文。

此后的作品多以美国生活为背景。

艾什伍德还出版了《A Meeting by the River》和《The World in the Evening》等短篇小说，以及回忆录作品。

在美国，由于受赫胥黎(Aldous Leonard Huxley, 1894 ~ 1962)的影响，他开始对印度哲学和吠檀多(印度的一种唯心主义哲学)感兴趣，编辑和翻译了多部关于此类题材的作品。

其他出版的作品还有《Down There on a Visit》(1962)、《Kathleen and Frank》(1971)、《Christopher and His Kind》(1976)、《My Guru and His Disciple》(1980)等。

除奥登外，艾什伍德还曾与毛姆、伍尔夫(Virginia Woolf, 1882 ~ 1941)等人有过深入交往。

毛姆很欣赏艾什伍德的才华，曾对伍尔夫说：“英国小说的未来就掌握在这小伙子的手中”。

上世纪70年代起，直到艾什伍德去逝，他始终领导着同志平权运动，他既用行动证明了自己的信仰，也以各种形式的作品，启发了人们对这些问题的思考。

中国读者较为熟知的麦卡勒斯(Carson McCullers, 1917 ~ 1967)，曾在美国与艾什伍德和奥登等人比邻而居，受此影响写成长篇小说《哑巴》，后改名《心是孤独的猎手》。

卡波特(Truman Capote, 1924 ~ 1984)的名著《蒂凡尼的早餐》也是从艾什伍德的《萨利·鲍尔斯》处得到了灵感。

编者

<<单身>>

内容概要

小说的背景是1962年的洛杉矶，男主角乔治是位大学文学院教授。故事发生在一天之中，乔治沉浸在失去恋人的痛苦中，而这一天也可能是他一生的最后一天。艾什伍德写出了那个年代人们压抑的情感，内心与外在的断裂，呈现出整个六零年代初期美国社会窒息保守的氛围，精彩刻画出不受社会接纳的人们内在的心思。

作品中到处可见作者艾什伍德的影子。

写作这部小说时，艾什伍德刚刚同比他年轻三十岁的男朋友分手，失去恋人的伤痛激发了他的创作灵感，作品于1964年出版时风靡英美文坛，成为一代经典，被称为“最美的同性恋文学”，激励了英美整整一个世代的“同志”文学作家。

这部小说也改变了艾什伍德的生活——恋人重新回到他的身边，两人维持了长达三十余年的亲密关系，直到艾什伍德因癌症去世为止。

《单身》是艾什伍德的代表作和毕生最爱的作品，2009年被时尚界风云人物汤姆·福特（Tom Ford）改编为电影《单身男子》，获多项国际大奖。

<<单身>>

作者简介

(美) 克里斯多福·艾什伍德 (Christopher Isherwood) :

作者简介

克里斯多福·艾什伍德 (Christopher

Isherwood, 1904~1986), 英美小说家、剧作家, 活跃于上个世纪20年代到80年代。

艾什伍德曾就读于剑桥大学, 后在美国任文学教授, 代表作有《单身》、《柏林故事》等, 多部作品被改编为电影并获多项国际大奖。

艾什伍德受到英美文学界和好莱坞评论家的广泛赞誉, 其作品被美国国家图书馆与《时代》杂志评入二十世纪一百部最佳英语小说。

译者简介

宋瑛堂, 台湾翻译家, 曾任Student

Post主编等职。

译作包括《断背山》、《隐之书》、《永恒的园丁》等。

<<单身>>

章节摘录

<<单身>>

媒体关注与评论

“英国小说的未来就掌握在这个小伙子的手中。

”——毛姆“高度反映艾什伍德个人经历的一部小说，简朴的语句营造出浓烈的亲近感，犹如密友，全然坦白无欺。

”——《金融时报》“直到四十五岁左右，我重新阅读这本书，才发现其中的精神内核。

我以前只知道书是以第三人称写的，但我那时没有意识到，它是真正的自我观察。

对我来说，就是发生在我生活中的某些特定的时刻。

”——汤姆·福特，电影《单身男子》导演“剖析人类自身的困境，写得伤感而诡谲。

”——《纽约时报》“艾什伍德于战后至为关键之作，完整描绘出当时的生活，激励了英美一整个世代的文学作家。

”——《独立报》“身作为一名作家，艾什伍德拥有耀眼的才华，字里行间充满机智、幽默，极具魅力的写作风格与叙事技巧……《单身》一书可视为其代表作。

”——《卫报》第一部英美同志小说经典，书写了1962年洛杉矶一名大学教授对失去恋人的哀悼，写出了那个年代里的情感压抑，刻画出不受社会接纳者的心灵。

——《晶报》“艾什伍德是英语文学界最优秀的作家，这部作品比早期的更出色。

”——戈尔·维达尔，《纽约时报》书评周刊评论家“喜欢这位真正伟大的作家，这本书是必读之作

。”——彼得·斯坦斯基，《纽约时报》书评周刊评论家“《单身》为现代同志解放做了开场，一部经典之作。

”——艾德蒙·怀特“小说家艾什伍德的文思精巧，历久弥新，由本书可见一斑。

”——安东尼·伯吉斯“最诚实的一部作品，关于同性恋情……关于人生、死亡、爱与性……难以被超越。

”——詹姆斯·科尔顿“这就是我们期待已久的艾什伍德，这是他的作品中我最爱的一部。

”——格雷厄姆·格林“我总感到克里斯多福本能地，看到、理解和知晓一切。

”——唐·巴查迪

<<单身>>

编辑推荐

<<单身>>

名人推荐

<<单身>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>