

<<宫商角徵羽>>

图书基本信息

书名：<<宫商角徵羽>>

13位ISBN编号：9787550001169

10位ISBN编号：7550001162

出版时间：2011-11

出版时间：临川民歌研究与赏析

作者：吴凡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宫商角徵羽>>

### 内容概要

《宫商角徵羽:临川民歌研究与赏析》主要包括：临川劳动号子、临川山歌、临川小调、临川灯歌、临川风俗歌、临川儿歌等。

《宫商角徵羽:临川民歌研究与赏析》作者试着用通俗的文笔和原始民歌谱例，从社会历史、民俗风情、方言土语、民间诗词，多角度来全面解读临川民歌。

<<宫商角徵羽>>

作者简介

吴凡，1973年生，毕业于星海音乐学院理论作曲系，现任职于广东工业大学艺术教研部副主任。多年来从事音乐理论教学和民族民间音乐研究，所创作的大量歌曲和论文在刊物上发表并获奖。

## &lt;&lt;宫商角徵羽&gt;&gt;

## 书籍目录

概论 一、临川区域的地理与人文环境 二、临川民歌的体裁分类 三、临川区域语言声调对民歌的影响  
 四、临川民歌的曲式、旋律及调式特点 第一章 临川劳动号子 第一节 概述 第二节 劳动号子的种类 一、  
 陆地号子 二、水上号子 第三节 劳动号子的歌词特点 一、全部用虚词的歌词 二、虚词、实词相结合的  
 歌词(虚词为主,实词点缀) 三、实词、虚词相结合的歌词(实词为主,虚词为辅) 第四节 劳动  
 号子的音乐特点 一、节奏特点 二、旋律特点 三、曲式结构 第五节 劳动号子的演唱特点 第二章 临川  
 山歌 第一节 概述 第二节 盘歌 一、盘歌的歌词特点 二、盘歌的曲式结构 第三节 放牛山歌 第四节 劳动  
 山歌 一、长工山歌 二、排工山歌 三、农田山歌 第五节 爱情山歌 一、爱情山歌的歌词特点 二、爱情  
 山歌的旋律特点 三、爱情山歌的曲式结构 第六节 一般山歌 一、一般山歌的歌词特点 二、一般山歌的  
 旋律特点 三、一般山歌的曲式结构 第三章 临川小调 第一节 概述 第二节 临川小调的种类 一、红色歌  
 谣小调 二、农村生活小调 三、城市坐唱小调 四、戏曲小调 第三节 小调的歌词特点 一、小调的歌词不  
 是即兴创作 二、小调的歌词句式结构多变 三、小调的题材非常广泛 四、小调的歌词冠名比较别致 五、  
 小调的衬词丰富多彩 六、小调的歌词方言俗语特点 七、小调的歌词语言文学表现手法 八、小调的  
 歌词程式化 九、小调的歌词创作、发展与传播 第四节 小调的曲式结构 一、两句体 二、三句体 三、四  
 句体 四、五句体 五、赶句体 六、多句体 七、单二部曲式 第四章 临川灯歌 第一节 概述 一、灯歌、灯  
 舞的类型 二、灯歌、灯舞的形式 三、灯歌、灯舞的音乐及表演状态 第二节 灯歌的歌词特点 一、具有  
 典型结构意义的传统表现手法-复沓 二、歌词中称呼句的运用 三、歌词中的固定插句 四、歌词句式结  
 构的转换 五、“舞动”是歌词的贯穿主体 六、平民创作,通俗易懂 第三节 灯歌的音乐特点 一、节拍特  
 点 二、旋律特点 三、伴奏特点 四、调式特点 第四节 灯歌的曲式结构 一、两句体 二、三句体 三、四  
 句体 四、五句体 五、赶句体 六、多句体 七、带再现的单三部曲式 第五章 临川风俗歌 第一节 概述 第  
 二节 风俗歌的种类 一、贺灯歌 二、贺船歌 三、上梁歌 四、婚庆歌 五、丧事歌 第三节 风俗歌的歌词  
 特点 一、直接引用《诗经》中的诗句或古词来作歌词 二、按照《诗经》的词格来编写歌词 三、直接  
 用生活语言成为歌词 四、喝彩词 第四节 风俗歌的曲体特点 一、地方语调的吟诵体 二、生活语言的自  
 由体 三、旋律性较强的歌唱体 ..... 第六章 临川儿歌 临川民歌谱例284首 临川劳动号子(1—30) 临川  
 山歌(31—125) 临川小调(126—223) 临川灯歌(224—246) 临川风俗歌(247—266) 临川儿歌  
 (267—284) 主要参考文献 后记

## &lt;&lt;宫商角徵羽&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：一、灯歌、灯舞的类型 1. 吉祥喜庆类：如龙灯舞、狮子舞等表现大吉大利，驱邪纳福的喜庆内容，也是临川区域最普遍的灯舞形式。

2. 劳动生活类：如蚌壳灯舞、采莲船（北方叫旱船）、花篮灯、采茶舞等表现临川风土生活和庆丰收的喜悦内容，这是临川最具江南水乡特色的灯歌灯舞。

3. 自然生物类：如走马灯、蝴蝶灯、蚌壳灯、蛇灯、等等表现临川自然生物景观与人民生活休戚相关的自然环境内容，具有浓厚的乡土气息。

二、灯歌、灯舞的形式 1. 以歌为主 2. 歌、舞并重 3. 歌、舞相间 临川区域灯歌灯舞具体分布如下：临川：马灯、火老虎灯、蚌壳灯、采莲船。

宜黄：盘灯、花灯、吊灯。

崇仁：花篮灯、采莲灯、蚌壳灯、跑马灯、桥灯、板凳灯。

资溪：高跷灯、罗汉灯、蚌壳灯。

南城：花鼓灯、跑马灯、蚌壳灯。

南丰：采莲船、蚌壳灯、花篮灯。

进贤：桥灯、梢仔灯、茶灯、采莲船灯、伞灯。

黎川：蚌壳灯、采莲灯。

金溪：杨八郎灯、采莲船灯、蚌壳灯。

东乡：蛇灯、马灯、蝴蝶灯、蚌壳灯、罗汉灯、车伕灯、茶灯、桥灯、香灯等全区最多。

除上述外，龙灯、狮子灯各县均有。

灯歌、灯舞在临川有着传统习俗和约定，正月初一起灯，各县城镇乡村组建灯彩班，备好三牲向清源祖师祭祀后出灯，前面是牌灯，上书“回避”、“肃静”等字牌，接着是乐队，吹拉弹唱相伴奏，锣鼓喧天热闹非凡。

然后是各种灯舞表演，一路唱起灯歌，跳起灯舞，沿途村户爆竹迎灯，喜庆热闹，一直要持续到正月十五元宵之夜落灯结束。

最具特色的灯舞，以崇仁的桥灯最为壮观，金溪枫山的手摇狮子灯舞独具风格，黎川的白狮子灯舞一反黑、黄颜色狮子的民间习俗。

灯舞形式流行于乡间，伴以生、旦演唱民间小调，加以彩旦、媒婆等丑角穿插表演，笑声、歌声连成一片，往往一路歌来一路舞，多姿多彩，吸引男女老幼倾巢出动，欣喜若狂，显示民间艺术的无穷魅力。

临川民间彩灯受宫廷灯舞影响较深的是宜黄灯和花灯。

相传明万历年间，蓝水人卢容受封宗仁府承务郎，归家省亲时，王府赠盘灯一座，从此每年正月初一至元宵，宜黄蓝水一带都会举行盘灯会。

盘灯分三层计高二米，各以木条为框扎成六面形状，上层六柱葫芦顶，柱沿鳌鱼。

中间六柱金龙盘绕，上面雕饰对联“新年演故事，古道化今人”，四周插蜡烛120支，中置香案凳椅，有木偶戏剧人物活动，由二人坐于灯内操纵，乐队伴奏以昆曲及老二黄为主，也有灯歌小曲吹打。

## <<宫商角徵羽>>

### 编辑推荐

《宫商角徵羽:临川民歌研究与赏析》所选用的民歌284首是全新的，或者说是很少被人注意、研究到的，因此可以说是一块尚未开垦的处女地。

民歌是老百姓自己创作的歌曲，最能反映他们自己的思想感情和乡土人情，吕骥同志曾在1984年答记者问时提到：“一个国家的民歌最能反映这个国家人民生活和他的精神面貌，优秀的民歌总是从不同的角度反映一个国家民族的精神。”

<<宫商角徵羽>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>