

<<京城流氓编年史>>

图书基本信息

书名：<<京城流氓编年史>>

13位ISBN编号：9787550000070

10位ISBN编号：7550000077

出版时间：2010-10

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：折花

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;京城流氓编年史&gt;&gt;

## 前言

忘记过去就等于背叛，这话是列宁说的吧。

真实的情况是，我们中国人总是热衷于8那些N辈子之前的事，而对刚刚过去的那些，我们总是选择性遗忘。

为什么？

因为那些都是疤，这些伤疤的背后，每个人都是做恶者。

于是，对于刚刚发生过的这些年，每个人都急着洗清自己，一件光鲜的袍子就把疤给盖住了。

至于后世的人，看到的都是袍子不说，还脑残一般山呼它的伟大。

什么事都讲究个盖棺定论，对于后世的人来说，更重要的是了解真相，而不是结论。

至于结论，相信每个人都有自己的思考，这是我们的权力。

生本不幸，而在几千年的中华，生存除了不幸，更是卑微，谁令我们生而卑微？

我们自己，别无他人。

这个世界上，所有的一切都能被剥夺，但是没有人能剥夺你高贵的内心。

有些时候你可能会下跪，但是跪也可以很有气场。

话说有那么一段时间，北京的小年轻，不把自己包装成流氓都不敢出门儿，因为不是流氓你丫就一傻×，谁愿意当傻×不是，所以四九城遍地是流氓，见面不说话先盘道：你丫哪片的？

或这位大哥哪个大院的？

为了那些纯真的日子，在我还没变成老年痴呆之前，在祖国的花朵们还没被网游打傻之前，我觉得有必要把那些个陈年往事扒拉扒拉出来晒晒，为了那些不曾忘却的纪念。

北京什么时候有流氓了，自从八旗败落了，大概就成了气候了，再往前燕子李三那年代没有考证，至于乾隆爷微服私访的时候遇到，私以为应该是黑社会，盐帮丐帮啥的，比流氓有组织有纪律得多，还都得入门拜堂口，不是自己大嘴一张“我就一流氓”的。

民国的时候，上海有青红二帮，京津最猖獗的就是一贯道了，但那个还是有组织的，和我要8的这些人还是有区别的，此处不谈。

我要说的这些，主要是解放大军进城之后，人民当家做了主，从此天下太平了。

再太平的天下，那也有些不安分的人，再红的风暴，也压不住人性里的丑恶面。

更何况在一些人的本性都被压制的年代，你看陌生姑娘一眼就能让人大叫一声“流氓”然后一大耳瓜子扇过来。

我讲的，基本上是从这往后的年代。

历史进入21世纪，谁还敢说自己是流氓啊？

都管自己叫大款了！

最近这两年，说大款你丫就傻×了，你得说自己是专业人士，这才跟得上时代呢！

所以咱回头看看，当流氓那也是技术活儿，得有知识，有头脑，还得有胆量。

我自己也觉得挺惭愧的，从小不学好，王朔就算早熟的吧，我比他还早熟，可是比他伪装得好，自小在流氓堆里没被发现不说，还能洁身自好没给拖下水。

为嘛呢？

我一直觉着吧，点儿背不能怨社会，所以自己是坏人也别老怪人家流氓，你自己不是人，没脑子啊？

人给你一块糖你就不问问人为嘛给你糖吃？

吃了人家的你丫能不手短、不嘴软？

当不成流氓的也不能怪流氓，为嘛呢？

因为你丫天生就缺点当流氓的气质，见便宜就占见事就闪，流氓都不是傻×，你以为这糖见人就给啊？

长那嘴了吗你？

老北京以前有句话，叫流氓有流氓的规矩。

这年头因为大伙都不讲规矩了，所以连流氓都没得混了，赶紧着转型了，所以一个看起来很美的时代，随着流氓的消失结束了。

## <<京城流氓编年史>>

下面呢，我就从自己听说的、遇见的、认识的、经历的，以时间为顺序慢慢讲。

## <<京城流氓编年史>>

### 内容概要

《京城流氓编年史：1923-1999》以社会边缘人的沉浮，用说故事的形式，通过描写北京城几个家庭五代人的悲欢离合，折射出社会的变迁以及“中国精神”。

《京城流氓编年史：1923-1999》以平实的语言，口语化的描述，流畅的叙事，把历史和人物命运串连起来，并以第三方的客观态度来审视社会与人的关系、历史与人的关系，以人带史，以史说人。

《京城流氓编年史：1923-1999》通过叙事和人物描述，把一些曾经发生而又被很多人回避的、遗忘的历史碎片，展现在读者眼前，组成一幅令人感叹的浮世绘长卷，并引发更深层次的思考。

## <<京城流氓编年史>>

### 作者简介

折花，又称我不折花花亦摧，北京人，现旅居美国。

历经中国改革开放各时期的风口浪尖，转战各个热门领域，从市场经济初期的商海试水，到国企海外上市，后出国读书后转型为职业经理人、专业投资人。

作品以社会边缘人的沉浮，用说故事的形式，通过描写北京城几个家庭五代人的悲欢离合，折射出社会的变迁以及“中国精神”。

以平实的语言，口语化的描述，流畅的叙事，把历史和人物命运串连起来，并以第三方的客观态度来审视社会与人的关系、历史与人的关系，以人带史，以史说人。

通过叙事和人物描述，把一些曾经发生而又被很多人回避的、遗忘的历史碎片，展现在读者眼前，组成一幅令人感叹的浮世绘长卷，并引发出更深层次的思考。

<<京城流氓编年史>>

书籍目录

第一章 变天 一 划片儿 二 老常家 三 大少奶奶 四 遣散姨太太 五 变身 六 老赵家 第二章 蜕变 一 走出家门 二 不能说的秘密 三 觉醒 四 五爷的风光年代 五 旧交 六 何姑娘 七 五谷备荒 八 饥饿年代 九 过年 十 人面桃花 十一 一怒为红颜 十二 娘家 十三 儿大不由娘 十四 流言 十五 解脱 十六 心冷 十七 伊人已去 十八 为母鸣冤 第三章 聚散 一 坏小子 二 奇遇 三 长大成人 四 山雨欲来 五 自危 六 兄弟 七 秘密行动 八 抄家 九 聚散不由人 十 心事 十一 梅姑娘 十二 鸿途 十三 难题 十四 雁北 十五 想辙 十六 本钱 十七 喜事 十八 难兄难弟 十九 生离 第四章 延续 一 结婚 二 萌萌 三 突变 四 姨姥姥 五 拜年 六 心愿 第五章 成长 一 进京 二 外地人 三 小侉子 四 锋芒初露 五 扬名立万 六 副食店的诱惑 七 亲人 八 萝卜三吃 九 胡同 十 买卖 十一 站队 十二 另一个世界 十三 悄变 十四 回城 十五 能人 十六 鸽司令 十七 自来水 十八 游子归家 十九 小团圆 二十 最后的聚首 二十一 有朋自远方来 二十二 逛街 二十三 烤鸭 二十四 钓鱼 二十五 澡堂子 第六章 躁动 一 初遇 二 倒春寒 三 电视机 四 反常的夏天 五 地震了 六 谋变

## &lt;&lt;京城流氓编年史&gt;&gt;

## 章节摘录

片段一常家忙着在乡下收购农民手里的杂粮的时候，饿的感觉，开始悄悄在北京城里漫延。饥荒年月，饿这个东西，并不是说到了饭点儿，你自然就感觉肚里空了，吃点喝点胃里一暖和人生就完美了，而是身体因为长期缺少蛋白质而乏力，因短期缺少碳水化合物而发冷，因缺少多种营养的摄入而内分泌降低，孩子不长个，女人不长胸，男人不坚挺，人看人的眼神都是痴呆呆的。

开始的时候，个个都是形同削骨，慢慢的，水肿了，大街上都是些行动迟缓头特大脸皮绷的发亮的男女，估计现在要是让各位穿越回去，那感觉跟电影生化危机差不多。

为了对付眼跟前肚里空的问题，在粮食有限的情况下，聪明的人们发明了各种办法来满足口腹之需。听说过二次发酵法吗？

这原本是做面包的一种方法，就是说让这生面团发两次，这样烤出来的面包能彻底发起泡来，松软可口。

可人家这办法是做面包啊，面包是烤的，这过程中水气都蒸发完了，剩下的都是干物质，它不占地儿啊。

咱中国人怎么做？

蒸馒头！

发的时候大大的水，一斤面兑二斤水，发一次不行搅和搅和再发一次，那蒸出的馒头，比发糕个儿大，重，发的泡里面都是水，二两一个的馒头，一两半是水，这人啊，就是这么吃肿了的。

除了这个二次发酵，还有大食堂蒸米饭的双蒸法，三蒸法，合着中华民族那个造假的智慧，在哪个年代都不曾埋没过，这个也是有传承的。

常家人的聪明，体现在大事小情上。

虽是自家储备了些杂粮，但平日里那是相当小心，从不招摇。

老太太上海人，平时吃东西仔细，就算是清粥小菜都得精致，于是多年间的这些经验，触类旁通，在缺乏原料的岁月里，一样让常家人感受到食物的美味。

先是入秋的时候，老太太带着慧凤，在院子里晒了上千斤的白萝卜干儿，还有香菜干、豆角干、西葫芦干、雪里红，总之菜站里大批供应的不要副食本的东西，又能想办法储存的，老太太都给搬家来。

萝卜切成一条一条的，晒成干儿后，搓上盐，再晒，直到水气走差不多了，拌上五香粉、辣椒粉，完后往罐头瓶里这么一装，盖好盖，用毛笔粘上熬化的蜡，把口这么一封，齐活！

这么一整，3年没问题啊，吃吧。

片段二这种教育的结果，就是这些孩子们除了会算几道应用题，会写几段人民日报评论式的檄文，再所无长。

而在社会上的游荡，父辈们的流离，更让这些处在人生启蒙阶段的孩子过早的成熟起来。

至于那些课本上读的，政治学习上学的，大字报上贴的，广播里念的，就象一块块烙铁，在他们的脑子里形成一个个深深的烙印，不仅标记于他们的青少年时期，更是在日后的社会转型中，象一道道沉年未愈的疤，慢慢的翻起皮来，感染、化脓，毫不留情的侵害着他们的生活，还有这个社会。

这些疤痕的表现，就是把任何的矛盾和问题都概念化，动不动就要扯上主义和制度，而这些所谓的概念，从内涵到外延，怕是没有几个人讲得清爽的。

回头看，这是时间跨度极大的一批，但凡基础教育的主要阶段在此期间的，几乎都在此列，即便是有人在恢复高考后挤进了大学的校门，少年时期既有的烙印，就象一副有色眼镜，让他们在看这个世界的时候，也是偏色的。

由于没有自己的观点，所以他们对于强权的膜拜让人背寒，引用、借题发挥、断章取义、为我所用是他们表达的特性，整个这代人里，充斥着斯德哥尔摩症候群的患者，受虐与虐人，都是生存的必须和快感的来源。

更可怕的是，时代的创伤和现实的压力，又让他们把自己的负面情绪传递给下一代，即所谓的80后们，在孩子需要教育的时候，他们把自己曾经没得到的，全部压在孩子身上，教育演变成了生存的本钱，处处体现着实用主义的特色。

而当这些孩子进入成年需要上一辈扶上马送一程的时候，他们除了给予物质上的帮助，纠结于房车财

## <<京城流氓编年史>>

富，还有就是说不完的牢骚。

如果我们做个测试，问问这代人，三观是什么，相信 8 成以上的人会先一愣，接着反问你，三观是什么。

而剩下的 2 成，会不屑的说，管他三观不三观，出人头地，升官发财就是三观，穷人是没有三观的。当这些不知道三观或是唾弃三观的人，成为这个社会各个领域的主导者，其结果就是我们现在看到的这样。

人无所惧，天奈何之？

我们现在正在经历的，大概是继皇朝覆灭后最艰难的 10 年，如何度过，需要全体中国人的智慧，无论在内，还是在外，无论在朝，还是在野。

.....



## <<京城流氓编年史>>

### 媒体关注与评论

“再次完整的读了一遍哥哥的文章，看时间正好是凌晨4：30。

从老太太进常家大门，到唐山大地震前夜，戛然而止。

文字细腻优美，细节处灵活生动，带给我一种从未体验过的生活感受。

哥哥笔下的场景，是我们80后想不到也不曾体会过的。

看着那群十几岁的孩子们的革命友情，不禁回忆自己那段青春岁月交过的朋友，做过的事情。

细致入微的菜谱，生活中一点点积攒的小小谋略，谦和礼让的处事哲学，电光火石的爱情，在这个异常寒冷的冬天和春天带给我们别样的震撼、感动和温情。

期待下文！

”——听说TY很神奇（网友）非常喜欢作者简介那里写的那句：希望伟大祖国能在人民的正确选择下一路走好。

这句话太让我充满复杂的想象了。

是啊，在人民的正确选择下。

希望如此吧。

”——风筝（网友）“确实很喜欢花哥这个作品。

尤其是通过老北京小胡同的描写展现厚重历史背景下的大情怀。

花哥以第三者的视角去看待那个时期的那些人和那些事，同时又作为亲历者和参与者发表自己的看法和评论，很容易让读者将身份代入其中。

”——谁识卓望（网友）“看到书中人物头顶盆子为自己的家人当街喊冤的时候，看到为了一顿年夜饭而让一家人感到幸福的时候，我不禁潸然泪下。

总觉得这段几乎就在眼前。

这都根本不用艺术加工，这就是赤裸裸的生活。

当现代作品越来越高于生活，甚至远离生活的时候，与其说花哥为我们呈现的是历史，不如说是一副宏大历史背景下的市民风情画卷。

”——当心小强（网友）

## <<京城流氓编年史>>

### 编辑推荐

《京城流氓编年史:1923-1999》：这是一个怀旧的故事，一位现居美国的老北京人讲给中国老百姓那些过去的故事。

这是一部大气的作品，它通过两个中国家族五代人的变迁透视整个中国近百年社会史。

常家、赵家两个典型的中国家族的命运，随着整个中国的命运，一起改变。

这是一部超越《黑道风云二十年》的小说，《京城流氓编年史:1923-1999》具有《黑道风云二十年》所有特性，无论是人物还是情节。

他的人物比“黑道”更叛逆，情节比“黑道”更传奇，时代跨度也更大。

这是一个争议性极强的话题，《京城流氓编年史:1923-1999》中涉及新文化运动，抗战胜利，大跃进时代，文革时代，中美建交，恢复高考。

等一切你所能想到的历史大事件。

《京城流氓编年史:1923-1999》里有让14亿中国人都为之共鸣的感动，隐忍、变通、情义、尊严……《京城流氓编年史:1923-1999》道尽了所有“中国精神”。

<<京城流氓编年史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>